



LE PETIT GUIDE D'UN APPRENTISSAGE MUSICAL RÉUSSI





SOMMAIRE

PREAMBULE	1
Les vertus de l'apprentissage musical	2
• Pourquoi initier son enfant à l'apprentissage musical ?	2
• Comment sensibiliser un tout petit à la musique ?	3
• Les bienfaits de la musique observés à l'âge adulte	4
Quel est l'âge idéal pour apprendre la musique ?	5
• A quel âge peut-on s'initier à un instrument de musique ?	5
Bien choisir son instrument de musique	7
Comment apprendre à jouer d'un instrument de musique ?	8
▪ Définir ses objectifs	8
▪ L'apprentissage du classique est-il obligatoire ?	10
▪ L'apprentissage du solfège est-il indispensable ?	11
▪ Apprendre les bases de la théorie musicale	12
Quelles sont les clés du progrès ?	13
• Combien de temps dois-je travailler mon instrument de musique ?	13
• Comment bien travailler son instrument de musique ?	14
• Je stagne, j'ai l'impression de régresser, que faire ?	15
• Votre enfant semble se désintéresser de son instrument, comment réagir ?	15
TEST : QUEL APPRENTISSAGE MUSICAL EST FAIT POUR MOI ?	17
A PROPOS D'ALLEGRO MUSIQUE	20



PREAMBULE

Chez **Allegro Musique**, nous pensons que **l'apprentissage de la musique doit rester un plaisir** en toute circonstance, quel que soit l'instrument pratiqué. Que l'on souhaite faire carrière dans la musique ou bien que l'on souhaite simplement que cela soit un loisir, jouer de la musique doit rester une source d'épanouissement et de plaisir.

Or, avant de pouvoir jouer le Clair de Lune de Claude Debussy ou bien de reprendre les riffs de Jimmy Page, **l'étape de l'apprentissage est indispensable.**

C'est souvent au cours de cette étape – surtout au début - que se découragent de nombreux musiciens en devenir. Manque de temps, manque de confiance en soi, peur de l'échec, absence d'encadrement, blocages difficiles à surmonter, de nombreuses raisons peuvent pousser les apprentis musiciens à l'abandon.

Cela est bien dommage car il suffit parfois d'un petit coup de pouce, pour progresser et prendre du plaisir à apprendre et à jouer.

Apprendre à jouer de la musique, cela ne s'improvise pas toujours. Et le plus dur, c'est souvent d'apprendre à apprendre. En effet, **l'apprentissage** doit se faire **progressivement**, étape par étape et de manière cohérente. La musique obéit à certaines règles, et pour les apprendre toutes un **enseignement structuré** est bien souvent nécessaire.

À travers ce petit livre, nous souhaitons vous faire passer un message : si vous rencontrez des difficultés et que vous avez l'impression de ne pas réussir, ce n'est pas parce que vous n'en avez pas les capacités, mais c'est probablement parce que vous ne possédez pas **la bonne méthode d'apprentissage**. Chaque élève est différent et selon les méthodes d'apprentissage utilisées, certains progresseront plus ou moins vite. **Comment alors trouver la méthode d'apprentissage adaptée à sa personnalité ?**

Avec Allegro Musique, découvrez quelles sont les méthodes à adopter, comment corriger ses erreurs pour mieux progresser, et surtout comment rester motivé et prendre plaisir à apprendre à jouer de la musique !



Les vertus de l'apprentissage musical

“ La musique adoucit les mœurs ”

C'est bien connu, la musique a de nombreux bienfaits sur l'être humain, autant sur les enfants que sur les adultes. De nombreuses études ont été réalisées sur l'écoute et la pratique musicale, mettant en avant **les effets bénéfiques de la musique sur le cerveau humain**.

Aujourd'hui la musique est d'ailleurs utilisée à des fins thérapeutiques. La **musicothérapie** utilise les sons et les rythmes pour reconnecter un individu avec son « moi », et traite des problèmes de santé liés à l'anxiété, au stress et à l'hypertension. En effet, la musique est un remède efficace pour traiter certains symptômes et il est reconnu qu'elle contribue à :

- ✓ L'amélioration de la qualité du sommeil
- ✓ L'amélioration de la qualité de vie de personnes atteintes de schizophrénie
- ✓ La réduction de l'anxiété
- ✓ L'aide au soulagement de certaines douleurs
- ✓ L'amélioration de l'humeur
- ✓ La contribution à l'apaisement des symptômes de démence
- ✓ L'amélioration de la coordination des personnes souffrant de la maladie de Parkinson
- ✓ L'amélioration de l'activité physique et cognitive
- ✓ Le soulagement de certains symptômes de la dépression

Même lorsqu'elle n'est pas envisagée comme une thérapie, la pratique musicale permet de développer la **créativité**, certaines **capacités intellectuelles** et de renforcer les **capacités de mémorisation**.

Pourquoi initier son enfant à l'apprentissage musical ?

