Tarea Métodos de Investigación

**Comprensión y profundización**

**Fase 1: Lea el siguiente texto**

**La cultura en crisis**

(Extracto del libro La idea de cultura)

Terry Eagleton

El significado de la palabra “cultura” puede ser tan amplio o tan estrecho que cuesta creer en su utilidad. En su sentido antropológico abarca de todo, desde los estilos de peinado y los hábitos de bebida hasta cómo comportarte con el primo segundo de tu marido, mientras que en su sentido estético incluye a Igor Stravinsky, pero no a la ciencia ficción. La ciencia ficción pertenece a la cultura popular o de “masas”, una categoría que flota ambiguamente entre lo antropológico y lo estético. Sin embargo, también se puede ver al revés, y considerar que el sentido estético es demasiado borroso, mientras que el antropológico parece demasiado tajante. La cultura, tal como la entendía Arnold, o sea, como perfección, bondad y luz, como lo mejor que se ha pensado y se ha dicho, como una visión ajustada de las cosas, etc… resulta terriblemente imprecisa, pero si la cultura significa una forma de vida, pongamos, la forma de vida de los fisioterapeutas turcos, entonces resulta fastidiosamente específica. La idea que trato de defender aquí, en este libro, es que seguimos atrapados entre unas nociones de cultura tan amplias que no valen para nada y otras que resultan exageradamente rígidas, y que nuestra necesidad más urgente es situarnos más allá de todas ellas. Margaret Archer cree que el concepto de cultura ha mostrado “el desarrollo analítico más débil que cualquier otro concepto clave de la sociología

y ha desempeñado un papel extraordinariamente impreciso dentro de la teoría sociológica”. Ejemplo de ello es la afirmación de Edward Sapir de que la “cultura se define en términos de formas de comportamiento, y su contenido se compone de esas formas, cuya variedad es enorme”. Desde luego, sería difícil soltar una definición vacía más brillante.

Fuente: (Eagleton, 2000/2001, pp. 55-56).

**Fase 2: comprensión básica**

1. Haga una lista de las palabras desconocidas. Búsquelas en el diccionario.

**Antropología.** (De *antropo-* y *-logía*). f. Estudio de la realidad humana. ||**2.** Ciencia que trata de los aspectos biológicos y sociales del hombre.

**Ambiguo, gua.** (Del lat. *ambigŭus*). adj. Dicho especialmente del lenguaje: Que puede entenderse de varios modos o admitir distintas interpretaciones y dar, por consiguiente, motivo a dudas, incertidumbre o confusión.

**Tajante.** (Del ant. part. act. de *tajar*). adj. Que taja. ||**2.** Concluyente, terminante, contundente

**Sociología.** (Del lat. *socĭus*, socio, y *-logía*). f. Ciencia que trata de la estructura y funcionamiento de las sociedades humanas.

**Cultura.** (Del lat. *cultūra*). Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc

1. Haga una lista de los nombres desconocidos. Determine si realmente necesita saber quiénes son para comprender la idea que trata de transmitir el autor.
* Terry Eagleton
* Igor Stravinsky
* Margaret Archer
* Edward Sapir

Busque aquellos que considere pertinentes en internet o en una enciclopedia.

Edward Sapir (1884-1939), lingüista y antropólogo estadounidense, precursor del estructuralismo lingüístico norteamericano y fundador de la etnolingüística.

Se dedicó al análisis y descripción de las culturas y lenguas indígenas norteamericanas

1. Subraye o destaque con un marcador de color las palabras o conceptos clave del párrafo.

4. Escriba el significado de las palabras clave que cree conocer. Corrobórelas con el diccionario.

**Cultura.** (Del lat. *cultūra*). Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc

**Antropología.** (De *antropo-* y *-logía*). f. Estudio de la realidad humana. ||**2.** Ciencia que trata de los aspectos biológicos y sociales del hombre.

**Estético, ca.** (Del gr. αἰσθητικός, sensible). adj. Perteneciente o relativo a la **estética.** ||**2.** Perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza.

**Categoría.** (Del lat. *categorĭa,* y este del gr. κατηγορία, cualidad atribuida a un objeto). Uno de los diferentes elementos de clasificación que suelen emplearse en las ciencias.

**Ambiguo, gua**. (Del lat. *ambigŭus*). adj. Dicho especialmente del lenguaje: Que puede entenderse de varios modos o admitir distintas interpretaciones y dar, por consiguiente, motivo a dudas, incertidumbre o confusión.

**Específico, ca**. (Del lat. tardío *specifĭcus*). adj. Que es propio de algo y lo caracteriza y distingue de otras cosas.

Noción. (Del lat. *notĭo, -ōnis*). f. Conocimiento o idea que se tiene de algo.

