

Livro da Universidade

# A Universidade Europeia



## Ficha Técnica

### Reitoria

Professor Doutor Pedro Barbas Homem | Reitor  
Professora Doutora Diana Dias | Vice-Reitora  
Professor Doutor Carlos Duarte | Pró-Reitor  
Professor Doutor Adelino Cunha | Pró-Reitor

### Título

Livro da Universidade Europeia

### Ano de Publicação

2018/2019

### Coleção

Livros e Guias de Curso da Universidade Europeia

### Direção Editorial

Adelino Cunha

### Design Gráfico

Alexandre Cunha  
Diogo Mendonça

### Edição

Carina Morais

### ISBN

978-989-54100-8-8

<a href="#"><u>Mensagem do Reitor</u></a>	<a href="#"><u>06</u></a>
<a href="#"><u>A Nossa História: Tradição, Irreverência e Futuro</u></a>	<a href="#"><u>08</u></a>
<a href="#"><u>Investigação na Universidade Europeia</u></a>	<a href="#"><u>26</u></a>
<a href="#"><u>Os Nossos Campus: Carnide</u></a>	<a href="#"><u>28</u></a>
<a href="#"><u>Os Nossos Campus: Santos</u></a>	<a href="#"><u>30</u></a>
<a href="#"><u>Os Nossos Campus: Lispólis</u></a>	<a href="#"><u>32</u></a>
<a href="#"><u>Student Experience</u></a>	<a href="#"><u>34</u></a>
<a href="#"><u>Conselho Pedagógico</u></a>	<a href="#"><u>40</u></a>
<a href="#"><u>Conselho Científico</u></a>	<a href="#"><u>42</u></a>
<a href="#"><u>Regulamento de Avaliação de Conhecimento e Competências</u></a>	<a href="#"><u>44</u></a>
<a href="#"><u>Recursos Digitais da Universidade</u></a>	<a href="#"><u>49</u></a>



**É** com enorme honra e imensa satisfação que começo por dirigir estas breves palavras a toda a comunidade académica e, em particular, aos professores, aos estudantes, aos colaboradores da Universidade Europeia e aos nossos futuros estudantes.

São palavras de agradecimento do Reitor.

Agradecimento sincero pela oportunidade de assumir uma função com enorme relevância académica e ainda maior dever social. Abraço as responsabilidades de Reitor da Universidade Europeia com elevado sentido institucional, mas faço-o também com assumido gosto pessoal, sabendo o peso histórico desta honrosa missão. É por isso que aqui presto a minha homenagem aos fundadores, aos professores, aos estudantes e aos colaboradores.

Fundada em 2013, a Universidade Europeia é hoje uma instituição que preserva as tradições do ISLA, a mais antiga instituição de ensino superior não-público em Portugal, e do IADE, a maior e mais antiga instituição de ensino superior de Design. Somos uma universidade recente, mas com a enorme responsabilidade decorrente da história destas instituições fundadoras.

Uma universidade deve sempre articular as duas dimensões da tradição e da inovação: a primeira,

**"Também no ensino vivemos tempos de profundas transformações."**

**"Somos uma universidade recente, mas com a enorme responsabilidade decorrente da história destas instituições fundadoras."**

porque confere identidade coletiva; a segunda, porque a deve sempre guiar para estar à frente do seu tempo. As dinâmicas do mundo contemporâneo tornaram o mundo incerto e imprevisível. Também no ensino vivemos tempos de profundas transformações.

Os desafios que se colocam às sociedades, às comunidades locais, às famílias e às pessoas concretas são extremamente difíceis, ainda mais num contexto de europeização e da globalização da economia, do emprego, da cultura e da ciência.

As instituições educativas têm que estar preparadas para agir neste mundo dinâmico, de forte mobilidade dos trabalhadores e especialmente dos estudantes, de constantes transformações tecnológicas, as quais, quase sempre, têm consequências no mundo da indústria e dos serviços.

Preparar os estudantes para estas mudanças; oferecer às pessoas formação que lhes permita atualizarem-se; garantir qualidade do ensino e da investigação e, ao mesmo tempo, pensar na estadia dos estudantes na Universidade Europeia como um tempo de realização pessoal: estes são alguns dos desafios que se colocam às universidades, em geral, e à Universidade Europeia, em particular.

video disponível em versão digital



**"As universidades não são apenas locais onde se ensina, onde se aprende e onde se investiga. As universidades são também uma forma de vida."**

As universidades não são apenas locais onde se ensina, onde se aprende e onde se investiga. As universidades são também uma forma de vida. São espaços de liberdade intelectual e de discussão. As universidades contribuem para a mobilidade social e para a disseminação do saber.

São espaços de compromisso com o progresso e de encontro entre culturas e identidades. Se todos

concordarmos que as universidades produzem conhecimento e que com esse conhecimento contribuem decisivamente para a formação das pessoas, estaremos também todos de acordo que as universidades são o grande motor do desenvolvimento dos países.

O papel dos dirigentes é, em primeiro lugar, o de assegurar que a organização cumpre os seus fins, que permite aos estudantes estudar e aprender com qualidade, aos professores ensinar e investigar, e aos colaboradores, em geral, realizarem as suas funções num bom ambiente de trabalho.

Estas são, claro, as responsabilidades que se esperam do reitor e que assumo em toda a sua plenitude.

**O REITOR,  
Pedro Barbas Homem**



# UNIVERSIDADE EUROPEIA

## TRADIÇÃO, IRREVERÊNCIA E FUTURO

A Universidade Europeia é a mais recente instituição privada de ensino superior em Portugal ao ter adquirido o seu estatuto em 2013, mas é simultaneamente a mais antiga, na medida em que as suas raízes fundadoras cruzam-se na história do ISLA - Instituto Superior de Línguas e Administração e do IADE - Instituto de Arte e Decoração, respetivamente a mais antiga instituição de ensino superior não-público e a mais antiga instituição de ensino de design.

Esta é a nossa identidade coletiva.

Todas as universidades devem articular as suas dimensões de tradição e de inovação. A primeira, porque garante a sua diferenciação. A segunda, porque mobiliza professores, estudantes e colaboradores para as exigências do futuro. A Universidade Europeia assume por isso a responsabilidade decorrente da longa história das

**Em 1962, A. Gonçalves Rodrigues materializa a sua visão de uma academia mais próxima ao mundo empresarial: o ISLA - Instituto Superior de Línguas e Administração.**



O fundador do ISLA, António Augusto Gonçalves Rodrigues (1906-1999).

suas instituições fundadoras e as exigências de ensino e da aprendizagem no mundo contemporâneo.

O ISLA foi fundado em 1962 e estabeleceu desde cedo uma relação muito próxima com a sociedade portuguesa através de

um modelo de ensino focado nas necessidades concretas do mercado de trabalho e ancorado em fortes bases culturais.

O IADE foi fundado em 1969 com a inovadora e irreverente missão de estabelecer novas pontes para lá do ensino e da criatividade e projetar os estudantes para novos modos de interpretar e intervir no mundo quando a liberdade intelectual estava limitada politicamente.

As duas instituições responderam a problemas profundos da sociedade portuguesa decorrentes do quadro mental da época e das próprias insuficiências de um ensino superior condicionado

**Em 1969, António Quadros, filósofo, crítico literário, escritor e professor, concretiza um dos seus maiores, senão o seu maior sonho: criar o IADE - Instituto de Arte e Decoração.**

por uma completa ausência de oferta formativa nas áreas onde se haveriam de impor e destacar.

Estiveram por isso na vanguarda do seu tempo. Foram escolas pioneiras não só na oferta formativa, mas também na maneira de ser e de pensar a academia. Ambas mostraram o caminho que iniciativas privadas do ensino superior podiam, podem e devem seguir.

O ISLA e o IADE resultaram do impulso determinante de dois homens que foram excecionais no seu tempo e, curiosamente, ambos se chamavam António.

### Os "pais fundadores" do ISLA e do IADE

Bragança, 1906. Nasce António Augusto Gonçalves Rodrigues, que desde cedo revela uma forte predisposição para estudos históricos, tendo

ingressado na licenciatura do curso de Filologia Germânica, na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Notável na academia, recebe bolsas de pesquisa universitária em Berlim e Bona.

Em 1930, já integra o corpo docente de prestigiadas instituições em Londres e Oxford. Nesta última, recebe o grau de Mestre, e será em Coimbra que obtém o Doutoramento, em 1951. Aqui, nesta cidade de notáveis tradições académicas, é nomeado Professor Auxiliar de Literatura Inglesa e, mais tarde, Professor Extraordinário na Faculdade de Letras.

É na Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa que a sua carreira académica atinge maior

proeminência. De 1952 a 1956, desempenha funções de diretor da Faculdade de Letras, sendo depois nomeado Vice-Reitor da Universidade Clássica de Lisboa, cujo mandato se prolongou até 1962.



O fundador do IADE, António Quadros (1923-1993).





Aula no antigo Colégio de Fialho d'Almeida, onde atualmente funciona o campus de Carnide da Universidade Europeia.

Num panorama nacional marcado por fortes lacunas no ensino universitário e clamando por uma mudança de sistema e mentalidades, são inúmeras as suas intervenções a bem "de mais rápidos resultados, em níveis de formação menos extensos e de maior rentabilidade social".

Em 1962, materializa a sua visão de uma academia mais próxima ao mundo empresarial: o ISLA - Instituto Superior de Línguas e Administração.

Lisboa, 1923. Nasce António Gabriel de Quadros Ferro, filho de António Ferro e Fernanda de Castro, dois escritores influentes da sociedade portuguesa.

Cresceu num ambiente rico em cultura e que o dota de uma curiosidade insaciável por saber mais, fazer mais, conhecer mais.

Em 1942, com apenas 19 anos, estreia-se na escrita literário-jornalística como colaborador de jornais da Mocidade Portuguesa. Segue para o curso de Direito, mas acaba por trocar as Leis pelas Letras, em 1943.