Initier les enfants dès leur plus jeune âge à la musique contribue à **l'accélération de leur développement cérébral**. En 2012, une étude à l'initiative de l'institut du cerveau a démontré que l'apprentissage de la musique était très **favorable au développement social, émotionnel et cognitif de l'enfant**. Les conclusions ont révélé qu'apprendre un instrument de musique très jeune contribuerait au développement du langage, et faciliterait l'apprentissage de la lecture et d'autres matières comme les mathématiques, chez l'enfant.

D'autres études ont révélé que les individus ayant pratiqué un instrument de musique pendant l'enfance étaient moins enclins à la dépression et à l'anxiété une fois arrivés à l'âge adulte. De la même manière, l'apprentissage de la musique dès l'enfance développe la créativité ainsi qu'une certaine aisance dans l'expression de ses sentiments.

D'une manière générale, **la découverte de l'univers sonore permet aux jeunes enfants de développer leurs capacités intellectuelles et leur ouverture d'esprit**, ce qui sera en grandissant un véritable atout.



Comment sensibiliser un tout petit à la musique ?

Sensibiliser son enfant à la musique est possible **dès les premiers mois** de son existence en lui faisant écouter - à un volume modéré pour ses oreilles encore fragiles - des **musiques douces**, par exemple des morceaux classique ou de la variété. Quand il commence à grandir et qu'il peut s'asseoir et marcher à quatre pattes, son initiation se poursuit en lui mettant en main différents **instruments-jouets** comme des **tambourins**, des **maracas** ou un **petit clavier**. Cette étape est cruciale, car c'est là qu'il va comprendre qu'il est capable de créer des sons et qu'il a le pouvoir d'agir sur les différentes sonorités, en appuyant sur les touches, en agitant des clochettes ou encore en tapant sur la peau d'un petit tambour.

Cette **étape de l'initiation** est l'occasion **d'observer son comportement** par rapport à l'instrument : semble-t-il intrigué ? Joue-t-il souvent avec ? Essaye-t-il de créer des sons différents ? Ou au contraire semble-t-il plutôt indifférent face à ces drôles d'objets ?

Dès **ses premières années**, même s'il est encore un peu jeune pour prendre des cours de musique traditionnelle, les **cours d'éveil musical** sont un bon moyen de poursuivre son initiation, surtout s'il n'a pas montré d'intérêt particulier pour ses instruments-jouets. Quel que soit l'instrument de musique que l'enfant apprendra, il est important de l'habituer à entendre différents genres musicaux afin de préparer son oreille et de l'éveiller à toute la richesse des différents répertoires de musique.

Les bienfaits de la musique observés à l'âge adulte

Les bienfaits de l'apprentissage musical ne sont pas réservés exclusivement aux enfants. Des scientifiques ont étudié l'impact de la pratique musicale sur le cerveau d'un adulte, quel que soit l'âge, et ont fait de belles découvertes :

- ✓ Augmentation de la productivité chez les salariés pratiquant ou écoutant de la musique
- ✓ Amélioration de la concentration et développement de la créativité
- ✓ Amélioration de la mémorisation

Pas de doute, même à l'âge adulte le cerveau continue de se développer et la musique y participe activement. Il a été prouvé que jouer du piano, de la guitare ou de tout autre instrument de musique possède une action stimulante sur la mémoire, et facilite la relaxation.

En bref, jouer de la musique vous rend heureux, créatif, intelligent et détendu !

Allegro musique

8 Effets suprenant de la **MUSIQUE** sur notre cerveau

- LA MÉMOIRE**
La musique développe les capacités de mémorisation à long terme, en particulier chez les jeunes enfants, ce qui contribuera à leur éveil.
- LA CRÉATIVITÉ**
Ecouter et jouer de la musique, en particulier de la musique classique, est une source d'inspiration et réveille la créativité qui sommeille en vous !
- LA PRODUCTIVITÉ**
Plusieurs études ont montré que la musique rendait les tâches répétitives moins contraignantes et aidait les salariés à être plus efficaces au quotidien au travail.
- LA BONHEUR**
La musique renforce la confiance et l'estime de soi. Entendre de la musique aide le cerveau à sécréter de la dopamine, molécule impliquée dans le ressenti de certains plaisirs.
- SENSIBILITÉ ET EMPATHIE**
Sensibilité et empathie sont des qualités essentielles pour s'améliorer au piano, à la guitare ou tout autre instrument, y compris le chant. Or, ces deux qualités sont également développées par la pratique régulière de son instrument de musique !
- LE Q.I.**
La musique accroît chez les jeunes enfants et chez les adolescents les capacités intellectuelles et sensorielles. L'éducation musicale contribue au développement cognitif de l'enfant (QI, Mémoire, Créativité), ce qui améliore leurs résultats en mathématiques, en lecture et en écriture.
- LA CONCENTRATION**
Jouer d'un instrument de musique renforce les capacités de concentration et vous aide à vous centraliser votre attention. Un élève en maternelle pratiquant depuis plusieurs mois de la musique développera plus vite sa capacité de concentration.
- STRESS & ANXIÉTÉ**
« La musique adoucit les mœurs » et les scientifiques l'ont prouvé ! La musique a un pouvoir relaxant sur le corps et l'esprit et aide à trouver le sommeil.



