

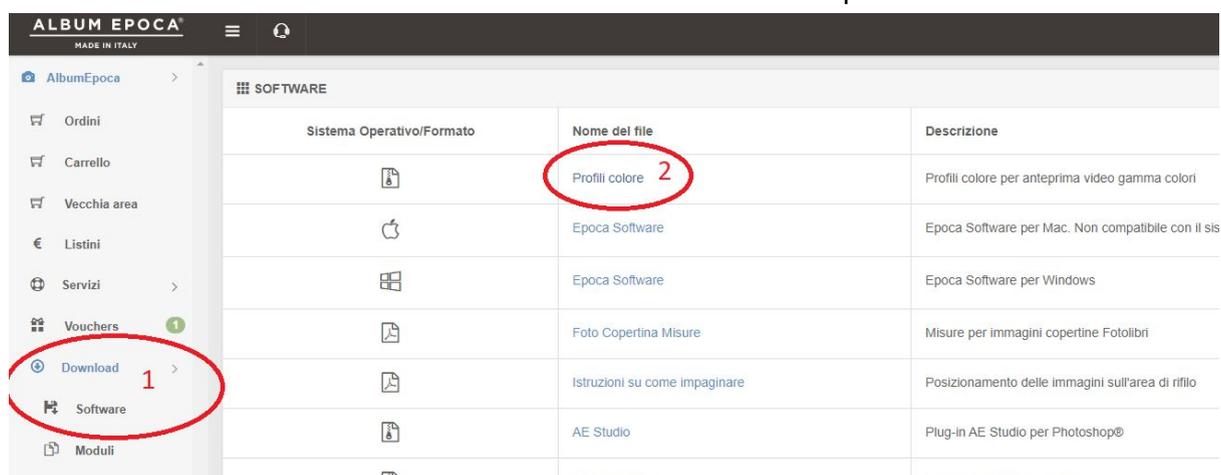
Guida per installare i PROFILI COLORE su Photoshop

Premessa:

- L'installazione del profilo colore rende il cliente consapevole e autonomo nel processo di correzione colore.
- Il profilo **ICC NON VA MAI ASSEGNATO AI FILE**. Serve per simulare i colori di stampa sul monitor attraverso la funzione **Prova Colori** di Photoshop con l'obiettivo di avere un'anteprima rispetto al risultato finale, prima di inviare il file al laboratorio.
- Il monitor deve essere posizionato in un ambiente con luce naturale (oppure luce bianca). Si devono evitare illuminazioni neon o alogene.

Procedimento:

1. Accertarsi che Photoshop sia chiuso
2. Dalla nuova area riservata <https://my.albumepoca.com> sezione **Download > Software** cliccare sulla voce **Profili colore** e scaricare il pacchetto.



Sistema Operativo/Formato	Nome del file	Descrizione
	Profili colore 2	Profili colore per anteprima video gamma colori
	Epoca Software	Epoca Software per Mac. Non compatibile con il sis
	Epoca Software	Epoca Software per Windows
	Foto Copertina Misure	Misure per immagini copertine Fotolibri
	Istruzioni su come impaginare	Posizionamento delle immagini sull'area di rifilo
	AE Studio	Plug-in AE Studio per Photoshop®
	AE i Lightroom	Plug-in AE Studio per i Lightroom

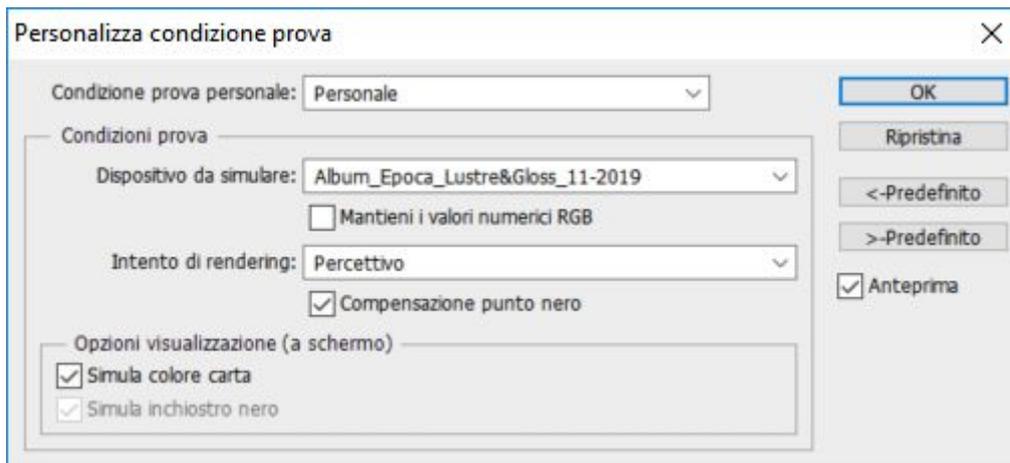
3. Estrarre i file dal pacchetto Profilo-Colore.zip all'interno di una cartella. In questa cartella dovranno quindi essere presenti i seguenti file:

