

IMAGEN



MÓNICA
PUIG
Y SU HIJA PERRUNA

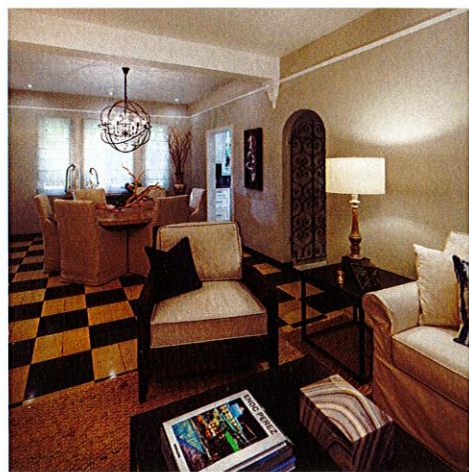


MAYO 2017 \$3.99 US
8 98921 00218 6 05
www.imagen.pr
IMAGEN NUESTRA REVISTA™

EN TIEMPOS EN LOS QUE ABUNDAN LAS CONSTRUCCIONES MODERNAS Y MINIMALISTAS, ENCONTRAR UNA RESIDENCIA DE ESTILO COLONIAL, CON SUS DETALLES ANTIGUOS, SUS REJAS ARTESANALES Y SUS ARCOS, ES CASI UN MILAGRO QUE DEBE SER PRESERVADO.

ESENCIA COLONIAL

POR TAMARA ORTIZ RIVERA
FOTOS: CARLOS PÉREZ, DE "CHROMATICA"



Eso fue lo que descubrió Cristina Villalón, diseñadora de interiores (CODDI), en esta casa ubicada en Ocean Park. Aunque se trataba de una estructura que iba a requerir de algunas remodelaciones, la diseñadora reconoció que se trataba de un espacio que debía ser restaurado conservando su esencia. "Es una casa estilo colonial español con su balcón hacia el frente y habitaciones pequeñas, por lo que queríamos resguardarla y mantener su esencia", señala la cofundadora de Álvarez-Díaz & Villalón | Architecture & Interior Design.

Es por ello que la estancia prácticamente no cuenta con cambios estructurales. "Ellos (los propietarios, un matrimonio norteamericano) querían mantener la esencia de la casa porque se enamoraron de ella, pero la querían modernizar. Por eso, mantuvimos el piso original (losa hidráulica) en el área principal (sala, comedor) y en el resto, pusimos una losa hidráulica nueva porque la anterior no estaba en buenas condiciones", dice la experta, mientras recomienda que si posees este tipo de losa en tu hogar y está en buenas condiciones, no la descartes. La losa criolla nueva fue adquirida en Santo Domingo ya que en Puerto Rico ya no se confecciona.

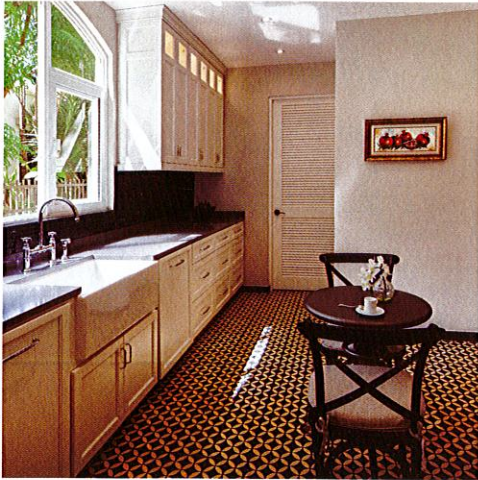
Cabe destacar que este tipo de piso, también conocido como losa criolla, se introdujo en la isla alrededor del año 1900. Los primeros azulejos llegaron de Barcelona. Se trata de una fabricación completamente

artesanal, en la cual mediante el uso de un molde, cemento, pigmentos y agua, se producen baldosas que, tras ser compactadas en una prensa hidráulica, pueden ser instaladas poco tiempo después de haber sido manufacturadas.

En términos de iluminación, Villalón quiso diseñar unas discretas fascias. "No hicimos diseño de fascias, sino que tiramos un techo falso para poder empotrar unas luces recesadas a todo el espacio y eso ayuda a aclarar la casa que era bastante oscura". Asimismo, se cambiaron todas las ventanas para aportar mayor claridad a los espacios. Además, se seleccionaron cortinas tipo *roman shade* en *sheer weave*. "Me gusta el *roman shade* porque lo puedes hacer lucir moderno o clásico y funciona para cualquier tipo de ambientación. El *sheer weave* tiene la ventaja de que luce como lino, pero si lo tocas parece plástico y no acumula mucho polvo", indica sobre las cortinas de Parasole. La diseñadora apunta que considerando que se trata de una propiedad para vacacionar, quiso crear un ambiente casual elegante. "Es un estilo que no intimida, es acogedor e invita a usarse. En los interiores quise crear un estilo transicional y conservar ciertos elementos tradicionales; pero quería que fuera práctica, funcional y acorde con los tiempos".