Quel est l'âge idéal pour apprendre la musique ?

Suis-je trop vieux pour prendre des cours de musique ? Mon enfant est-il trop jeune pour apprendre la guitare ? Ces questions sont assez récurrentes, cependant qu'en est-il vraiment ?

Pourquoi initier son enfant à l'apprentissage musical ?

Nous sommes nombreux à rêver de savoir jouer de la guitare comme Jimi Hendrix, de chanter comme Céline Dion ou de jouer du piano comme Mozart ! Cependant, à partir d'un certain âge et n'ayant jamais reçu aucune éducation musicale, beaucoup d'entre nous s'interrogent sur leurs **capacités à apprendre**, et il arrive que certains renoncent à cause de **préjugés**, d'idées reçues ou à cause d'un **manque de confiance en soi**. Cela est bien dommage parce que la vérité c'est qu'il n'y a pas d'âge idéal pour apprendre à jouer de la musique, et encore moins d'âge auquel il n'est plus possible de le faire.



Quand on veut, on peut



À 10 ans, 30 ans, 60 ans ou 90 ans le cerveau humain - à condition d'être en bonne santé - est tout à fait capable d'intégrer et d'acquérir de nouvelles connaissances, et de s'adapter à de nouvelles pratiques. L'opinion commune s'accorde à dire qu'il est plus facile d'apprendre pendant l'enfance, cependant cette affirmation est sujette à la polémique. En musique comme dans bon nombre de domaines, il y a un facteur déterminant pour un apprentissage réussi et efficace : **la volonté**.

À partir de quel âge puis-je inscrire mon enfant à un cours de musique ?

Pour les jeunes enfants, on recommande généralement de les **inscrire à leurs premiers cours de musique vers l'âge de 6 ans**, mais cela dépend principalement de leur maturité et de leur envie.

C'est aux parents à faire preuve d'objectivité et de clairvoyance pour déterminer si l'enfant est prêt ou non à suivre des leçons de musique. Certains enfants pourront commencer un peu plus tôt, vers l'âge de 5 ans, s'ils sont suffisamment matures ou s'ils en expriment le souhait.

Il n'est pas rare que même très jeune un enfant se prenne de passion pour un instrument de musique, que ce soit pour imiter quelqu'un qu'il admire ou parce qu'il est tout simplement captivé par le son que produit l'instrument.

Au contraire, dans d'autres cas il arrive que des enfants ne manifestent pas un grand enthousiasme à l'idée de jouer de la musique. Inutile alors de les forcer ou de les brusquer. La musique doit rester avant tout un plaisir et ne doit en aucun cas être assimilée par l'enfant à une contrainte ou considérée comme une punition.



Pour qu'il s'épanouisse pleinement dans la musique, il est indispensable que la démarche vienne de l'enfant ou qu'il manifeste un certain intérêt pour la musique. Quoi qu'il en soit, ce n'est pas parce qu'un enfant ne manifeste aucun engouement pour la musique à un certain âge qu'il ne s'y intéressera jamais. Il n'est pas rare que de nombreux futurs musiciens se découvrent une vocation à l'adolescence grâce à leurs camarades, à l'élargissement de leur culture musicale ou grâce à l'envie de faire partie d'un groupe de rock.



Bien choisir son instrument de musique

« Quel instrument est fait pour moi ? »

Le désir de jouer d'un instrument de musique naît souvent d'un déclic suite à l'écoute d'un groupe de musique, d'un musicien ou d'un concert. Si pour certains le choix de l'instrument résonne comme une évidence, d'autres nourrissent le désir d'être musicien sans vraiment savoir quel sera leur instrument de prédilection.

Pour faciliter son choix, il y a quelques questions essentielles à se poser en amont :

- ✓ Quels **instruments** m'attirent le plus ?
- ✓ Est-ce que je préfère **les cordes** ou bien les instruments **à vent** ?
- ✓ Quels sont **les styles musicaux** auxquels je suis le/la plus sensible ?
- ✓ Suis-je plutôt "**classique**" ou plutôt "**moderne/tendance actuelle**" ?
- ✓ Est-ce que je souhaite **jouer en solo** ou bien **en groupe** ?
- ✓ Quel est mon **budget** ?
- ✓ Quel est **l'espace** dont je dispose **pour répéter** ?



Les questions budgétaires et logistiques sont importantes, même si quel que soit l'instrument que vous choisissiez il y a toujours des solutions malgré certaines contraintes. Par exemple, si vous vivez dans un studio et que vous devez acquérir une batterie il vous faudra suffisamment d'espace et respecter le voisinage. Si vous vivez en appartement, vous pouvez choisir une batterie électronique ou trouver un local pour répéter.

