Escuela comercial cámara de comercio

Taller de lectura y redacción II

Clase preparada

Profa.: María Magdalena Rodríguez Ramírez

Grupo: 41-A / 51-A

Tema: Corrientes literarias

 Modernismo

 Época contemporánea

Fecha: 14 - 16 de marzo

Objetivo:

Conocer e identificar una obra que pertenezca al modernismo o a la época contemporánea.

Instrucciones:

Tener el apunte en el cuaderno de la materia.

Modernismo

Surge entre 1890 y 1910 como una reacción a los excesos y deformaciones de un romanticismo en plena decadencia.

El término moderno se utiliza para nombrar lo que sigue de moda de una época, es decir, aquello que va de acuerdo con las tendencias de su tiempo. La iniciativa de este nombre al movimiento de América latina partió de Rubén Darío.

Su influencia es francesa y en términos amplios podemos decir que los modernistas aprendieron a valorar la imagen y la musicalidad del poema através de los poetas simbolistas.

Durante un tiempo la denominación fue empleada de una manera peyorativa, para referirse a la nueva generación de escritores llamándolos decadentes, amanerados y extranjerizantes.

El modernismo no recibió el reconocimiento y el respeto público hasta que Rubén Darío se acreditó su legalidad como movimiento estético con valores propios y con fuerzas renovadoras positivas.

En el desarrollo del modernismo, es posible identificar los siguientes momentos:

Iniciación: La primera generación modernista (1882-1886) José Martí, Manuel Gutiérrez. Nájera. Salvador Díaz Mirón.

Culminación: (1888) Rubén Darío. ( Félix Rubén García Sarmiento ) quién es el mayor representante de esta corriente, su preocupación en la poesía es la forma, superación y depuración del estilo. Incluye innovaciones métricas, abundancia de metáforas, lenguaje preciosita y artificiosidad en los temas. Sus obras “Azul”, “Prosas profanas” y las más importantes: “ Cantos de vida y esperanza”, “ Tierras solares”. En México se funda la revista “Azul” que impulsó la renovación de las letras.

Continuación: La segunda generación modernista consagrando a Rubén Darío como jefe de la escuela del modernismo, Leopoldo Ricardo Jaimes Freyre, Amado Nervo, Julio Herrera Russig, Luis G. Urbina, Ramón López Velarde.

Época contemporánea

El siglo XX se caracteriza por sus dos guerras mundiales y su ascendente carrera armamentista manifiesta claramente en filosofía y las artes.

Para los años veinte hay esperanza para hispanoamérica debido a los cambios radicales; la revolución mexicana, el ejemplo a seguir en un nacionalismo de justas estructuras sociales.

No existe una única voz del narrador que lo sabe y conoce todo. Por el contrario, este permite relatos en primera persona donde se rescata el trato cercano con el lector, reduciendo la brecha entre ambos.

El narrador cuenta con un mundo no tratado en la novela: obreros, campesinos e indígenas.

Tenemos a Mariano Azuela fundador de la novela de la revolución, su primera obra “ María Luisa”, “ Mala yerba”, “ Los de abajo”, su libro más famoso, usa a las masas en calidad de protagonistas, ellos son el personaje principal.

Aparece el relato testimonial con Martín Luis Guzmán: “ El águila y la serpiente”, “ La sombra del caudillo”. Francisco Rojas González: “ La negra Angustias”, Gregorio López y Fuentes: “ El indio”.

En Guatemala Miguel Ángel Asturias: “ Leyendas de Guatemala”, “ Hombre de Maíz”; en Perú, “ Bodas de sangre” de José Miguel Arqueadas.

Para 1928 viene la corriente afrocubana con Nicolás Guillén: “ West Inde LTD", “ La tierra es fuente de valores”

Con el poeta tabasqueño “ Carlos Pellicer: “ Colores en el mar y otros poemas”, “ Piedra de sacrificio”; la chilena Gabriela Mistral: “Ternura”, “ Tala”, “Lagar” y el uruguayo Horacio Quiroga: “ El crimen del otro”, “ Cuentos de selva”.

Tarea:

* Investigar las obras más importantes de los autores sobresalientes del modernismo
* Escribir la biografía de Rubén Darío
* Hacer el cuadro sinóptico del modernismo
* Escribir una cuartilla de “Suave patria”
* Escribir la biografía de Mariano Azuela

Vocabulario 7

Escribir el significado de las siguientes palabras:

1. Omnisciente
2. Propagar
3. Simbólico
4. Lírico
5. Oda
6. Hazaña
7. Refinar
8. Soneto
9. Austero
10. Adverso