Album_Epoca_Canvas_11-2019.ICC	902.364	691.885	Profilo ICC
Album_Epoca_Lustre&Gloss_11-2019.ICC	902.848	679.981	Profilo ICC
Album_Epoca_metal_11-2019.ICC	902.636	681.492	Profilo ICC
Album_Epoca_velvet_11-2019.ICC	902.628	682.073	Profilo ICC
Guida per installare i PROFILI COLORE su Photoshop.pdf	658.304	615.232	Adobe Acrobat Document
Print test for monitor calibration.jpg	3.231.527	2.998.636	File JPG
Tabella profili.pdf	39.881	37.754	Adobe Acrobat Document

4. Nella tabella a seguire mostriamo le corrispondenze tra i profili colore e i rispettivi prodotti a secondo della rilegatura e tipologia di carta (file **Tabella profili.pdf**)

Supporto per la stampa	Profilo colore ICC
Carta fotografica Opaca / Lucida	Album_Epoca_Lustre&Glossy_11-2019.icc
Carta fotografica Metal	Album_Epoca_Metal_11-2019.icc
Carta fotografica Velvet	Album_Epoca_Velvet_11-2019.icc
Tela Canvas	Album_Epoca_Canvas_11-2019.icc

5. Installare i profili presenti nella cartella PROFILO e nominati '... Fuji ...' seguendo la rispettiva istruzione:
 - Se il sistema operativo è **Windows XP / Vista / 7 / 10**:
 - o cliccare col tasto destro sul file ICC e selezionare la voce **Installa Profilo**.
 - o Se questa opzione non è presente bisogna copiare manualmente i file nella cartella /WINDOWS\system32\spool\drivers\color
 - Se il sistema operativo è **Mac OS / OSX**:
 - o copiare i file nella cartella /Library/ColorSync/Profiles oppure in /Users/username/Library/ColorSync/Profiles
 - Se il sistema operativo è **Mac OS 9**:
 - o copiare i file nella cartella /System folder/Colorsync/Profiles
 - Se il sistema operativo è **Sierra/ Mac OS X 10.7** e versioni successive la cartella Libreria utente è nascosta.
 - o Utilizzare il seguente metodo per rendere visibile il contenuto della libreria utente:
 - Nel Finder, scegliere Vai > Vai alla cartella.
 - Nella finestra di dialogo Vai alla cartella, digitare ~/Libreria
 - Fare clic su Vai.
 - copiare il file nella cartella /Colorsync/Profiles
6. Eseguire Photoshop
7. Aprire il file **Print test for monitor calibration.jpg**
8. Dal menu principale di Photoshop cliccare Visualizza > Imposta prova > Personale
9. Impostare le **Condizioni di prova** a seconda del dispositivo (tipo di supporto) che si desidera simulare (es. **Album_Epoca_Lustre&Glossy_11-2019.icc** per un prodotto stampato su carta fotografica opaca)



10. Cliccare OK
11. Cliccare Control+Y su Windows oppure Mela+Y su Mac per attivare/disattivare la prova colore. Il nome del file cambierà, mostrando tra parentesi l'eventuale profilo applicato per la prova colore:
 - a. Print test monitor calibration.jpg @12,5% (RGB/8)
 - b. Print test monitor calibration.jpg @12,5%
(RGB/8/**Album_Epoca_Lustre&Gloss_11-2019**)
12. Confrontare l'immagine visualizzata sul monitor con la stampa fotografica nella superficie corrispondente.

IMPORTANTE: Nel caso vi siano delle differenze, modificare la regolazione del monitor, affinché l'immagine sul monitor si avvicini il più possibile a quella della stampa fotografica. Nella maggior parte dei casi basterà ridurre la luminosità del monitor per raggiungere una buona corrispondenza. Consigliamo di ripetere il procedimento ogni 4/5 mesi per garantire un costante allineamento tra il monitor e la stampa.

Da questo momento è possibile utilizzare la Prova Colore sulle proprie fotografie, per visualizzare in anteprima la resa di stampa nella rispettiva carta fotografica.