Cependant, anticiper les potentielles contraintes auxquelles vous pourriez être confronté sera un indice de plus dans votre choix.

Lorsque le choix est vraiment difficile, **le mieux est d'essayer un ou plusieurs instruments**, par exemple dans un magasin de musique, afin d'avoir une idée concrète de l'instrument de musique et de savoir rapidement ceux avec lesquels on se sent le plus à l'aise.



Comment apprendre à jouer d'un instrument de musique ?

Pour apprendre à jouer d'un instrument de musique, il existe une foule de méthodes différentes.

Définir ses objectifs

La première question à se poser lorsque l'on souhaite commencer à apprendre à jouer d'un instrument de musique c'est "**Pour quoi ?**". Non pas qu'il doit absolument y avoir une raison particulière, mais l'idée est de **déterminer vos objectifs** ou ceux de vos enfants si c'est pour eux que vous cherchez des cours de musique.

- ✓ Vous souhaitez jouer ou chanter **pour le plaisir** ?
- ✓ Vous comptez apprendre un instrument de musique dans le cadre d'un **projet professionnel** ?
- ✓ Vous souhaitez être capable de **donner** rapidement **des concerts** ?
- ✓ Vous souhaitez **devenir musicien professionnel** ?
- ✓ Vous voulez **jouer en solo**, ou bien faire partie d'un **ensemble musical** ?
- ✓ Vous aspirez à un enseignement plutôt **classique** ou plutôt **moderne** ?

On peut avoir envie d'apprendre la musique pour de multiples raisons, mais la méthode d'apprentissage ne sera pas forcément la même pour un débutant qui souhaite se produire sur scène et passer des auditions, que pour celui qui souhaite connaître quelques accords à la guitare pour animer les soirées au coin du feu.

Apprendre la musique en autodidacte

Apprendre à jouer d'un instrument de musique par soi-même est possible. Plusieurs guitaristes légendaires ou chanteurs talentueux se sont formés par eux-mêmes. Cependant, l'autoformation ne convient pas à tous et demande **beaucoup d'investissement**. En effet, pour apprendre à jouer de la guitare, du piano ou tout autre instrument, il faut **une bonne dose de motivation et de détermination**, car comme dans tout enseignement il y aura des moments de doutes et vous devrez être seuls à les surmonter.

Pour qui ?

Pour apprendre seul, il faut avoir **suffisamment de temps pour répéter** régulièrement et être capable d'être **autonome**. L'autodidaxie est déconseillée aux personnes ayant besoin d'encadrement et de soutien. Elle convient bien en revanche aux personnes qui ont de bonnes capacités d'organisation, qui font preuve de dextérité et qui ont un esprit de synthèse développé.



Comment ?

Apprendre la musique en autodidacte est plus facile aujourd'hui qu'il y a encore deux décennies. De **nombreuses ressources sont accessibles sur internet** et des **vidéos tutoriels** sont souvent assez pédagogiques pour apprendre les bases. De nombreux ouvrages sont très complets et proposent des exercices à la portée de tous.

Les :

Vous pouvez **apprendre à votre rythme**, et créer votre propre **méthode d'apprentissage**.

Les :

Selon les apprentis musiciens, apprendre en autodidacte peut-être plus long qu'avec l'aide d'un professeur. Le risque d'apprendre seul, c'est **d'avoir du mal à identifier et corriger ses erreurs**, et donc de prendre de **mauvaises habitudes**, comme une mauvaise position de la main ou des difficultés à poser son souffle pour le chant et les instruments à vent. Vous devrez comprendre par vous-même et il n'y aura personne pour vous conseiller. Apprendre par soi-même, cela demande aussi de la **patience** et une certaine **force de caractère**.

Apprendre la musique au conservatoire

Pour qui ?

Suivre des cours au conservatoire est idéal pour ceux qui souhaitent suivre une **formation classique**. Le maître mot d'un apprentissage réussi au conservatoire, quel que soit l'instrument est "**rigueur**". Le conservatoire a vocation à **former des musiciens professionnels** : cours de théorie musicale, examens et auditions font partie intégrante du cursus.



Les études au conservatoire se divisent en cycles qu'il est indispensable de valider lors des examens de fin d'année pour passer au niveau supérieur.

Le conservatoire s'adresse aux enfants débutants ainsi qu'aux adultes ayant déjà un certain niveau en musique. À noter que selon les établissements des parcours parallèles au cursus diplômant existent.

Les **+** :

La **garantie d'un apprentissage complet**, l'acquisition de connaissances en théorie et en pratique, **une formation diplômante**.

Les **-** :

Le conservatoire est une **formation très exigeante au rythme soutenu** qui demande une certaine disponibilité et beaucoup d'investissement. Pour un adulte, débuter au conservatoire est difficile et demande souvent une préparation en amont par un autre biais.

Apprendre la musique grâce aux cours particuliers

Avoir un professeur rien que pour soi comporte bien des avantages et c'est **la solution que privilégient de nombreux débutants**, mais également des musiciens cherchant à se perfectionner.