Publica a sua primeira obra literária, "Modernos de Ontem e de Hoje", em 1947. Colabora com o "Diário de Notícias" e o "Diário Popular" a partir de 1954. Integra o Serviço de Bibliotecas da Fundação Calouste Gulbenkian em 1958, sendo mais tarde, em

**O quadro docente do IADE é preenchido por alguns dos melhores artistas e intelectuais, escolha que se deve a António Quadros. Nomes que marcaram e marcam a memória coletiva do IADE, como Lima de Freitas, Manuel Lapa, Rafael Salinas Calado, Costa Martins, John David Bear, Eduardo Nery, Bruno Munari, Tomás Maldonado, entre outros.**

**Filipe Faísca e Luís Buchinho são apenas dois dos muitos nomes conhecidos do panorama estilístico português com formação em Design de Moda pelo IADE.**

1974, Diretor das Bibliotecas Itinerantes dessa mesma fundação. Funda e dirige diversas revistas de cultura nos anos 50 e 60.

Em 1969, concretiza um dos seus maiores, senão o seu maior sonho: o IADE - Instituto de Arte e Decoração, onde cedo se destacam Lima de Freitas, Manuel Lapa, Rafael Salinas Calado e Costa Martins, entre outros.

#### Duas visões do ensino universitário

"Lamento que, ao tratar da fundação e evolução do I.S.L.A. - Instituto Superior de Línguas e Administração, S.A.R.L., como estabelecimento pós-liceal do ensino privado, eu tenha de ser tão insistentemente autobiográfico", escreve A. Gonçalves Rodrigues, por altura da entrada do ISLA no panorama do ensino português. Debatendo-se na sua própria reflexão sobre uma solução aos variados problemas no ensino da época, e à sua

própria situação enquanto profissional, a solução não tarda a surgir: "Já a criação de uma instituição de ensino pós-liceal particular constituía audaciosa inovação. Um grupo de escolas ou cursos que procuravam satisfazer deficiências de ensino claramente diagnosticáveis era ainda originalidade maior."

E, a 6 de novembro de 1962, a primeira instituição de ensino superior privado em Portugal abre portas na Estrada de Benfica, nº 358. O ISLA assume-se desde logo orgulhosamente pioneiro de um novo modelo de ensino em sintonia com as necessidades sociais dos jovens portugueses, com especial foco na empregabilidade, através de uma abordagem mais técnica e cultural de ensino. A sinergia entre duas



Palácio Quintela, na Rua do Alecrim em Lisboa, primeiro local onde foram ministradas aulas do IADE.

**1963** O ISLA adquire novas instalações na Rua do Sacramento à Lapa, nº 16.

**1969** António Quadros funda o IADE - Instituto de Arte e Decoração - pioneiro no ensino do design em Portugal.

**1973** O IADE assume nova designação: "Escola Internacional de Decoradores, Artistas Gráficos e Designers".

**1974** O IADE amplia instalações para um edifício na Rua Capelo, nº 18.

**1962** Fundação do ISLA - Instituto Superior de Línguas e Administração - primeira instituição de ensino superior não-público em Portugal.

**1967** Os cursos lecionados pelo ISLA são oficialmente reconhecidos como superiores.

**1971** Lima de Freitas assume o cargo de Diretor do IADE e reforça a vertente artística da escola.

**1974** António Quadros é nomeado Diretor das Bibliotecas Itinerantes da Fundação Calouste Gulbenkian.

realidades até então aparentemente separadas – a escola e as empresas –, sem descurar a excelência académica, tem uma adesão inesperada, que preenche as 6 salas do edifício da Estrada de Benfica.

**A. Gonçalves Rodrigues deixou como legado no ISLA a forte convicção de que a cultura geral é indissociável do ensino de qualidade: "Não é apenas um treino, portanto, mas sobretudo uma educação".**

A criação do modelo académico e pedagógico, inspirado em modelos estrangeiros com que A. Gonçalves Rodrigues se cruzou, tem intervenção nas áreas de Secretariado (ESS – Escola Superior de Secretariado), Tradução (ESTI – Escola Superior de Tradutores e Intérpretes), Turismo (EPT – Escola Portuguesa de Turismo) e Organização Científica de Trabalho (ESOCT – Escola Superior de Organização Científica do Trabalho).

A par das 4 escolas, figurava também um Curso Preparatório de 2 anos, como resposta à reforma

do ensino secundário de 1947, que afastou muitos jovens das salas de aula dada a forte presença de matérias científicas nos programas curriculares.

A escolha de um corpo docente mobilizado para uma nova metodologia teórico-prática vanguardista não ofereceu dificuldades a A. Gonçalves Rodrigues. Nas Línguas, figuram nomes como Fernando de Melo Moser, José Vitorino Pina Martins, Jorge de Morais Barbosa, David Mourão Ferreira, João Flor, Júlio Dias Ferreira, Teolinda Gersão e Irene de Albuquerque. Em História, Jorge Borges de Macedo, em Direito, José Sérvulo Correia, e na Geografia, Francisco da Cunha Leão.



Fachada do antigo Colégio de Fialho d'Almeida, atual edifício da Quinta do Bom Nome.



Manuel Costa Martins, arquiteto, professor e fotógrafo, fundador do Curso de Fotografia do IADE.

O caminho que havia para percorrer tinha uma orientação perfeitamente delineada: criar profissionais competentes, num ambiente de proximidade entre escola e sociedade civil, de modo a colmatar necessidades prementes. "Uma Carreira para a Sua Filha; Uma Carreira para o Seu Rapaz" – assim era o mote do princípio de uma iniciativa cujo futuro seria da mais alta importância para esta instituição.

Também "o IADE preencheu uma lacuna flagrante no sistema de ensino em Portugal", constata António Quadros, numa reflexão acerca da vida e do ensino no IADE. "Uma das nossas preocupações

fundamentais tem sido em dar ao IADE a estrutura de uma escola, especialmente vocacionada para a preparação profissional em áreas vitais para a economia portuguesa".

E o caminho dessa escola, com pronunciada intervenção na sociedade portuguesa da altura (e de hoje), inicia-se a 4 de setembro de 1969, no Palácio Quintela. António Quadros, dotado de uma fortíssima sensibilidade cultural, materializa a ideia de uma escola com as características do IADE num encontro com dois espanhóis, António Perez de Castro e Francisco Carralero.

**A ousadia e o risco permanentes, a visão e prática, a ciência e a inovação, fizeram e continuam a fazer do IADE uma das 50 melhores escolas de Design da Europa nos últimos 3 anos, de acordo com a revista italiana Domus.**

De imediato, deixou-se fascinar pelo projeto educativo desenvolvido em Espanha – o IADE de Madrid, do qual Francisco Carralero era diretor.

**1983** O ISLA abre a Escola Superior de Informática, com grande adesão de novos estudantes.

**1985** Fundação do ISLA em Bragança, terra natal do fundador A. Gonçalves Rodrigues.

**1982** Cerca de 2000 alunos frequentam os seis cursos do ISLA.

**1984** O IADE lança o primeiro Curso Português de Publicidade, e abre o Curso de Design de Moda.

**1986** O ISLA conta com mais de 4.000 diplomados pela instituição.

**1989** O IADE é reconhecido como entidade instituidora de duas escolas universitárias não integradas: a ESD e a ESMP.

**1985** Criação do DIP – Departamento de Integração Profissional - no IADE, reforçando a ligação ao mercado.

**1988** O ISLA organiza o I Congresso Nacional de Tradução em Portugal.

Ainda com a ajuda de Júlio Illa, funcionário da Embaixada de Espanha em Portugal, António Quadros desenvolve a sua ideia de uma escola inovadora criativa em solo português.



Antiga cozinha do Colégio de Fialho d'Almeida, cujo edifício viria a ser adquirido pelo ISLA no início do séc. XXI.

Para que tal acontecesse, era essencial um grande investimento financeiro, tendo feito parte da comissão instaladora Ana Maria Cabral Ferreira Lima, Conceição de Mello Breyner Roquette, Manuel Ferreira Lima, Roberto de Roure Roquette, Marcelle Filippina, Paulina Maria Roquette Ferro e Julio Illa.

Assim se reúnem as condições para colocar as engrenagens da máquina IADE a funcionar em 1969. Assumindo-se como uma Escola Internacional de Decoradores, pioneira na área criativa e interessada em preencher lacunas a nível da diversidade na

formação de estudantes de ambos os sexos na época, lê-se o mote numa das brochuras de divulgação: "Uma Carreira Nova Para a Juventude Portuguesa".

Lima de Freitas e Manuel Lapa criam o Curso Livre de Desenho e Pintura. Manuel Costa Martins cria os Cursos Livres de Fotografia. Rafael Salinas Calado funda o Curso Livre de Cerâmica. A resposta é imediata: as vagas esgotam-se em poucos dias, sinal da falta que uma escola criativa na vanguarda do seu tempo fazia à sociedade portuguesa pré-democrática.

**Em 1970, Lima de Freitas assume o cargo de Diretor-Geral do IADE. Pintor, desenhador e escritor, destacou-se na sua época e marcou uma fase importante da História do ensino artístico em Portugal. A sua obra continua a ser um marco incontornável da cultura portuguesa.**

Em 1970, Lima de Freitas assume o cargo de primeiro Diretor do IADE. A ele seguir-se-ão António Quadros (1971-1992), António Roquette Ferro (1992-2008) e Carlos A. M. Duarte (2008-2014), cujo mandato se iniciou com a adequação da oferta formativa de

Design ao processo de Bolonha. O seu mandato como Reitor do IADE-U entre 2014 e 2016 fica marcado pelo reconhecimento internacional do IADE como uma das 50 melhores escolas de Design da Europa, de acordo com a revista italiana DOMUS.

Após a transformação do IADE em Faculdade de Design, Tecnologia e Comunicação da Universidade Europeia, em 2018, Carlos Rosa assumiu as funções de Diretor.

**Em 1983, é criada a Escola Superior de Informática no âmbito da Escola Superior de Organização Científica do Trabalho. Uma iniciativa arriscada do ISLA para a época, cuja ousadia justificou a adesão de 100 alunos logo no ano de abertura.**

O quadro docente do IADE é preenchido por alguns dos melhores artistas da altura, escolha que se deve a António Quadros. Homens de projeto, dedicados ao ofício de enriquecer a cultura portuguesa e além-fronteiras. Nomes que marcaram e marcam a memória coletiva do IADE, como Lima de Freitas, Manuel Lapa, Rafael Salinas Calado, Costa Martins, John David Bear, Eduardo Nery, Bruno Munari, Tomás Maldonado, entre outros.

