Escuela comercial cámara de comercio

Taller de lectura y redacción II

Clase preparada

Profa.: María Magdalena Rodríguez Ramírez

Grupo: 41-A / 51-A

Tema: Corrientes literarias

Romanticismo

Realismo

Fecha: 7 - 9 de marzo

Objetivo:

Conocer las características y los autores más importantes, del romanticismo y del realismo, así como sus obras más importantes de estos.

Instrucciones:

Tener el apunte en el cuaderno.

Contenido:

Romanticismo

Los más grandes románticos de Alemania son: Johann. Wolfgang. Goethe. y Frederick Schiller. De Goethe podemos decir que cultivó géneros variados, su primera novela “ Werther” un estudiante de ese nombre se enamora de una mujer mayor, comprometida, el desenlace es terrible, Werther se suicida escribiendo una última carta dirigida a la mujer que ama. La influencia de esta obra se dejó sentir por un alto número de suicidios entre los jóvenes de Alemania.

El romanticismo también tuvo exponentes en Inglaterra con Lord Byron: “ El corsario”, “ Lara”, “ El cerco de Corinto”, “ El infiel”; el escándalo fue una de las características de la vida sentimental de este autor. Percy B. Shelly.: “ Adonis”, “ La alondra”, “ Alastor”.

En poesía destaca John Keats.: “Oda a una urna griega”, “ Oda del ruiseñor”; en novela Walter. Scott., quien compuso varios relatos de ambiente histórico, sobretodo medieval: “ Ivanhoe”, “Lucía de Lammermoor”. En Francia tenemos al poeta Alfonso de Lamartine autor de: “ Medicationes”, “ Armonías”; Alfred de Vigny: “ Poemas antiguos y modernos”, “ Los destinos”, su novela: “ Servidumbre y grandeza militar”; Alfred de Musset., autor de poemas líricos, voluptuosos y sombríos: “ Las noches” “ Con el amor no se juega”; el mayor de todos Victor Hugo que trabajó varios géneros: poesía, ensayos, obras de teatro y novelas: “ El jorobado de nuestra Señora de París”, “ Los miserables” , “ La leyenda de los siglos” y “ Hojas de Otoño”.

El romanticismo llega a su más alta expresión con Edgar Allan Poe quien cultivó el ensayo crítico, poesía narrativa, es padre de los géneros detectivescos, misterio y terror, sus relatos don fantásticos, plenos de ambientes de fondo científico, asesinatos, investigaciones y descubrimientos, apariciones de mujeres fantasmales, todo en la proximidad de la locura; los sentimientos de terror y angustia dominan gran parte de sus narraciones: “ La caída de la casa de Usher”, “ La máscara de la muerte roja”, “ Entierro prematuro”, “ Las aventuras de Arturo Gordon Pyn”, única novela, “Cuentos grotescos y arabescos”, “ Historias extraordinarias”,” El cuervo” uno de sus poemas más famosos.

El romanticismo en México tiene precursores como José Joaquín Fernández de Lizardi quien fundó el primer periódico revolucionario “ El pensador mexicano”, su obra cumbre “ El periquillo sarniento” su primera novela. Ignacio Ramírez poeta por elección de sus temas. La figura más sobresaliente Ignacio Manuel Altamirano, soldado, maestro, periodista, diplomático y escritor, ante todo romántico. Su obra poética consta de 32 composiciones: “ Los naranjos”, “ Flor de alba”, “ Las ovejas”, novelas: “ Clemencia” y “ El Zarco”.

Realismo

Los románticos se preocupan por el hombre y sus sentimientos, en tanto que en el realismo es más importante la realidad humana: los trabajadores de una fábrica, los campesinos; el estilo literario no es la belleza sino lo espontáneo, lo cierto, el habla apegada a los protagonistas, la gente del pueblo. Se rechaza la imaginación.

Se da en la segunda mitad del siglo XIX como consecuencia de las circunstancias sociales de esa época; la consolidación de la burguesía como clase dominante, la industrialización, el crecimiento urbano y la aparición del proletariado.

Se cree que se originó en Francia como respuesta al rechazo del romanticismo.

Los principales autores del realismo son: Gustave Flaubert, de Francia es considerado uno de los mayores novelistas en la literatura del siglo XIX entre sus obras: “ Madame Bovary”, por ser una novela revolucionaria, realista y controversial. Henry Ibsen de Noruega sus obras cuestionaban los modelos familiares, los problemas sociales de su época y los convertía en argumentos de debate: “ Casa de muñecas” , “Espectro”, “ Un enemigo del pueblo”.

Alexander Dumas hijo, francés sus obra más importante: “La dama de las camelias”, sus obras tuvieron mucho éxito por sus enseñanzas morales y su gran escutrinio a las denuncias sociales.

Fedor Dostoievski, exponente del realismo ruso. Sus novelas llevaron al lector a plantearse la concepción humanista del mundo y a pensar en la renovación interior del hombre: “ Crimen y castigo”, “ Los hermanos Karamazov”, “Humillados y ofendidos”. León Tolstoi refleja su sentido de la diversidad en la sociedad rusa de la época al igual que las creencias y vivencias de los propios personajes: “ Anna Karenina”, “ La guerra y la paz”.

Charles Dickens, de Inglaterra, siempre estuvo a favor de las asociaciones caritativas que realizan reformas sociales y sobretodo está en contra de la esclavitud: “ Oliver Twist”, “ Historia de dos ciudades”, “ Tiempos difíciles”, “ Un cuento de Navidad”.

Honoré de Balzac, de Francia, es valorado por muchos como el fundador de la novela realista, en sus obras se distingue la incansable flexión en la representación de la sociedad francesa: “ Eugenia Grandet” su primer éxito y su novela más famosa.

En México el realismo está representado por Manuel Payno: “El hombre de la situación”, “ Los bandidos de Río Frío”. Luis. G. Inclán.: “ Astucia”.

Tarea:

* Hacer un cuadro sinóptico del romanticismo y del realismo
* Escribir la biografía de Víctor Hugo y Fedor Dostoievski
* Investigar el tema de la novela “ Oliver Twist”

Vocabulario 6

Investigar el significado de las siguientes palabras:

* Escrutinio
* Peyorativo
* Acróbata
* Tobogán
* Válvula
* Brizna
* Bígamo
* Vesícula
* Lábaro
* Súbito