Pour qui ?

L'avantage des cours particuliers ou à domicile, c'est qu'**ils s'adressent à tous** : enfants, adultes, débutants ou confirmés. Lorsque l'on opte pour les cours particuliers, on choisit du **sur-mesure**. Avec des organismes comme Allegro Musique vous organisez vos cours en fonction de vos besoins, votre emploi du temps, votre style musical et vos envies !



Les **+** :

La **liberté** de choisir ses créneaux horaires, d'adapter la fréquence des cours à ses besoins, de choisir un style musical, de commencer à tout âge et à tout niveau.

Les **-** :

Trouver le professeur qui correspond à ses attentes n'est pas toujours évident. Cependant des organismes spécialisés existent pour faciliter la recherche !

L'apprentissage du classique est-il obligatoire ?

Obligatoire, non. Hormis si vous étudiez au conservatoire il n'est pas indispensable de commencer à apprendre à jouer de la guitare, du piano ou tout autre instrument de musique avec le classique. Il est tout à fait possible de débuter à la guitare en jouant des morceaux de rock ou bien de la variété au piano. Si cela n'est pas une obligation, **l'apprentissage du classique présente un gros avantage** : il permet d'apprendre progressivement et d'éviter des lacunes. Il n'est pas rare qu'après plusieurs années de pratique un musicien amateur revienne au classique pour renforcer les bases qu'il n'a pas toujours acquises.

Beaucoup de professeurs recommandent un apprentissage classique, car celui-ci permet, grâce à des recueils de partitions et des méthodes de se voir progresser, ce qui est une bonne source de motivation pour aller encore plus loin !

Si le classique est moins courant en guitare qu'en piano, il est néanmoins d'une grande aide pour acquérir rapidement **une bonne maîtrise du rythme, des arpèges et des accords**.

En revanche, apprendre le classique ne signifie pas que vous devez exclusivement jouer du classique. Le mieux est de ponctuer son apprentissage par des morceaux contemporains que vous prenez plaisir à jouer. Attention cependant à bien **choisir un morceau cohérent avec votre niveau**, car que ce soit une musique classique ou moderne de nombreux arrangements existent, des plus faciles aux plus complexes.

L'apprentissage du solfège est-il indispensable pour apprendre à jouer de n'importe quel instrument de musique ?

Doit-on apprendre le solfège lorsque l'on commence à jouer d'un instrument de musique ? C'est la grande question que se posent les débutants et les parents qui inscrivent leurs enfants à leurs premiers cours de musique, surtout quand il s'agit d'instruments comme la guitare ou les percussions. **À cette question, les professeurs ont des réponses nuancées, mais tous s'accordent généralement à dire que le solfège n'est pas indispensable, mais que son apprentissage est conseillé.**



Pour déterminer s'il est nécessaire d'apprendre le solfège, il faut déjà savoir **le type d'apprentissage que l'on souhaite suivre**. Par exemple, un élève désirant uniquement savoir jouer quelques accords de pianos pour s'accompagner au chant ou accompagner d'autres musiciens n'a pas nécessairement besoin du solfège. Ne nombreux musiciens célèbres comme George Benson ou Jimi Hendrix n'ont jamais pris des cours de solfège et sont pourtant reconnus comme étant de grands guitaristes. En revanche, **un élève cherchant un apprentissage classique et approfondi de la musique devra connaître au moins les bases du solfège**, que ce soit en piano, en guitare ou pour n'importe quel autre instrument de musique, y compris le chant. Il en va de même pour un élève désirant se spécialiser en Jazz, auquel cas il devra apprendre des gammes et des accords bien spécifiques au genre musical.

À noter qu'apprendre le solfège ne signifie pas forcément prendre des cours de théorie musicale en plus des cours de pratique. **La plupart des élèves débutants prenant des cours particuliers apprennent le solfège sans même s'en rendre compte**. Les notions de solfèges comme les altérations, la valeur des notes, les nuances s'acquièrent en jouant, ce qui rend le solfège beaucoup plus ludique.



Témoignages

Catherine, professeur de piano chez Allegro Musique

« L'apprentissage de la théorie musicale dépend de l'objectif que l'on s'est fixé au moment de prendre le cours de musique. Si on est amené à lire une partition particulièrement complexe, là c'est important de faire du solfège. En revanche, faire de la musique et du solfège séparément a peu d'intérêt. »

Estéban, professeur de trompette chez Allegro Musique

« Une fois que l'on commence la musique, le solfège on l'apprend inconsciemment. Par exemple, lorsqu'à la guitare, ou au piano on apprend à faire un « do », c'est déjà faire du solfège. Il y a même plusieurs manières d'apprendre le solfège parce que c'est très vaste (rythme, harmonie, lecture). Inconsciemment on apprend le solfège en jouant. »