#### A expansão para além das fronteiras geográficas

Um ano depois da abertura do ISLA, torna-se imperativa a aquisição de novas instalações, tamanha é a demanda dos estudantes.

Assim, nasce um "novo" ISLA, agora num edifício próprio na Rua do Sacramento à Lapa, nº 16. Mais tarde, será ainda adquirido um imóvel na Rua das Praças, nº 47, na Rua da Lapa, nº 110, e alugado um andar na Avenida da República, nº 25, e ainda outro na Rua dos Remédios à Lapa, nº 23/25. A sede, na Rua do Sacramento à Lapa, continua com o fundador A. Gonçalves Rodrigues a assumir funções diretivas em ambos os órgãos sociais: Conselho de Administração e Conselho Científico.

A partir de 1975, manifesta-se outro sintoma social: decresce o número de alunos com moradia fora de



O IADE encontra-se desde 2015 entre as 50 melhores escolas de Design da Europa, no ranking da DOMUS.

**1993** Falecimento de António Quadros, fundador do IADE, aos 69 anos de idade.

**1999** Falece A. Gonçalves Rodrigues, fundador do ISLA, aos 93 anos de idade.

**2002** O ISLA inaugura a Licenciatura em Turismo e torna-se numa instituição de referência no setor.

**2005** A Quinta do Bom Nome, em Carnide, é o local das novas instalações do ISLA-Lisboa.

**1991** Os Cursos de Design e de Marketing e Publicidade passam a conferir o grau de licenciado.

**1997** O IADE amplia instalações para a Avenida D. Carlos I, nº 4, em Santos.

**2000** Criação da UNIDCOM/IADE – Unidade de Investigação em Design e Comunicação, liderada por F. Carvalho Rodrigues.

**2004** O IADE torna-se membro da CUMULUS – International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media.

Lisboa. Dada a natureza singular da oferta formativa do ISLA, era expectável que as condições financeiras de muitos candidatos fossem insuficientes para residirem em Lisboa durante o período letivo. A solução parecia evidente: expandir o ISLA para

**A 30 de Abril de 1971, o subsecretário de Estado da Administração Escolar emite um despacho que autoriza o ISLA a ingressar e representar o país na Federação Internacional das Escolas Superiores de Secretariado.**

as zonas mais recetivas ao projeto pedagógico da instituição, a par de oferta de instalações apropriadas e um corpo docente competente e ajustado aos interesses da população escolar local.

Primeiro Santarém, sociedade recetiva ao ensino das línguas. Seguiu-se Bragança, terra natal do fundador A. Gonçalves Rodrigues. Nesta, houve uma forte intervenção dos órgãos religiosos e políticos locais: o bispo da diocese disponibilizou um andar do antigo Colégio S. João de Brito; já a câmara municipal colocou à disposição material escolar para a Escola de Secretariado. Sempre ousado, o ISLA também lá abriu o Curso de

Informática, apesar do considerável investimento inicial. Nas palavras de A. Gonçalves Rodrigues, trata-se de um "serviço nacional de maior importância para populações escolares com raras saídas profissionais para os que não possam, por falta de meios, frequentar centros universitários." Cinco anos após a fundação, em 1967, todos os cursos lecionados no ISLA são reconhecidos como superiores.



Instalações do ISLA na Rua do Sacramento à Lapa, nº 16, na década de 60.

Em 1972, no seguimento de um congresso Internacional de Publicidade, realizado em Lisboa, é sugerida a criação da Escola de Publicidade.

Desde cedo se anteviram obstáculos: poucos recursos técnicos, vários concorrentes (o Sindicato

dos Jornalistas, por exemplo) e o próprio ensino do ISLA, cuja formação aposta na cultura e literatura, com pouco incentivo à prática jornalística. É pelas mãos de Miguel Quina, Presidente da Assembleia Geral do ISLA e do Banco Borges & Irmão, que a Escola Superior de Meios de Comunicação ganha vida.



Estudantes do Curso Prático de Cerâmica: um dos cursos pioneiros do IADE.

É um êxito instantâneo, cuja direção é entregue ao então diretor do "Diário Popular", um dos maiores jornais diários da época. No entanto, a oposição reiterada do Sindicato dos Jornalistas dificultou a continuação do projeto sob o estandarte do ISLA.

Extinguindo-se no ISLA após a revolução do 25 de Abril, a Escola encontra nova casa na Faculdade de Letras. Depois, extingue-se por completo.

Fica na história apontado o ISLA como o primeiro a concretizar uma iniciativa de tal natureza em Portugal.

A par da comunicação, manifesta-se, mais tarde, interesse pela tecnologia. Em 1983, é criada a Escola Superior de Informática no âmbito da Escola Superior de Organização Científica do Trabalho (ESOCT).

**O Curso de Design de Moda teve impacto tal que marcou presença em Feiras Portuguesas de Moda, como a Portex e a Intermoda. O empenho e talento demonstrado pelos alunos nestes eventos levaram o IADE a ser escolhido para representar Portugal em desfiles internacionais de escolas de toda a Europa.**

Uma iniciativa arriscada do ISLA para a época, mas cuja ousadia justificou a adesão de 100 alunos logo no ano de abertura, outra prova da exigência social presente no ensino em Portugal. Em 1982, publicado em Diário da República, o ISLA conta com 6 cursos e uma frequência perto de 2000 alunos.

A ampliação do IADE dá-se no arranque: é aberto um espaço de trabalho na Rua das Flores, nº 77,

**2006** O IADE é considerado melhor escola de Design em Portugal, pelo CNAVES – Conselho Nacional de Avaliação Externa do Ensino Superior.

**2007** Realização da 1ª Semana Internacional do IADE, reforçando a dimensão internacional da escola.

**2007** Manuel José Lourenço Brum obtém o primeiro grau de Mestre do IADE, em Design e Cultura Visual.

**2009** 5ª Conferência Internacional da UNIDCOM/IADE, sob o mote "40 IADE 40 from 1969 to 2049".

**2009** Apresentação pública da nova Academia IADE – APPLE. O IADE passa a ser Centro de Educação Certificado pela Apple.

**2009** Criação da Agência Escola IADE focada na ligação entre a academia e o mundo empresarial.

**2009** 1ª Exposição de Finalistas da Licenciatura em Fotografia e Cultura Visual no Palácio Quintela.

**2010** Criação do Mestrado em Branding e Design de Moda, em associação com a UBI (Universidade da Beira Interior).



Entrada principal das primeiras instalações do ISLA, na Lapa, antes da mudança para Carnide.

reservado à Comissão Promotora, da qual fazem parte a maioria dos nomes envolvidos na fundação.

Em 1973, o IADE atualiza a sua designação para Escola Internacional de Decoradores, Artistas Gráficos e Designers, abrangendo também agora o ensino nas Artes Gráficas e Publicitárias e Design Gráfico e de Equipamento.

Em 1982, regista-se uma aposta de António Quadros no audiovisual. É criado o Departamento de Audiovisuais, com ação a nível interno e externo da instituição. Qualquer membro da comunidade académica do IADE poderia aí receber apoio no desenvolvimento de projetos nesta área. Neste ano, o IADE passa a disponibilizar Cursos de Design de Interiores e de Equipamento Geral, de Fotografia, de Cerâmica e Oficina de Desenho, Pintura e Gravura.

Dois anos mais tarde, é lançado o primeiro Curso Português de Publicidade, sob tutela de Fernando Garcia, um nome de relevo na área da comunicação em Portugal.

No ano letivo de 1984/85 são abertos mais 2 cursos: o Curso de Técnicos de Publicidade e o Curso de Design de Moda. Este último, seguindo a lógica de preencher lacunas da sociedade e economia, serviu como uma rampa de lançamento ao estudo da moda, sobretudo porque não haviam escolas e/ou cursos da área em Lisboa.

Em 1991/92, o Curso de Design de Moda adquiriu o estatuto de Curso Superior. Filipe Faísca e Luís Buchinho são apenas dois dos muitos nomes conhecidos do panorama estilístico português com formação em Design de Moda pelo IADE.

Na procura de ainda maiores sinergias entre a realidade de trabalho e a academia, é criado em

**A partir do primeiro ano após o falecimento de António Quadros, é assinalado anualmente o "Dia do IADE" (21 de março), como forma de homenagem ao criador e à sua obra.**

1985 o Departamento de Integração Profissional e de Atividades Paraescolares (DIP).

Fomentava-se aqui um contacto constante com empresas, tendo em vista relações de cooperação para que os estudantes tivessem uma melhor integração no mundo profissional.

**A partir de 2009, por iniciativa de Carlos A. M. Duarte, o IADE passa a atribuir anualmente o Prémio Carreira aos seus antigos estudantes. Funda também a Associação dos Antigos Alunos.**

Vinte anos depois da fundação, em 1989, o IADE fortalece uma imagem cada vez mais similar à do seu criador: sedento por conhecer e contagiar a sociedade portuguesa com o seu espírito irreverente, vanguardista e criativo.

A oferta formativa irá continuar a enriquecer ao longo dos anos seguintes. A consolidação deste caminho coloca o IADE na posição de entidade instituidora de duas escolas universitárias não integradas: a Escola Superior de Design (ESD) e a Escola Superior de Marketing e Publicidade (ESMP).

O nome também sofre nova metamorfose: IADE - Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing.

Com cerca de 1.400 alunos a percorrerem as escadas do Palácio Quintela, abrem-se novas portas na Rua Capelo, nº 18, como resposta à acelerada expansão do universo IADE.



Estudantes do Curso de Fotografia do IADE, no estúdio instalado no Palácio Quintela.

**Os caminhos da internacionalização**

À imagem do seu fundador, o ISLA começa também a focar as suas atenções no cenário internacional, fruto do seu espírito aberto, empenhado em projetar Portugal além-fronteiras.