1. En caso de que no las haya incluido en su lista, investigue quién fue Igor Stravinsky, qué es la ciencia ficción y a qué se le llama “cultura de masas”.
* Igor Stravinsky : Compositor, pianista y conductor. Considerado uno de los más importantes compositores del siglo XX.. Durante 1918 ocupó su atención en “Histoire du soldat (The Soldier's Tale). Subtitulado "to be read, played, and danced" ("lue, jouee et dansee"), (para ser leído, reproducido y bailado). Sus textos y literature inician con un periodo de interés en el folclor ruso.
* Ciencia ficción: Es un género especulativo que relata acontecimientos posibles desarrollados en un marco puramente imaginario, cuya verosimilitud se fundamenta narrativamente en los campos de las ciencias físicas, naturales y sociales.
* La cultura de masas consigue fabricar a gran escala, con técnicas y procedimientos industriales, ideas, sueños e ilusiones, estilos personales, y hasta una vida privada en gran parte producto de una técnica, subordinada a una rentabilidad, y a la tensión permanente entre la creatividad y la estandarización; apta para poder ser asimilada por el ciudadano de clase media.

**Fase 3: análisis**

1. ¿Qué le sugiere el título del texto? Que la cultura pierde importancia, ésta es importante pues se le llama, a la crisis.
2. ¿A qué se refiere el autor con el sentido antropológico de la cultura?

Porque toma la vida de las personas, su cultura, costumbres, lengua, forma de vestir.

1. ¿Conoce usted o ha leído alguna obra de ciencia ficción? ¿Por qué afirma el autor que según el sentido estético de la palabra “cultura”, la ciencia ficción no es cultura?

No, no he leído obras de ciencia ficción. No es cultura porque flota entre lo antropológico y lo estético, mezcla lo impreciso e irreal con lo específico y real.

1. ¿Por qué considera el autor que los límites conceptuales de la palabra cultura son imprecisos?

Por la existencia de nociones de cultura muy amplias, otras exageradamente rígidas, entre ellas existe variedad sin límites.

1. Comente la definición de Edward Sapir citada por el autor. ¿Por qué considera usted que el autor la califica de “vacía”?

Porque la variedad ilimitada de las nociones de cultura son definidas de forma precisa y exacta en la afirmación de Sapir.

**Fase 4: expresión**

1. Escriba el párrafo en sus propias palabras.

“La cultura está compuesta de diferentes perspectivas. Todas ellas forman un concepto muy variado.”

1. Identifique una idea que le llame poderosamente la atención (puede ser una idea con la que está en completo desacuerdo).

“La idea que trato de defender aquí, en este libro, es que seguimos atrapados entre unas nociones de cultura tan amplias que no valen para nada y otras que resultan exageradamente rígidas, y que nuestra necesidad más urgente es situarnos más allá de todas ellas”

1. A partir de esa idea, escriba un ensayo de máximo dos páginas sobre lo que usted piensa al respecto.

**3. F. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE #6. HISTORIA INCOMPLETA**

En la lectura, se encuentra que existen obstáculos para definir el concepto de cultura, se ha postergado la necesidad de definir de forma concreta el término. La ambigüedad del tema permite observar que existe distorsión, pues siquiera se ha podido definir claramente lo que debe introducirse en la definición de cultura. La variedad se vuelve ilógica e imprecisa.

Así que, no se consigue salir y lo que se hace es incluir casi cualquier tema dentro del término “cultura”, se mezclan conceptos y opiniones diferentes que no permiten desarrollar la precisión; aunque este desacuerdo, puede tomarse para fragmentar el término, lo mejor sería establecer un concepto que abarque todo, el problema es que no se sintetiza lo que es cultura en sí.

La necesidad más urgente es entonces, sintetizar el término de cultura viendo a través de diferente términos, aunque no uno “vacío” como el mencionado por Edward Sapir. Así, la observación de una comunidad no nos resultará estrictamente en resultados culturales, sino simplemente proveerá información de “las formas de vida de una sociedad”.

Entonces, no existe la necesidad de tomar el concepto “cultura” para explicar las observaciones que se realizaran en algún lugar, todo eso ha sido simplemente una investigación de: “los alimentos de los mayas”, o “el baile de los payasos de nuestro Cantón”. De esta manera, alimentos y bailes de una sociedad no se incluyen en lo que es cultura.

La investigación de distintas sociedades exige de metodologías, pero distintas sociedades se comportan diferente, y realizan prácticas distintas una de la otra; así el mal manejo de las finanzas en un país no es necesariamente un asunto cultural, sino irresponsabilidad e ignorancia de las personas a cargo, aplica para el aprovechamiento del tiempo, métodos de escritura y demás.

Finalmente, como existen datos tan complejos, falta entonces introducir en la rama de la “estadística” las interrelaciones étnicas, en la “informática” el uso de software libre, la manera de hablar en “Lenguas”; no es necesario incluir “el trato entre etnias”, “el uso del software” ni el “acento de las personas en X región” en el término “Cultura”.