Jérémie, professeur de guitare, piano et chant chez Allegro Musique

« Le solfège c'est comme des recettes de cuisine. Il faut avoir les bons ingrédients et savoir comment les adapter à tout le monde. [...] Le solfège, ça peut être super ludique. D'ailleurs ça l'est. Moi je suis autodidacte et je me suis mis au solfège par plaisir pour échanger avec mes élèves. [...] Il y a plein de grands musiciens qui ne savent pas lire une note de musique et pourtant dans 150 ans on en parlera encore. C'est le cas de Georges Benson ou Jimi Hendrix. C'est bien si on a des codes en plus, mais la musique, c'est quelque chose de naturel. »

Apprendre les bases de la théorie musicale



Le solfège c'est le cadre qui permet de structurer la musique



Il n'y paraît pas, mais même un musicien autodidacte qui n'a jamais ouvert un livre de théorie musicale fait du solfège malgré lui, à partir du moment où il sait reconnaître les notes à l'oreille et différencier un accord majeur d'un accord mineur. Lorsqu'un élève souhaite suivre un apprentissage classique ou souhaite tout simplement acquérir certaines connaissances, il y a certains éléments qu'il doit absolument connaître :

- ✓ Identifier les notes sur la portée
- ✓ La valeur des notes et des silences
- ✓ Les nuances
- ✓ Les altérations
- ✓ Les différents rythmes

Maîtriser les bases du solfège, c'est pouvoir partager la musique : être capable de lire des partitions, mais également de pouvoir retranscrire ses propres compositions.

Quelques conseils pour apprendre plus facilement le solfège

- ✓ Ne pas hésiter à demander à votre professeur de vous expliquer ce que vous ne comprenez pas
- ✓ Être curieux et rechercher la signification de signes/symboles que vous ne connaissez pas
- ✓ Rendre le solfège ludique en le travaillant sous forme de jeu comme des quizz surtout pour les enfants
- ✓ Apprendre un peu chaque jour plutôt que de tout apprendre d'un coup
- ✓ Appliquer ce que vous apprenez sur votre instrument de musique
- ✓ Consulter des ouvrages et des méthodes spécialisés



Quelles sont les clés du progrès ?

Que ce soit en chant, en piano ou en guitare, il n'y a pas de recette miracle, mais certaines routines sont à adopter au quotidien. Quel que soit son niveau, l'instrument de musique et le style musical que l'on souhaite savoir maîtriser, les maîtres mots d'une progression régulière sont : **entraînement, pratique, rigueur, et motivation.**

Tous les musiciens ont débuté un jour et eux aussi ont dû s'armer de **persévérance et de volonté** pour réussir à atteindre leur objectif.

Ils ont réussi, alors pourquoi pas vous ?

Combien de temps dois-je travailler mon instrument de musique ?

Lorsqu'un apprenti musicien prend des cours de musique, le cours en lui-même ne suffira pas à faire de lui un musicien confirmé. Bien sûr les cours de musique avec un professeur sont essentiels, car ils permettent :

- ✓ de **corriger des erreurs** dont l'élève n'a pas toujours conscience
- ✓ de **surmonter certaines difficultés**
- ✓ de bénéficier de nombreux **conseils et astuces**
- ✓ de savoir quels **exercices** transformeront ses faiblesses en une véritable force
- ✓ **d'avoir un cadre** empêchant toute dispersion
- ✓ de **structurer l'apprentissage** et de le rendre cohérent.

Bien sûr tout cela, à condition que de son côté l'élève fournisse une certaine somme de travail.

Jouer d'un instrument de musique n'est pas inné pour l'homme. Il doit donc apprendre à coordonner ses gestes et son esprit pour réussir à produire une mélodie harmonieuse et bien rythmée. S'entraîner à jouer d'un instrument de musique, c'est comme un entraînement sportif. Pour avoir de bons résultats, il faut s'entraîner fréquemment.

Bien sûr, selon ses obligations pas tout le monde n'a le loisir de se consacrer entièrement aux répétitions, à moins bien sûr d'aspirer à devenir musicien professionnel. Le temps des répétitions dépendra des objectifs de chacun, mais aussi des possibilités.



Au moins 20 minutes par jour.



D'une manière générale pour **progresser en piano, en guitare, en chant** ou en tout autre instrument de musique il est nécessaire de s'accorder environ **20 minutes de pratique musicale par jour**. À noter qu'il est plus efficace de s'entraîner même 10-15 minutes quotidiennement plutôt que de jouer 2h une fois par semaine ou tous les 15 jours.

La fréquence des cours quant à elle dépend des besoins et des objectifs de chacun. Certains auront besoin d'un encadrement solide et prendront un ou deux cours d'une heure par semaine, quand pour d'autres, seul un cours d'une heure tous les 15 jours sera suffisant. Quoi qu'il en soit, le professeur saura bien vite déterminer la bonne fréquence de cours de chacun de ses élèves.

Comment bien travailler son instrument de musique ?