A 30 de Abril de 1971, o subsecretário de Estado da Administração Escolar emite um despacho que autoriza o ISLA a ingressar e representar o país na

**2010** O IADE inaugura a exposição "Revolution 99-09", em parceria com a ExperimentaDesign para a dinamização do espaço IADE CHIADO Center - Palácio Quintela.

**2010** O IADE integra o Top 100 do mundo em Design de Interiores, segundo o site School of Interior Design.

**2011** O ISLA Lisboa é adquirido pelo grupo Laureate, passando a ser designado ISLA Campus Lisboa.

**2011** Gillo Dorfles, designer, artista, crítico de arte, escritor e filósofo, apresenta uma palestra baseada na sua obra "Oscilações do Gosto".

**2010** O IADE passa a dispôr de tecnologia de prototipagem rápida: uPrint Personal 3D Printer.

**2011** 1º Desfile de Moda dos Estudantes do Curso de Mestrado em Branding e Design de Moda, no Palácio Quintela.

**2011** O IADE recebe prémio na categoria de Design e Decoração dos Gold Mercury Sustainability Awards, atribuído a Carlos A. M. Duarte e Carlos Barbosa.

**2011** O IADE adere à EDCOM - European Foundation for Commercial Communications Education.

Federação Internacional das Escolas Superiores de Secretariado, hoje denominada ESA (European Schools for Higher Education in Administration and Management).

**Em parceria com o Centro Português de Serigrafia e a Embaixada do Japão, o IADE organizou em 2013 uma exposição com os melhores trabalhos dos estudantes no âmbito do concurso de posters: "Portugal - Japão Contrastes Culturais", em parceria com o Tokyo Polytechnic University.**

Fundada em 1964, em Genebra, a missão da E.S.A., associação apolítica e sem fins lucrativos, passava por criar métodos de ensino em consonância com cada escola-membro, a fim de estabelecer um programa de base, válido a nível internacional.

O ISLA recebeu o selo de aprovação na Escola Superior de Secretariado, obtendo uma mais-valia para os seus estudantes: um diploma de Secretária Europeia, obtido após prestarem provas perante um júri internacional. Uma oportunidade singular conferida a 156 das 1.403 secretárias que frequentaram o ISLA entre 1962 e 1985.

As oportunidades despontaram também em Portugal. Durante os dias 8, 9 e 10 de dezembro de 1988, o ISLA organiza o primeiro Congresso Nacional de Tradução.

Várias foram as figuras prestigiadas da área que se reuniram em Lisboa, algo inédito até então: Carl James, John Hampton, John Parker, John Vincent Smith, Richard Zenith, e os portugueses Américo da Costa Ramalho, Aníbal Pinto de Castro, António Feijó, J. J. Fraústo da Silva, J. Soares de Carvalho, J. V. Pina Martins, João Almeida Flor, Maria Helena Mira Mateus, Maria Leonor Buescu e Maria Teresa Furtado.

Também a irreverência do IADE é rapidamente reconhecida nos palcos nacionais e internacionais



Detalhe da escadaria interior das instalações do ISLA, quando funcionava na Lapa.



A partir de 1984, o Curso de Moda do IADE começou a realizar um evento de moda dos estudantes finalistas.

das várias áreas de ensino. O Curso de Design de Moda teve impacto tal que marcou presença em Feiras Portuguesas de Moda, como a Portex e a Intermoda. O empenho e talento demonstrado pelos alunos nestes eventos levaram o IADE a ser escolhido para representar Portugal em desfiles internacionais de escolas de toda a Europa. Alguns, por exemplo, foram realizados no prestigiado Royal Albert Hall em Londres.

Para além da exposição internacional, no final do curso realizava-se um Acontecimento de Moda, com palestras sobre o tema, complementando-se com um desfile original de modelos profissionais que envergavam os trabalhos criados pelos alunos finalistas. Do mesmo modo, o Curso de Decoração de Interiores oferecia um conceituado

diploma internacional de Decorador de Interiores, reconhecido em todos os países membros da International Society for Education Through Art (INSEA), organização não-governamental da UNESCO, na qual o IADE era representante de Portugal.

A nível de relações interescolares, o IADE estabeleceu acordos com o Instituto Politécnico de Design, em Milão, as Escolas de Design "Les Ateliers", em Paris, e o Instituto de Artes Decorativas, em Madrid, Barcelona, Gijón e Tenerife.

**A partir de 2012, o IADE passa a IADE-U Instituto de Arte, Design e Empresa - Universitário, tendo ficado habilitado a conferir o grau de Doutor em Design.**

#### A continuação do legado

A viragem do século marcou a história do ISLA e do IADE. A 28 de Julho de 1999, com 93 anos de idade, falece o fundador do ISLA, António Augusto Gonçalves Rodrigues. Foi Professor, Diretor Pedagógico, Administrador, Presidente do Conselho Científico e Presidente do Conselho de Administração durante 36 anos (1962-1998). Guiado por um permanente espírito lutador, idealizou

**2012** O IADE marca presença no 59º Festival Internacional Cannes Lions.

**2012** Visita ao IADE do designer John David Bear, um dos seus primeiros professores.

**2013** O grupo IDEAS(R)EVOLUTION da UNIDCOM/IADE é distinguido com o selo +e+i atribuído pelo Governo português.

**2013** António José Macedo Coutinho da Cruz Rodrigues torna-se no primeiro Doutor em Design pelo IADE.

**2012** A associação CAIS, em parceria com o IADE, recebe o Prémio Civil Society Prize.

**2012** Pedro Gomes, aluno da Licenciatura em Design do IADE, é vencedor do concurso para a criação da nova mascote da ANA - Aeroportos de Portugal.

**2012** O IADE é reconhecido enquanto Instituto Universitário, passando a designar-se IADE-U - Instituto de Arte, Design e Empresa - Universitário.

**2013** O ISLA Campus Lisboa transforma-se em Universidade Europeia.



Uma das primeiras exposições de Fotografia dos estudantes do IADE, coordenada pelo professor Costa Martins.

um ensino que interliga as necessidades sociais e o rigor e qualidade da academia, deixando bem entregue uma ideia que "não pretendia ser apenas um Instituto de formação profissional, mas sim que essa formação se inserisse num plano educativo de que a cultura geral fosse parte integrante. Não apenas um treino, portanto, mas sobretudo uma educação".

A 21 de março de 1993, com apenas 69 anos de idade, falece o criador do IADE, António Gabriel de Quadros Ferro. Apelidando o IADE como o "sonho de uma vida", foi Professor das áreas de História de Arte e Cultura Portuguesa, para além de Diretor-Geral, cultivando sempre uma relação muito próxima com os docentes e estudantes do IADE.

Restam as inspiradoras palavras que bem refletem

o que foi, e é, a perspetiva deixada pelo eterno visionário do IADE: "Como sempre, tudo vai depender efetivamente do fator humano, da capacidade, da criatividade e do profissionalismo dos que, ao ensinarem e ao aprenderem em Institutos como o IADE, estão desde já a erguer o Amanhã à altura dos sonhos e das aspirações de todos os Portugueses responsáveis."

A partir do primeiro ano após o falecimento de

### O IADE comemora em 2019 os seus primeiros 50 anos de existência, através da realização de inúmeras iniciativas que homenageiam o passado e antecipam o futuro.

António Quadros, é assinalado anualmente o "Dia do IADE" (21 de março), como forma de homenagem ao criador e à sua obra.

#### O século XXI

A visão de A. Gonçalves Rodrigues ganha ainda mais reconhecimento na viragem do século. Em 2001, entra em funcionamento do Centro de Formação Avançada (CEFA), ponte para a criação e posterior lançamento de cursos de pós-graduação e cursos de formação no ISLA. Um ano depois, é criada a Licenciatura de Turismo.

Em 2005, o ISLA muda-se para a Quinta do Bom

### Em 2002, o IADE torna-se membro da CUMULUS - International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media.

Nome, em Carnide. A 1 de Abril de 2011, foi integrado na rede Laureate, tendo o seu nome sido atualizado de ISLA-Lisboa para ISLA Campus Lisboa.

Também a ideia de António Quadros de manter o IADE como uma autêntica "fábrica" de sucessivas gerações de criativos, sofre ainda mais uma mudança no final da década de 90. A necessidade de ampliar espaço e ter condições para a realização de mais projetos, leva o IADE a ampliar-se para Santos, um edifício da autoria do arquiteto Tomás Taveira, na Avenida D. Carlos, nº 4. As instalações do IADE aí permanecem até hoje.

Na viragem do século, em 2000, nasce uma nova estrutura no IADE: a UNIDCOM/IADE - Unidade de Investigação em Design e Comunicação.

Com 18 anos de existência, a UNIDCOM não se dedica apenas à investigação inerente à sua criação. Organiza regularmente conferências internacionais de design em Portugal, sendo o exemplo mais recente o BOLD Creative Festival. Lançado em 2016,

o BOLD é um evento anual feito em parceria com a EDP, em Lisboa. Arrojado no nome e movido a energia criativa, o festival conta com a presença de notáveis convidados, à semelhança dos que passavam pelos salões do Palácio Quintela. Em 2002, o IADE, Impulsionador de iniciativas



Ambiente de uma sala de aula do IADE, nas instalações do Palácio Quintela, em Lisboa.

além-fronteiras, torna-se membro da CUMULUS - International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media.

A distinção é fortalecida ao ser considerada a melhor escola de Design em Portugal em 2006, segundo o CNAVES - Conselho Nacional de Avaliação Externa do Ensino Superior. Em 2012, o IADE adquire o estatuto de Instituto Universitário, sob a nova designação de IADE-U -

**2013** Abrem dois novos laboratórios no IADE: o IADE Media Lab, no piso -1, e o IADE 3D Lab, no 1º andar do edifício da Avenida D. Carlos I.

**2014** O IADE acolhe a semana criativa do XVI Festival do Clube de Criativos de Portugal, no Palácio Quintela, sede cultural do IADE.

**2015** O IADE - Creative University é adquirido pelo grupo Laureate International Universities.

**2015** A UNIDCOM/IADE passar a dispor de quatro núcleos de investigação: Mapear Design, ID:Co. Lab, IDEAS(R)Evolution e UX.Project[On].

