Escuela comercial cámara de comercio

Taller de lectura y redacción II

Clase preparada

Profa.: María Magdalena Rodríguez Ramírez

Grupo: 41-A / 51-A

Fecha: 7-9 marzo

Tema: Corrientes literarias

* Renacimiento
* Neoclasicismo
* Romanticismo

Objetivo:

Conocer las características de las corrientes literarias, renacimiento, neoclasicismo y romanticismo, así cómo las obras y autores más sobresalientes.

Instrucciones:

Tener el apunte en el cuaderno

Contenido:

Renacimiento

Renacer movimiento artístico y literario que estableció la tradición clásica en los siglos XV, XVI.

Sus principales exponentes se hayan en el campo de las artes, aunque también se produjo una renovación en las ciencias tanto naturales como humanas.

Italia fue el lugar donde se desarrolla el renacimiento y se difunde gracias a la invención de la imprenta.

Reaparecen los modelos literarios y se difunde a los eruditos griegos y latinos.

El renacimiento fue punto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo.

El nombre renacentista se utilizó porque este movimiento retomaba ciertos elementos de la cultura clásica. El término aplicó originalmente como una vuelta a los valores de la cultura grecolatina y a la contemplación libre de la naturaleza, tras siglos de de predominio de una mentalidad más rígida establecida en Europa en la edad media.

Esta nueva etapa planteó una nueva forma de ver el mundo y al ser humano, con nuevos enfoques en los campos del arte, la política y las ciencias.

Aparece la imprenta y los avances geográficos son notables.

Los escritores renacentistas tomaría como modelo la obra de los autores clásicos: Homero, Virgilio, Ovidio. Durante la edad media las obras literarias perseguían casi siempre un fin didáctico y moralizador; la función artística quedaba subordinada al propósito de enseñar en las verdades de la moral y la religión.

Características del renacimiento

* La literatura renacentista fue la expresión del pensamiento humanista. Por eso el hombre era su principal preocupación, su vida y su entorno, los temas más frecuentes.
* Los autores desarrollan el tema del amor como un sentimiento idealizado generalmente platónico e insatisfecho
* La naturaleza era una fuente de belleza. El paisaje aparecía siempre muy idealizado, como un símbolo de armonía y paz que contrarrestaba con la vida agitada y desordenada de las ciudades.
* Emplean mitos provenientes de la antigüedad clásica.

El renacimiento se inicia en Italia con Dante; pasa a España, Francia y Portugal.

España tiene representantes cómo:

* Miguel de Cervantes Saavedra: La Galatea, Novelas ejemplares, Aventuras del ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha.
* Garcilazo de la Vega: Sonetos y Canciones
* Luis de Góngora y Argote: Fábula de Polifemo y Galatea.
* Félix Lope de Vega y Carpio: El caballero de Olmedo y Fuenteovejuna
* Tirso de Molina: El burlador de Sevilla y Convidado de piedra, La prudencia en la mujer.
* Pedro Calderón de la Barca: La cena del rey Baltazar, El gran teatro del mundo.

En México:

Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza con La verdad sospechosa, Ganar amigos.

En Inglaterra:

William Shakespeare con Romeo y Julieta; Julio César.

Neoclasicismo

En Francia surge un movimiento por imitar lo clásico antiguo e impone su jerarquía el neoclasicismo; ligado a la corte de Luis XVI, dueño absoluto de Francia.

Se considera a los escritores griegos y latinos como modelos a imitar.

Es un retorno a los clásicos grecolatinos.

El neoclasicismo da preferencia a la razón frente a los sentimientos, impone reglas a las que se deben ajustar las obras literarias. Cómo consecuencia de lo anterior se abandonó bastante la creación literaria.

Se rechaza a lo imaginativo y lo fantástico, ya que no se escribía para entretener, sino para educar.

La literatura adquiere un corte académico, culto, austero, de tendencias críticas, educativas y morales.

La influencia de la ilustración francesa llega, a España, a través de la corte real; los monarcas se convierten en protectores de las artes y de las letras.

Reflejo de esta preocupación cultural se crean numerosas instalaciones culturales:

* Real Academia Española
* Biblioteca Nacional
* Real Academia de Historia
* Jardín botánico
* Museo del Prado

En el siglo XVIII se cultivó la fábula con el objetivo de ofrecer al lector consejos y enseñanzas morales puestas en boca de animales.

Los principales representantes del neoclasicismo son:

* Tomás de Iriarte: ( fabulista) “El burro flautista”
* Félix María Samaniego:( fabulista) “La cigarra y la hormiga”
* Pierre Cornielle: “ Andrómaca”
* Jean Racine: “ Fedra y Berenice”
* Daniel Defoe: “Robinson Crusoe”

El más importante Molière ( Jean Baptiste Poquelin ) exalta la vida familiar como algo ideal: “ Las preciosas ridículas”, “ Don Juan”, “ Tartufo”, “ El ávaro”.

Romanticismo

Libertad y amor conforman toda una corriente literaria. Los movimientos de libertad en Europa e Iberoamérica así como la revolución industrial propician un nuevo punto de vista en cuanto a ver, pensar y enfrentar los problemas, el romanticismo es una postura ante la vida: libertad para seguir la corriente de los sentimientos y la imaginación.

Alemania idealiza los aspectos circundantes al amor, más tarde se extiende por Europa y llega o Iberoamérica.

Los móviles: la vida, el amor y la mujer. Lo fundamental son los ideales; la nostalgia amorosa se convierte en un buen marco: la luna, las laderas, los ríos, los lagos, las noches estrelladas, todo puede convertirse en una experiencia amorosa. Su literatura abunda en escenas nocturnas, los cementerios y los lugares para meditar sobre la muerte.

Tarea

* Señalar en un mapa Luis lugares donde se desarrolla el renacimiento, el neoclasicismo
* Investigar las obras de William Shakespeare
* Hacer un cuadro sinóptico del renacimiento
* Investigar la biografía de Molière

Vocabulario 5

Investigar el significado de las siguientes palabras:

* Versículo
* Cóndor
* Volátil
* Albanés
* Antídoto
* Sable
* Níquel
* Adhesión
* Impávido
* Obsesión