Pratiquer régulièrement la musique c'est essentiel, mais **avoir la bonne pratique**, cela est indispensable. Il y a mille manières d'apprendre la musique et le solfège. Le tout est de **trouver la méthode qui convient à chacun**. La plupart du temps c'est le professeur qui donne des exercices ou des morceaux à travailler à ses élèves. Cependant, si vous ne prenez pas de cours ou que vous souhaitez travailler en plus, il y a certaines méthodes de travail plus efficaces que d'autres.

C'est pourquoi il est important de **savoir s'autoévaluer** pour déterminer avec précision quels sont ses **points forts** et quelles sont ses **faiblesses**. Voici donc une petite liste de conseils :

- ✓ Faire des exercices de difficulté croissante pour travailler les doigts, le rythme et la lecture de notes
- ✓ Prendre le temps de comprendre la structure d'un morceau avant de se lancer dans l'interprétation
- ✓ Prendre le temps de lire sa partition en repérant les notes, les altérations, le rythme, les nuances
- ✓ S'entraîner en frappant les rythmes sur la table avant de le jouer
- ✓ Ne pas négliger le travail des mains séparées
- ✓ Se focaliser sur les passages difficiles d'un morceau, et ne pas essayer d'enchaîner le morceau tant que l'on ne maîtrise pas la difficulté
- ✓ Écouter des interprétations d'autres musiciens
- ✓ S'enregistrer pour mieux identifier ses erreurs
- ✓ Travailler avec un métronome
- ✓ Rester concentré
- ✓ Préférer travailler lentement, mais en rythme plutôt qu'à un tempo plus rapide, mais saccadé
- ✓ Faire quelques exercices de solfège
- ✓ Jouer devant ses proches pour avoir un avis extérieur

Je stagne, j'ai l'impression de régresser, que faire ?

Comme dans tout apprentissage il y a parfois des périodes où **l'on a l'impression de progresser moins vite**, voire de ne plus réussir à faire ce que l'on connaissait pourtant à la perfection. Ces périodes sont toujours en proie à de la frustration et de la démotivation. Ces moments-là, tout le monde les connaît au moins une fois dans sa vie, y compris les grands musiciens et les athlètes de haut niveau. Chacun gère ces petites baisses de forme à sa manière, cependant **il est important de rester malgré tout motivé et de regarder plutôt tout le chemin que l'on a parcouru plutôt que ce qu'il reste à parcourir.**



Dans les moments de doutes ou d'hésitation, inutile de se mettre la pression. Il faut garder à l'esprit que **l'essentiel c'est le plaisir de jouer** et l'épanouissement que l'on trouve dans la musique. C'est en gardant cela à l'esprit que vous surmonterez les mauvaises périodes.

N'hésitez pas à **faire une petite pause**, à **vous détendre**, à **pratiquer une activité sportive**. Cela vous aidera à vous reconcentrer. Vous pouvez aussi jouer vos morceaux préférés pour vous **redonner confiance en vous**, mais il ne faut surtout pas stopper vos efforts et renoncer quand cela semble trop difficile. C'est là qu'intervient **la persévérance**. Si vous avez la chance d'avoir un professeur de musique, confiez-vous à lui. Il sera de bons conseils et vous aidera à appréhender cette mauvaise phase.

Votre enfant semble soudain se désintéresser de son instrument de musique ? Comment réagir ?

La baisse de motivation chez l'enfant peut avoir plusieurs origines. Il est possible que les morceaux qu'il travaille avec son professeur ne lui conviennent pas, qu'il n'ait pas l'impression de progresser ou encore que l'instrument de musique ne lui corresponde pas. Quelle que soit sa réaction, le premier réflexe à avoir c'est d'essayer de communiquer avec lui pour connaître l'origine de son mal-être. En fonction de sa réponse, il est bien entendu possible de parler avec le professeur de musique pour trouver une méthode plus stimulante.

Au début de l'adolescence, vers 11 ou 12 ans, il arrive fréquemment que les professeurs observent **une baisse de l'intérêt chez l'enfant pour son instrument de musique**. Ce phénomène est fréquent, car c'est un âge de transition pour l'élève. Le collège lui prend plus de temps, et à cet âge-là les goûts peuvent évoluer selon l'environnement dans lequel il évolue.

Face à un **enfant démotivé**, quel que soit son âge, le mieux est d'éviter de s'énerver, car cela ne lui redonnera en aucun cas l'envie. Au contraire, pour **l'aider à prendre confiance en lui** il faut essayer de l'aider à comprendre et savoir ce qu'il souhaite vraiment. Pour remotiver un enfant, il y a plusieurs solutions :

- ✓ Changer la méthode d'apprentissage
- ✓ Lui proposer de jouer les morceaux qui lui plaisent vraiment
- ✓ Lui faire découvrir de nouveaux genres musicaux
- ✓ S'intéresser à son instrument de musique
- ✓ L'emmener à des concerts
- ✓ Lui suggérer de jouer avec des amis
- ✓ Éviter de lui mettre la pression
- ✓ L'encourager



Si malgré tout l'enfant continue à ne manifester aucun engouement pour la musique, parfois **une petite pause est bénéfique**. Il y a de grandes chances qu'il s'y remette un peu plus tard, de lui-même et avec **une bonne dose de motivation** !