**2014** Celebração do 45º aniversário do IADE - Creative University, este ano em homenagem ao Mestre Lima de Freitas, primeiro diretor do IADE.

**2015** O IADE integra o Top 50 das melhores Escolas de Arquitetura e de Design da Europa, segundo a revista italiana DOMUS.

**2015** O IADE é parceiro do MONSTRA Universitária - 15º Festival de Cinema de Animação.



Campus de Carnide, onde funciona a Faculdade de Ciências Sociais e Empresariais.

Instituto de Arte, Design e Empresa - Universitário. Após meio século de história, a missão do IADE permanece intocada: direcionar todos os esforços para um ensino focado nos estudantes. Serão eles os profissionais do futuro, conscientes

**“Uma Universidade não é apenas uma associação, é também um espírito, uma forma de estar e de pensar. No caso da Universidade Europeia, a integração de duas instituições com largo historial, o ISLA e o IADE, ainda tem que passar pela construção de um novo espírito comum, capaz de conciliar o melhor da cultura académica de cada uma destas escolas num projecto de futuro”.**

Pedro Barbas Homem, Reitor da Universidade Europeia



Campus de Santos, instalações do IADE - Faculdade de Design, Tecnologia e Comunicação

e proficientes nas demais áreas de exercício e na sociedade que habitam. Assim, é na formação que recai a responsabilidade de zelar pela excelência, empenho e sinergia entre os que ensinam e os que aprendem. É nessa linha de pensamento que o IADE passa a integrar a Universidade Europeia em 2016.

Uma fusão com objetivos em sintonia: centrar o modelo de ensino no estudante, diversificar a oferta formativa, conjugar diferentes áreas de conhecimento, apostar na mobilidade e na divulgação cultural através do ensino e da investigação.

O IADE - Faculdade de Design, Tecnologia e Comunicação -, reforça assim a sua posição enquanto escola de referência.

A ousadia e o risco permanentes, a visão e a prática,



O campus da Lisópolis, onde funcionam a Faculdade de Ciências da Saúde e do Desporto e a Faculdade de Turismo e Hospitalidade.

a ciência e a inovação, fizeram e continuam a fazer do IADE uma das 50 melhores escolas de Design da Europa nos últimos 3 anos, de acordo com a revista italiana Domus. Mais uma demonstração de que o IADE protagoniza um papel essencial tanto na cultura nacional, como mundial.

Esta é a nossa identidade, explicada pelo Reitor da Universidade Europeia, Pedro Barbas Homem: “Uma Universidade não é apenas uma associação, é também um espírito, uma forma de estar e de

**A Universidade Europeia é a mais recente instituição privada de ensino superior em Portugal ao ter adquirido o estatuto em 2013, mas é também a mais antiga.**



O Reitor Pedro Barbas Homem preside a cerimónia de recepção dos novos estudantes da Universidade Europeia.

pensar. No caso da Universidade Europeia, a integração de duas instituições com largo historial, o ISLA e o IADE, ainda tem que passar pela construção de um novo espírito comum, capaz de conciliar o melhor da cultura académica de cada uma destas escolas num projecto de futuro.

Esta será tarefa do Reitor e da sua equipa: construir uma identidade e espírito académico comuns aos professores e estudantes da Universidade Europeia, não apenas assente no seu passado, mas tomando em conta as potencialidades que o presente já permite e o futuro anuncia”.

Carina Morais (texto)

**2016** O IADE passa a integrar a Universidade Europeia, contribuindo para a sua reputação internacional.

**2016** Realiza-se a 1ª edição do BOLD Creative Festival, organizado pelo IADE em parceria com a EDP.

**2015** O IADE e a Universidad Europea de Madrid promovem um Workshop Internacional de Design, em Madrid.

**2016** O IADE recebe Jessica Walsh, designer, diretora de arte e ilustradora de relevo a nível mundial.

**2018** Cerimónia de Investidura do Reitor Pedro Barbas Homem, no Museu do Palácio Nacional da Ajuda, em Lisboa.

**2019** Celebração dos primeiros 50 anos do IADE.

**2017** Pela segunda vez, no âmbito do projeto europeu MoMoWo, o IADE celebra o dia da mulher com visitas aos ateliers de profissionais portuguesas .

**2018** O IADE passa a designar-se Faculdade de Design, Tecnologia e Comunicação.

## INVESTIGAÇÃO NA UNIVERSIDADE EUROPEIA

Tendo como objetivo o enriquecimento da formação ministrada nos seus diferentes cursos, bem como o despertar de vocações para a investigação científica, a Universidade Europeia desafia os seus estudantes a participar em actividades de I&D.

Assim, pretende-se proporcionar aos estudantes/potenciais futuros investigadores, ao longo do seu percurso académico, desde a Licenciatura ao Doutoramento, a oportunidade de contactar com as metodologias de criação de conhecimento através do desenvolvimento de projetos de investigação com carácter pluridisciplinar, em ligação direta com as linhas de investigação de I&D e nalguns casos em contexto empresarial.

Ciente que a investigação científica e o desenvolvimento tecnológico são um desígnio das universidades – que devem contribuir para o desenvolvimento da cultura e da ciência com qualidade reconhecida internacionalmente – a Universidade Europeia tem desenvolvido e implementado uma política estratégica para a área da investigação científica, da qual se destacam **4 objectivos operacionais**:

### CAPTAÇÃO E POTENCIAÇÃO DE RECURSOS

Aceder aos melhores recursos ao serviço da investigação, sejam estes humanos ou outros, potenciando-os de forma a garantir visibilidade e impacto dos seus resultados;

### SUSTENTABILIDADE

Assegurar ética e financeiramente a sustentabilidade das atividades de I&D;

### VISIBILIDADE E RECONHECIMENTO

Obter o reconhecimento internacional como pilar fundamental à criação de uma universidade reconhecida como produtora e disseminadora de conhecimento científico;

### INTEGRAÇÃO INVESTIGAÇÃO/FORMAÇÃO

Potencializar a implementação de um modelo académico inovador e diferenciador, consubstanciando a investigação científica como suporte basilar de todo o ensino de nível superior, com especial ênfase na oferta formativa de Mestrados e Doutoramentos.

## UNIDCOM|IADE

A UNIDCOM/IADE foi fundada no ano de 2000, tendo sido incluída no Programa de Financiamento Plurianual das Unidades de I&D da FCT em 2003. A visão da UNIDCOM é ser uma referência internacional na investigação em Design, com uma dupla missão: **Impulsionar a investigação em Design** e **contribuir para a resolução de problemas sociais** através do Design.

Assim, os seus grandes propósitos são:

- O reconhecimento do Design como uma área agregadora e interdisciplinar;
- Avançar e promover a investigação em Design, reconhecendo a sua importância tanto para a prática como para o estudo do Design;
- Contribuir para a teoria e prática do Design.

Em resposta a novos desafios, tanto sociais como internos, a Unidade redefiniu-se por forma a explorar áreas de interesse na intersecção dos quadrantes traçados pelos vetores DesignTecnologiaArteComunicação & Marketing. Assim, e sem prejuízo de futuras atualizações, a investigação organiza-se agora em sete clusters, em vez de grupos, que correspondem a áreas estratégicas de investigação, materializadas em projetos:

### MAPEAR O DESIGN PORTUGUÊS

### DESIGN PARA A INOVAÇÃO SOCIAL E SUSTENTABILIDADE

### DESIGN DE INTERACÇÃO E UX

### IMAGINAR O FUTURO

### COMUNICAÇÃO CULTURA E CONSUMO

### ARTE E PRODUÇÃO VISUAL E PRINCÍPIOS E PRÁTICAS DO DESIGN



## OFERTA FORMATIVA

Faculdade de Ciências Empresariais e Sociais (FCES)

### LICENCIATURAS

- Direito
- Gestão
- Gestão de Recursos Humanos
- Psicologia

### LICENCIATURAS GLOBAIS

- Management
- Marketing

### LICENCIATURAS PÓS-LABORAIS

- Gestão de Empresas
- Gestão de Recursos Humanos

### MESTRADOS

- Gestão de Recursos Humanos
- Gestão e Estratégia Empresarial
- Marketing Digital

### DOCTORAMENTO

- Gestão

<b>Morada</b> Estrada da Correia, nº53. Quinta do Bom Nome, 1500-210, Lisboa, Portugal	<b>Coordenadas</b> Lat: 38.760346 Lon: -9.193843	<b>Website</b> <a href="http://www.europeia.pt">www.europeia.pt</a>	<b>Contactos</b> (+351) 210 309 900
---	--	--	--

## ACESSOS



### Autocarros

#### [Carris - Percursos e Horários](#)

- 726 (Pontinha Centro - Sapadores)
- 729 (B.º Padre Cruz - Algés)
- 768 (Cidade Universitária - Qta. Alcoutins)

#### [Rodoviária de Lisboa - Percursos e Horários](#)

- 203 (Pontinha (Metro) - Casal do Bispo)
- 205 (Pontinha (Metro) - Sr. Roubado (Metro))
- 206 (Pontinha (Metro) - Loures (C. Comercial))
- 210 (Caneças - Colégio Militar)
- 222 (Pontinha (Metro) - Pedernais)
- 223 (Pontinha (Metro) - Casal Novo)
- 224 (Pontinha (Metro) - Caneças (Escola Secundária))
- 227 (Pontinha (Metro) - Vale Grande)
- 228 (Pontinha (Metro) - Jardim da Amoreira)
- 231 (Pontinha (Metro) - Caneças (Q.º. São Carlos))
- 236 (Pontinha (Metro) - Casal Novo via Casal do Bispo)
- 905 (Pontinha (Metro) - Odivelas (Metro))
- 931 (Pontinha (Metro) - Lisboa (Campo Grande))



### Metro

#### [Metropolitano de Lisboa - Percursos e Horários](#)

- Linha Azul
- Estação da Pontinha
- Estação de Carnide

[PEDIR INFORMAÇÕES](#)

[CANDIDATAR-ME](#)



Paragem de várias linhas de autocarros junto ao Campus de Carnide.



Estação de Metro da Pontinha.



Estação de Metro de Carnide.