Guida per impostare lo SPAZIO DI LAVORO su Photoshop

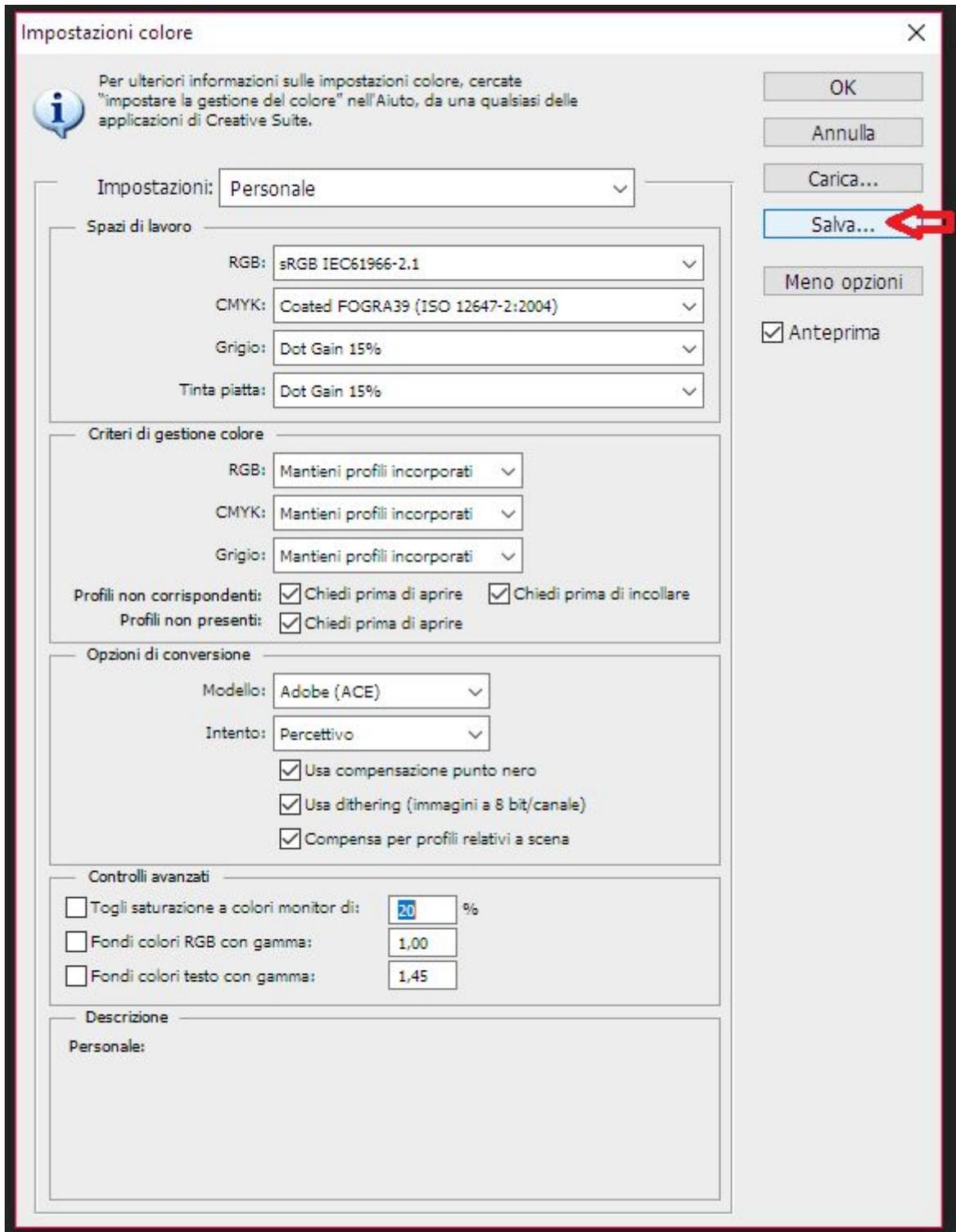
Premessa:

- È importante sapere che per spazio di lavoro si intende la possibile gamma dei colori visibili.
- Album Epoca garantisce la migliore resa di stampa se riceve file con **metodo colore RGB** (da non confondersi con Adobe RGB) e con **profilo colore sRGB IEC61966-2.1**.
- Album Epoca non risponde della qualità di stampa nel caso in cui vengano impostati altri metodi (**CMYK** o **Grigio**) o profili (**Adobe RGB**, **ProPhoto**, etc).

Procedimento:

1. Aprire Photoshop
2. Dal menù principale cliccare Modifica > Impostazioni colore

3. Impostare le opzioni come nella figura a seguire (se non si vedono tutte le opzioni, cliccare su Altre opzioni):



Se si ha l'esigenza di lavorare con più impostazioni, diverse tra loro, si consiglia di salvarla. Cliccare Salva e nominare il file Album Epoca.csf per conservarlo e caricarlo in seguito.