TEST :

Quel apprentissage musical est fait pour moi ?

Vous avez besoin d'y voir plus clair dans votre projet d'apprentissage musical ? Faites le test pour vous aider à savoir quel type d'apprentissage est fait pour vous !

1- Vous écoutez de la musique...



Tous les jours, du matin jusqu'au soir



Le soir pour vous détendre ou le matin pour vous réveiller



De temps en temps, quand vous avez le temps

2 - Quel est votre niveau en musique ?



Vous avez quelques bases en solfège ou sur un instrument de musique



Vous n'avez jamais reçu aucune éducation musicale



Vous jouez de temps en temps et vous ne vous débrouillez pas trop mal

3 - Depuis combien de temps souhaitez-vous apprendre la musique ?



Depuis l'enfance



Depuis quelques mois



C'est tout récent

4 - Combien de temps pensez-vous pouvoir accorder à la pratique de votre instrument de musique ?



1 à 2 fois par semaine



Un peu chaque jour



Plusieurs heures par jour

5 - Pourquoi souhaitez-vous apprendre la musique ?

-  Par plaisir
-  Pour faire partie d'un groupe de musique
-  Pour faire un métier en rapport avec l'univers musical

6 - La musique classique c'est pour vous...

-  Ringard
-  Un moyen efficace de se relaxer
-  La base de toutes les musiques

7 - Votre style musical préféré, c'est...

-  Le Jazz
-  Le rock
-  La variété

8 - Votre instrument préféré c'est...

-  La guitare
-  Le piano
-  Vous n'avez pas de préférence

9 - En général, la musique c'est pour vous...

-  Indispensable
-  Agréable à écouter
-  Un moyen de vous évader

10 - Si vous deviez faire carrière dans la musique, vous seriez...

-  Une icône de la pop internationale
-  Un violoniste de talent se produisant dans les plus grands opéra
-  Un rockeur admiré pour ses solos qui déchirent



TEST : Résultats

Si vous avez un maximum de : 

La musique fait partie de votre quotidien et pour vous une journée sans musique c'est comme une journée sans soleil. **Vous aimeriez faire carrière dans le monde de la musique et vivre pleinement votre passion.** Vous pouvez passer des heures à jouer sans même voir le temps passer. Dirigez vers un apprentissage classique, complet et soutenu. Conservatoire et/ou cours particuliers sont faits pour vous ! N'hésitez pas à demander à votre professeur des exercices complémentaires qui vous aideront à aller le plus loin possible. Grâce à votre engouement et votre acharnement, vous progresserez rapidement et vous arriverez en peu de temps à jouer vos premières sonates !

Si vous avez un maximum de : 

Vous aimez la musique, en particulier pour vous détendre. Pour vous, l'apprentissage de la musique est un loisir auquel vous vous prêtez facilement. Rêveur, vous aimez vous laisser aller à la mélodie. Vous pouvez vous diriger sans problème vers un apprentissage classique ou moderne avec un professeur qui saura capter et éveiller votre sensibilité musicale. N'hésitez pas à lui demander de jouer des styles variés et pourquoi pas de vous initier à la composition. En jouant un peu chaque jour, vous réussirez bientôt à composer de belles mélodies envoutantes.

Si vous avez un maximum de : 

Vous aimez la musique même si elle n'est pas essentielle dans votre vie. Vous aimeriez bien connaître quelques bases afin de pouvoir jouer entre amis ou tranquillement chez vous quand vous en avez l'occasion. Pour apprendre les bases dont vous avez besoin, choisissez un apprentissage plutôt moderne, qui privilégie l'oreille musicale et l'improvisation. Prendre quelques cours avec un professeur à domicile vous donnera la flexibilité dont vous avez besoin et vous permettra de vous donner les bases, que vous pourrez ensuite développer par vous-même.



A PROPOS D'ALLEGRO MUSIQUE

Chez **Allegro Musique** nous sommes convaincus des **bénéfices de la musique**, c'est pourquoi nous avons souhaité rendre **son apprentissage accessible à tous**.

Allegro Musique est né de la volonté de deux jeunes pères de famille, eux-mêmes musiciens, de mettre à en place des cours à domicile pour éviter aux parents la contrainte des allers-retours chez les professeurs de musique.

L'objectif d'Allegro Musique était également de recruter des **professeurs compétents**, correspondants à chacune des attentes des futurs élèves, tout en proposant de **nombreux parcours musicaux** pour répondre à tous les besoins des apprentis musiciens.

Allegro Musique couvre aujourd'hui un très **grand réseau de professeurs de tout instrument** de musique dans la France entière.

Enfants, étudiants, adultes, retraités, Allegro Musique propose **différentes formules de cours sur mesure**, pour chaque profil avec une seule règle d'or : **le plaisir d'apprendre et de jouer**.