## OFERTA FORMATIVA

IADE: Faculdade de Design, Tecnologia e Comunicação

### LICENCIATURAS

- Engenharia Informática
- Ciências da Comunicação
- Informática de Gestão
- Marketing e Publicidade
- Fotografia e Cultura Visual
- Design

### LICENCIATURAS GLOBAIS

- Global Design
- Games & Apps Development

### LICENCIATURAS PÓS-LABORAIS

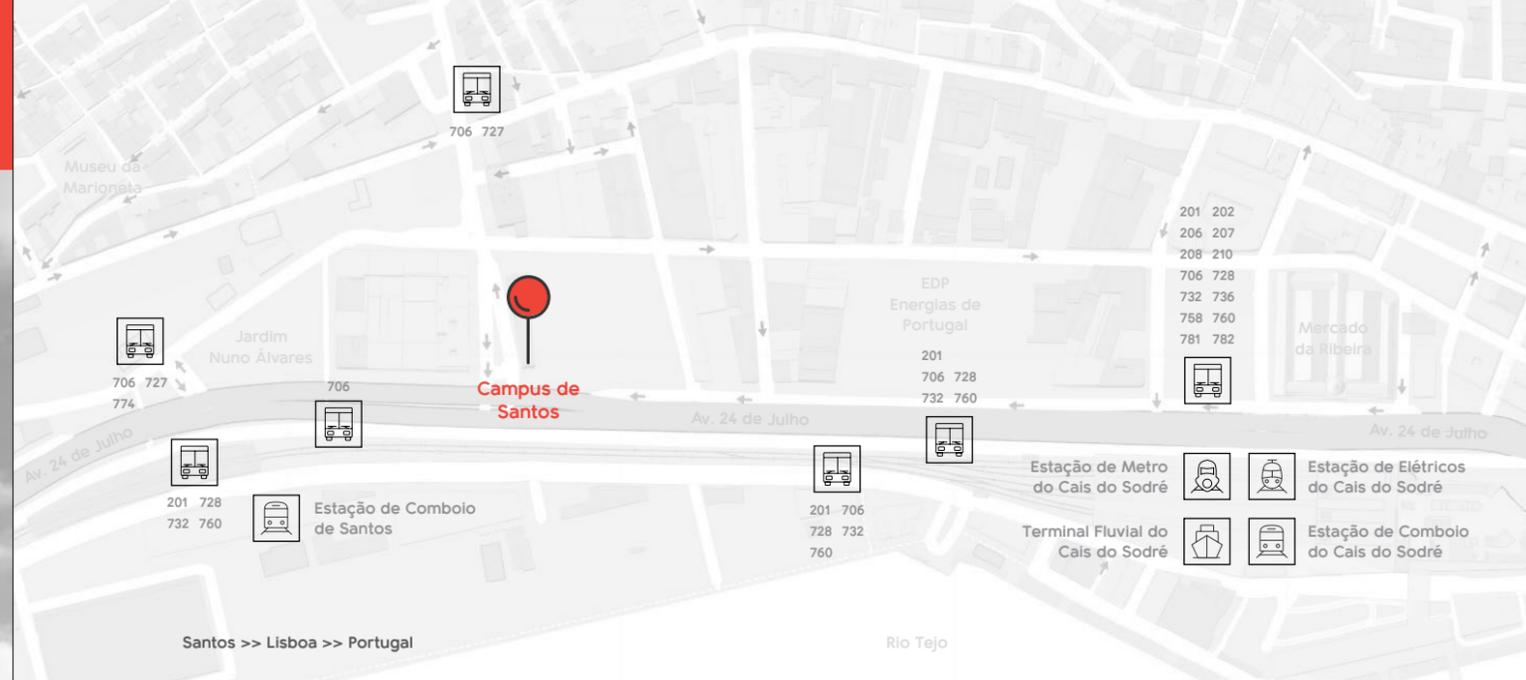
- Informática de Gestão
- Design
- Marketing e Publicidade

### MESTRADOS

- Design de Interação
- Design e Publicidade
- Design do Produto e do Espaço
- Design Management
- Design e Cultura Visual
- Branding e Design de Moda

### DOUTORAMENTO

- Design



**Morada**  
Avenida D. Carlos I, n.º 4,  
1200-649, Lisboa, Portugal

**Coordenadas**  
Lat: 38.707475  
Lon: -9.152543

**Website**  
[www.iade.europeia.pt](http://www.iade.europeia.pt)

**Contactos**  
(+351) 213 939 600

## ACESSOS



### Autocarro

#### Carris - Percursos e Horários

- 201 (Linda-a-Velha - Cais do Sodré)
- 202 (B.º Padre da Cruz - Cais do Sodré)
- 206 (Sr. Roubado (Metro) - Cais do Sodré)
- 207 (Fetais - Cais do Sodré)
- 208 (Estação Oriente - Cais do Sodré)
- 210 (Prior Velho - Cais do Sodré)
- 706 (Sta. Apolónia - Cais do Sodré)
- 728 (Sta. Apolónia - Cais do Sodré)
- 732 (Marquês Pombal - Caselas)
- 736 (Odivelas - Cais do Sodré)
- 758 (Portas Benfica - Cais do Sodré)
- 760 (Cemitério da Ajuda - Gomes Freire)
- 781 (Prior Velho - Cais do Sodré)
- 782 (Moscavide - Cais do Sodré)



### Comboio

#### CP - Percursos e Horários

- Linha Cascais - Cais do Sodré
- Estação de Santos
- Estação do Cais do Sodré



### Elétrico

#### Carris - Percursos e Horários

- 15E (Praça da Figueira - Algés)
- 18E (Cemitério da Ajuda - Cais do Sodré)



### Metro

#### Metropolitano de Lisboa - Percursos e Horários

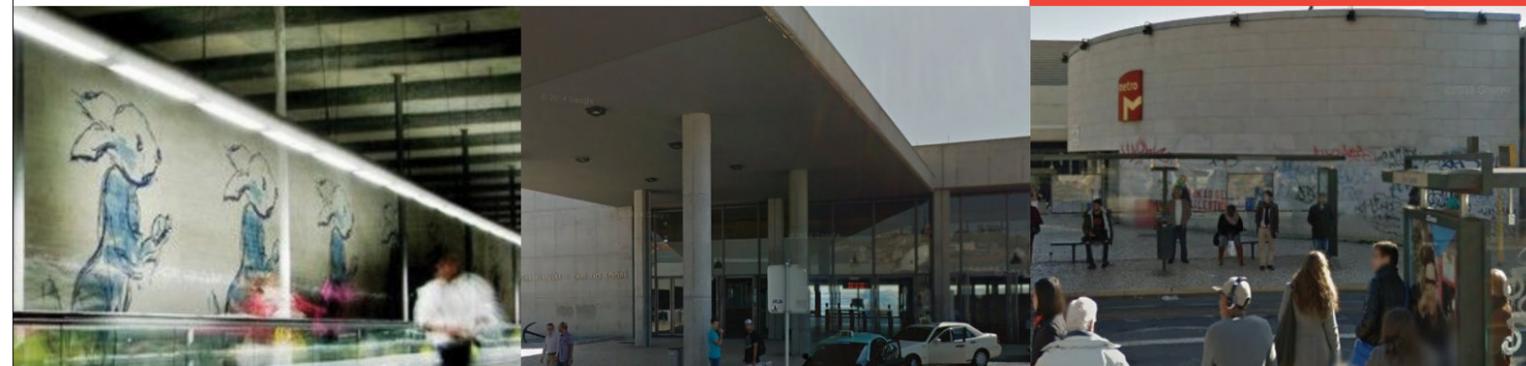
- Linha Azul
- Estação do Cais do Sodré



### Barco

#### Transtejo - Percursos e Horários

- Terminal Cacilhas - Cais do Sodré
- Terminal Montijo - Cais do Sodré
- Terminal Seixal - Cais do Sodré



Estação do metro do Cais do Sodré

Estação fluvial do Cais do Sodré

Estação ferroviária e paragem de várias linhas de autocarros e elétricos no Cais do Sodré



## OFERTA FORMATIVA

Faculdade de Turismo e Hospitalidade + Faculdade de Ciências da Saúde e do Desporto (FTH + FCSD)