SALA

Consciente de que es una propiedad de playa en la cual sus propietarios vienen por temporadas a vacacionar, era imprescindible elegir un mobiliario duradero y de fácil mantenimiento. Por ello, el seccional cuenta con un *slipcover* que en caso de que se ensucie puede ser lavado fácilmente. En el espacio se combinaron texturas como el algodón, fibras naturales y madera. El área donde ubica el televisor fue diseñada por la firma.

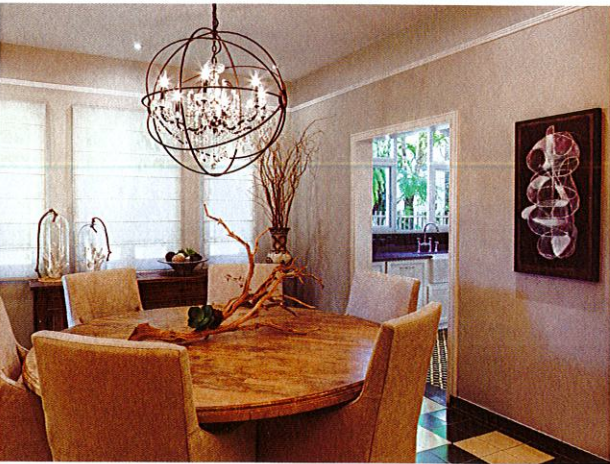


COCINA

Este es el único espacio que sufrió algunos cambios estructurales. "La cocina era más cerrada. Le robamos a un clóset del pasillo para dárselo a la cocina y movimos el *laundry*". En la cocina se instaló una nueva losa hidráulica ya que la anterior no combinaba con el resto de la casa. El tope de los gabinetes de cocina es de cuarzo gris y el *backplash*, de losa de cristal.

COMEDOR

Para el espacio se eligió una mesa redonda de madera, combinada con sillas también de madera, de RH (Restoration Hardware). Las sillas tienen la ventaja de tener *slipcovers*, por lo cual su mantenimiento es muy sencillo. Para aportar un poco de elegancia al espacio, se optó por un *chandelier* con cierta apariencia rústica.



MASTER ROOM

Según Villalón, los cuartos de esta residencia son pequeños, por lo que solo se ubicó lo necesario, una cama tapizada de tela, dos mesas de noche de madera desgastada y un banco con *storage* incluido. Los colores que se utilizaron para ambientar fueron el gris y el amarillo.

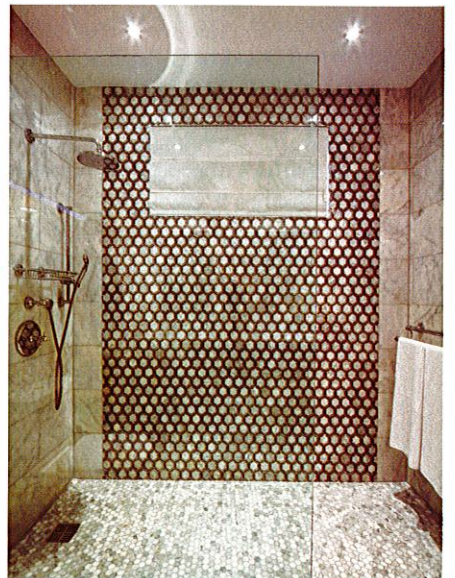
CUARTO DE INVITADOS

Las paredes grises son el *canvas* ideal para cualquier tipo de ambientación. En esta ocasión, Villalón apostó a los acentos azul marino y amarillo sobre el blanco. Las mesas de noche combinan madera y espejo para portar mayor elegancia. "En la casa habían unas molduras (como las que muestra la foto) y las mantuvimos porque era importante que esas cosas que le dan personalidad a la residencia permanecieran. Lo veo como los regalitos que dejaron

nuestro abuelos y le añaden carácter a la casa", sostiene Villalón, mientras añade que también dejaron los arcos existentes y las rejas, ya que lo consideraban un trabajo artesanal que ya no se fabrica.

BAÑO MÁSTER

La diseñadora quiso crear un espacio transicional industrial por lo que para revestir las paredes seleccionó mármol y eliminó la bañera para colocar una amplia ducha con un mosaico de mármol.



CONSEJOS DE LA EXPERTA

✓ La diseñadora sugiere que si te enamoras de una residencia con ciertas características arquitectónicas particulares, no la cambies. "Nosotros tenemos una filosofía en la firma y es que debemos conservar el sentido del lugar que vamos a remodelar, por lo que tratamos de conservarlo lo más intacto posible".

✓ Villalón asegura que una manera de modernizar una residencia antigua es a través de las ventanas.

✓ Además, aconseja orientarse con un arquitecto o diseñador de interiores antes de comenzar una remodelación.

Para más información, accede a www.alvarezdiazvillalon.com.