### LICENCIATURAS

- Ciências do Desporto e da Atividade Física
- Gestão Hoteleira
- Turismo

### LICENCIATURAS GLOBAIS

- Hospitality and Tourism Management
- Gestão do Desporto

### LICENCIATURAS PÓS-LABORAIS

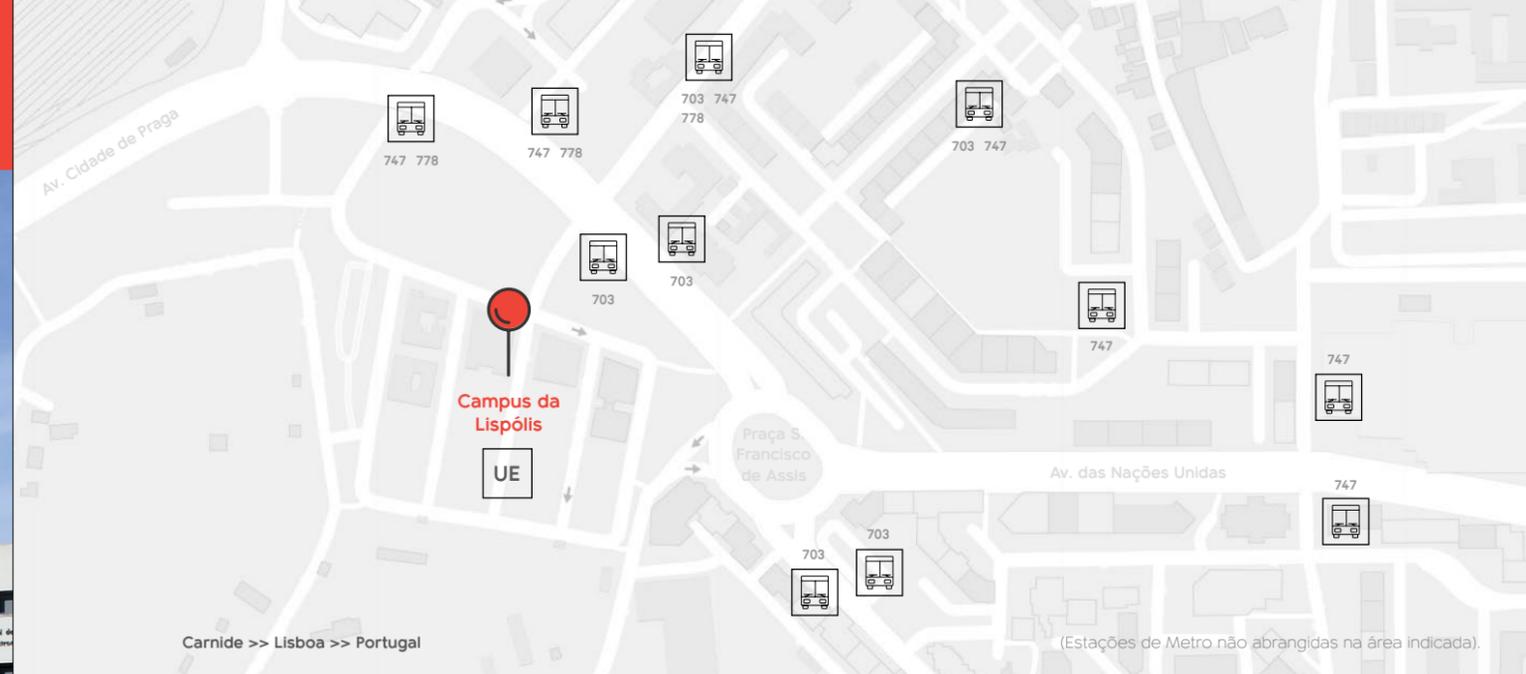
- Gestão Hoteleira

### MESTRADOS

- Gestão do Turismo e da Hotelaria

### DOCTORAMENTO

- Gestão do Turismo



Carnide >> Lisboa >> Portugal

(Estações de Metro não abrangidas na área indicada).

<b>Morada</b> Rua Laura Aires, nº 4, 1600-510, Lisboa, Portugal	<b>Coordenadas</b> Lat: 38.764937 Lon: -9.183479	<b>Website</b> <a href="http://www.europeia.pt">www.europeia.pt</a>	<b>Contatos</b> (+351) 210 533 820
---	--	--	---------------------------------------

## ACESSOS



### Autocarros

[Carris](#)

- 703 (Charneca - B.º de Santa Cruz)
- 747 (Campo Grande - Pontinha)



### Metro

[Metropolitano de Lisboa](#)

**Linha Verde**

- Estação de Telheiras
- Estação da Pontinha
- Estação de Carnide



### Parque de Estacionamento UE

Parque com 50 lugares.

[PEDIR INFORMAÇÕES](#)

[CANDIDATAR-ME](#)



Paragem de várias linhas de autocarro perto do Campus de Carnide



Estação de metro da Pontinha



Parque de estacionamento UE com 50 lugares

## Licenciaturas

**IADE** Faculdade de Design, Tecnologia e Comunicação



**Sónia Nunes**  
**Student Experience Coordinator**  
[sonia.nunes@universidadeeuropéia.pt](mailto:sonia.nunes@universidadeeuropéia.pt)

- Design



**Ana Filipa Pereira**  
**Student Experience Advisor**  
[ana-filipa.pereira@universidadeeuropéia.pt](mailto:ana-filipa.pereira@universidadeeuropéia.pt)

- Ciências da Com.
- Eng. Informática
- Informática de Gestão
- Global Bachelors



**Isabel Pinto**  
**Student Experience Advisor**  
[isabel.pinto@universidadeeuropéia.pt](mailto:isabel.pinto@universidadeeuropéia.pt)

- Design



**Susana Valdívia**  
**Student Experience Advisor**  
[susana.valdivia@universidadeeuropéia.pt](mailto:susana.valdivia@universidadeeuropéia.pt)

- Marketing e Publicidade



**Elodie Ferreira**  
**Student Experience Advisor**  
[elodie.ferreira@universidadeeuropéia.pt](mailto:elodie.ferreira@universidadeeuropéia.pt)

- Fotografia e Cultura Visual
- Marketing e Publicidade

**FCES** Faculdade de Ciências Empresariais e Sociais



**Anabela Tomás**  
**Student Experience Coordinator**

- GBMF (\*)
- Marketing (\*)
- MPRP (\*)
- SCE (\*)



**Catarina Cordeiro**  
**Student Experience Supervisor**

- Gestão
- Management



**Liliana Santos**  
**Student Experience Advisor**

- Gestão de Recursos Humanos
- Psicologia



**Gil Delgado**  
**Student Experience Advisor**

- Direito
- Gestão

[lic.fc.es@universidadeeuropéia.pt](mailto:lic.fc.es@universidadeeuropéia.pt)

**FCSD-FTH** Faculdade de Ciências da Saúde e do Desporto  
Faculdade de Turismo e de Hospitalidade



**Teresa Almeida**  
**Student Experience Coordinator**

- Ciências do Desporto e da Atividade Física
- Gestão do Desporto



**Diana Barbosa**  
**Student Experience Advisor**

- Gestão Hoteleira



**Alexandra Oliveira**  
**Student Experience Advisor**

- Hospitality & Tourism Management
- Turismo

[lic.fc.s.d@universidadeeuropéia.pt](mailto:lic.fc.s.d@universidadeeuropéia.pt)  
[lic.f.th@universidadeeuropéia.pt](mailto:lic.f.th@universidadeeuropéia.pt)

## Mestrados, Doutoramentos e Formação Executiva



**Carla Carvalho**  
Student Experience Coordinator  
Contacto: +(351) 213 939 622

- Mestrados e Doutoramentos
- Formação Executiva



**Filipa Trigo**  
Student Experience Advisor  
[mestrados.iade@universidadeeuropaea.pt](mailto:mestrados.iade@universidadeeuropaea.pt)  
[doutoramentos.iade@universidadeeuropaea.pt](mailto:doutoramentos.iade@universidadeeuropaea.pt)

- Mestrados e Doutoramentos (IADE - Campus de Santos)



**Catarina Morgado**  
Student Experience Advisor  
[mestrados@universidadeeuropaea.pt](mailto:mestrados@universidadeeuropaea.pt)  
[doutoramentos@universidadeeuropaea.pt](mailto:doutoramentos@universidadeeuropaea.pt)

- Mestrados e Doutoramentos (FCES - Campus de Carnide)



**Maria João Rodrigues**  
Student Experience Advisor  
[executiveeducation@universidadeeuropaea.pt](mailto:executiveeducation@universidadeeuropaea.pt)

- Formação Executiva

## Faculty Advisors



**André Dias**  
Faculty Advisor - IADE  
[andre.dias@universidadeeuropaea.pt](mailto:andre.dias@universidadeeuropaea.pt)



**Joana Alves**  
Faculty Advisor - FCES, FCSD-FTH  
[academicervices@universidadeeuropaea.pt](mailto:academicervices@universidadeeuropaea.pt)

## Scholarship Advisors



**Fátima Pires**  
Scholarship Advisor  
[bolsasdges@universidadeeuropaea.pt](mailto:bolsasdges@universidadeeuropaea.pt)

## Internacionalização

FCES



**Liliana Rosalino**  
International Office  
Coordinator



**Mónica Couto**  
Internationality Specialist



**Sónia Costa**  
Internationality Specialist

[internationaloffice@universidadeeuropaea.pt](mailto:internationaloffice@universidadeeuropaea.pt)

FCSD-FTH



**Joana Duarte**  
Internationality Specialist



**Maria Orfão**  
Internationality Specialist

[internationaloffice.iade@universidadeeuropaea.pt](mailto:internationaloffice.iade@universidadeeuropaea.pt)

IADE



**Mafalda Homem de Melo**  
International Relations Coordinator  
[mafalda.h.melo@universidadeeuropaea.pt](mailto:mafalda.h.melo@universidadeeuropaea.pt)

Existem vários tipos de mobilidade Erasmus para estudantes:  
**mobilidade para estudos** e **mobilidade para estágios**.

Cada estudante pode usufruir de **12 meses de mobilidade Erasmus**, em cada ciclo de estudos. O **Estágio Erasmus** poderá ser realizado **durante o curso** ou **durante 1 ano após o mesmo**.

Existem também Mobilidades Erasmus para Docentes e *Staff*.

## Empregabilidade

FCES



**Renata Gil Benedito**  
Employability Office  
Coordinator



**Rita Monteiro**  
Employability Specialist



**Mónica Couto**  
Employability Specialist

[empregabilidade@universidadeeuropaea.pt](mailto:empregabilidade@universidadeeuropaea.pt)

FCSD-FTH



**Joana Silva**  
Employability Specialist

[empregabilidade.iade@universidadeeuropaea.pt](mailto:empregabilidade.iade@universidadeeuropaea.pt)

IADE



**Nádía Leitão**  
Student Experience Director  
[nadia.leitao@universidadeeuropaea.pt](mailto:nadia.leitao@universidadeeuropaea.pt)

## Provedoria do Estudante



**Me. Maria do Rosário Braga da Cruz**

Provedora do Estudante

[rosariobraga.cruz@universidadeeuropeia.pt](mailto:rosariobraga.cruz@universidadeeuropeia.pt)



**Prof. Doutora Maria Isabel Roque**

Provedora-Adjunta do Estudante

[maria.roque@universidadeeuropeia.pt](mailto:maria.roque@universidadeeuropeia.pt)

É uma entidade independente, que tem por função a **defesa** e a **promoção** dos **direitos** e legítimos **interesses** dos **estudantes** e cuja ação se estende a todos os órgãos e serviços da Instituição, não possuindo, no entanto, competências para anular, revogar ou modificar os atos dos órgãos estatutariamente competentes.

A sua atuação está imbuída de um carácter pedagógico conducente à promoção de uma cultura social e cívica na instituição, desempenhando um importante papel na educação para os valores.

É como um guardião da carta educativa da instituição, na qual se encontram plasmados os valores da vida académica.

## Tesouraria

### Pagamentos

- a)** A propina é anual, sendo permitido o pagamento em mensalidades, pelo que a não frequência por parte dos estudantes das aulas, ainda que com motivo devidamente justificado, não invalida a necessidade de proceder ao pagamento da integralidade do ano em que efetuaram a sua inscrição.
- b)** Todos os pagamentos deverão ser efetuados à ordem da ENSILIS - Educação e Formação, Unipessoal, Lda, entidade instituidora da Universidade Europeia.
- c)** Os estudantes que optem por efetuar o pagamento numa só prestação inicial beneficiarão de 3% de desconto sobre o valor total da propina, devendo o pagamento integral ser realizado antes do início do curso.
- d)** Os estudantes que optem pelo regime de mensalidades deverão efetuar o pagamento da 1ª mensalidade (setembro) até ao dia 1 de outubro e da 2ª mensalidade (outubro) até ao dia 15 desse mês. As restantes mensalidades deverão ser regularizadas até ao dia 8 de cada mês, salvo se não for dia útil, situação na qual passa para o dia útil seguinte. Caso não efetuem o pagamento até à data estipulada, ser-lhes-á cobrada uma propina suplementar de 30€. Por cada mês em atraso será acrescida uma propina suplementar de 30€.
- e)** Os estudantes que beneficiem de uma bolsa promocional deverão obrigatoriamente efetuar os pagamentos da propina através de débito direto em conta.
- f)** Os estudantes com dívidas não serão admitidos em provas de avaliação, nem poderão obter qualquer documento da Universidade Europeia relativo ao período em relação ao qual a dívida diga respeito, nos casos em que seja legalmente admitido o exercício do direito de retenção, enquanto não regularizarem a situação financeira.
- g)** A Universidade Europeia reserva-se o direito de inviabilizar o acesso a materiais de suporte aos seus cursos a estudantes com dívidas.
- h)** Os estudantes pagarão as unidades curriculares a que se inscrevem de acordo com o número de ECTS das mesmas, pertencam estas ao ano curricular em que estão inscritos ou sejam as mesmas unidades curriculares em atraso.
- i)** Os estudantes que optem pela inscrição e frequência de unidades extracurriculares deverão efetuar o pagamento do valor de cada unidade extracurricular de acordo com o número de ECTS das mesmas.
- j)** Aos estudantes que frequentem cursos de licenciatura ministrados em língua inglesa (licenciaturas globais) poderá ser exigido o pagamento de uma propina adicional, nos termos do preçário, destinada a custear o período de mobilidade internacional.
- k)** A propina adicional referida no número anterior não inclui as despesas referentes a estadia, viagens e alimentação.

### Contatos:

[tesouraria@universidadeeuropeia.pt](mailto:tesouraria@universidadeeuropeia.pt)

[propinas@universidadeeuropeia.pt](mailto:propinas@universidadeeuropeia.pt)

**REPRESENTANTES DOS ESTUDANTES**

**LICENCIATURAS**

Ciências da Comunicação	Carina Duarte Morais
Ciências do Desporto e da Actividade Física	Abdulino Carvalho
Games & Apps Development	Raul Leal
Global Design	Anaís Almeida
Design	Marta Rodrigues
Direito	Nuno Reis
Engenharia Informática	Alexandre Realinho
Fotografia e Cultura Visual	Adrian Vilcu
Gestão	Bruna Rodrigues
Gestão de Empresas	Alexandra Almeida
Gestão de Recursos Humanos	Patrícia Luz
Gestão de Desporto	José Arroyo
Gestão de Turismo e Hospitalidade	Maria Hipólito Antunes
Gestão Hoteleira	Leonor Moraes
Informática de Gestão	Bernardo Barateiro
Marketing e Publicidade	Sara Costa
Marketing Global	Sebastião Santos
Psicologia	Inês Miranda
Turismo	Renata Pereira

**MESTRADOS**

Branding e Design de Moda	Rafael Siqueira
Design e Publicidade	Inês Filipe
Design de Interação	Gabriel Patrocínio
Design do Produto e do Espaço	Isabel Nascimento
Design e Cultura Visual	Gabriel Ruggiero
Gestão de Recursos Humanos	Tânia Nascimento
Gestão do Design	Marco António Franco Batalha
Gestão do Turismo e Hotelaria	Ana Carolina Fortalezas
Gestão e Estratégia Empresarial	Marta Fernandes
Gestão	Sofia Saca
Marketing Digital	Rita Leitão

**DOUTORAMENTOS**

Design	Demerval Gomes Junior
Gestão	Sara Antunes

**REPRESENTANTES DOS DOCENTES**

**LICENCIATURAS**

Ciências da Comunicação	Joana Ramalho	<a href="mailto:joana.ramalho@universidadeeuropaea.pt">joana.ramalho@universidadeeuropaea.pt</a>
Ciências do Desporto e da Actividade Física	Paulo Nuno Miranda F. Vieira	<a href="mailto:paulo.vieira@universidadeeuropaea.pt">paulo.vieira@universidadeeuropaea.pt</a>
Desenvolvimento de Jogos e Aplicações	Maria Micaela L. da Fonseca	<a href="mailto:maria.fonseca@universidadeeuropaea.pt">maria.fonseca@universidadeeuropaea.pt</a>
Global Design	Lara Reis	<a href="mailto:lara.reis@universidadeeuropaea.pt">lara.reis@universidadeeuropaea.pt</a>
Design	Diamantino Abreu	<a href="mailto:diamantino.abreu@universidadeeuropaea.pt">diamantino.abreu@universidadeeuropaea.pt</a>
Direito	Teresa Morais	<a href="mailto:teresa.morais@universidadeeuropaea.pt">teresa.morais@universidadeeuropaea.pt</a>
Engenharia Informática	Miguel Bugalho	<a href="mailto:miguel.bugalho@universidadeeuropaea.pt">miguel.bugalho@universidadeeuropaea.pt</a>
Fotografia e Cultura Visual	Aníbal Lemos	<a href="mailto:alemos@universidadeeuropaea.pt">alemos@universidadeeuropaea.pt</a>
Gestão	João Rosa	<a href="mailto:joao.rosa@universidadeeuropaea.pt">joao.rosa@universidadeeuropaea.pt</a>
Gestão de Empresas	David Rosado	<a href="mailto:david.rosado@universidadeeuropaea.pt">david.rosado@universidadeeuropaea.pt</a>
Gestão de Recursos Humanos	Artur Rocha Machado	<a href="mailto:artur.machado@universidadeeuropaea.pt">artur.machado@universidadeeuropaea.pt</a>
Gestão de Desporto	Rui Lança	<a href="mailto:rui.lanca@universidadeeuropaea.pt">rui.lanca@universidadeeuropaea.pt</a>
Gestão de Turismo e Hospitalidade	Arlindo Madeira	<a href="mailto:arlindo.madeira@universidadeeuropaea.pt">arlindo.madeira@universidadeeuropaea.pt</a>
Gestão Hoteleira	Sara Sousa	<a href="mailto:sara.sousa@universidadeeuropaea.pt">sara.sousa@universidadeeuropaea.pt</a>
Informática de Gestão	Vítor Manuel dos Santos	<a href="mailto:manuel.santos@universidadeeuropaea.pt">manuel.santos@universidadeeuropaea.pt</a>
Marketing e Publicidade	Liliana Ribeiro	<a href="mailto:liliana.ribeiro@universidadeeuropaea.pt">liliana.ribeiro@universidadeeuropaea.pt</a>
Marketing	Luisa Martinez	<a href="mailto:luisa.martinez@universidadeeuropaea.pt">luisa.martinez@universidadeeuropaea.pt</a>
Psicologia	Liliana Faria	<a href="mailto:liliana.faria@universidadeeuropaea.pt">liliana.faria@universidadeeuropaea.pt</a>
Turismo	Manuel do Carmo	<a href="mailto:manuel.carmo@universidadeeuropaea.pt">manuel.carmo@universidadeeuropaea.pt</a>

**MESTRADOS**

Branding e Design de Moda	Maria Theresa Lobo	<a href="mailto:theresa.lobo@universidadeeuropaea.pt">theresa.lobo@universidadeeuropaea.pt</a>
Design e Publicidade	Maria Cristina Pinheiro	<a href="mailto:cristina.pinheiro@universidadeeuropaea.pt">cristina.pinheiro@universidadeeuropaea.pt</a>
Design de Interação	Maria Emilia Duarte	<a href="mailto:emilia.duarte@universidadeeuropaea.pt">emilia.duarte@universidadeeuropaea.pt</a>
Design do Produto e do Espaço	Sofia Dias	<a href="mailto:sofia.dias@universidadeeuropaea.pt">sofia.dias@universidadeeuropaea.pt</a>
Design e Cultura Visual	Flávio Almeida	<a href="mailto:flavio.almeida@universidadeeuropaea.pt">flavio.almeida@universidadeeuropaea.pt</a>
Gestão de Recursos Humanos	Francisco Cesário	<a href="mailto:francisco.cesario@universidadeeuropaea.pt">francisco.cesario@universidadeeuropaea.pt</a>
Gestão do Design	Rute Gomes	<a href="mailto:rute.gomes@universidadeeuropaea.pt">rute.gomes@universidadeeuropaea.pt</a>
Gestão do Turismo e Hotelaria	Áurea Rodrigues	<a href="mailto:aurea.rodrigues@universidadeeuropaea.pt">aurea.rodrigues@universidadeeuropaea.pt</a>
Gestão e Estratégia Empresarial	Rui Cruz	<a href="mailto:rui.cruz@universidadeeuropaea.pt">rui.cruz@universidadeeuropaea.pt</a>
Gestão	Luís Pimentel	<a href="mailto:luis.pimentel@universidadeeuropaea.pt">luis.pimentel@universidadeeuropaea.pt</a>
Marketing Digital	Maria do Carmo Leal	<a href="mailto:carmo.leal@universidadeeuropaea.pt">carmo.leal@universidadeeuropaea.pt</a>

**DOUTORAMENTOS**

Design	José Ferro Camacho	<a href="mailto:jose.ferro.camacho@universidadeeuropaea.pt">jose.ferro.camacho@universidadeeuropaea.pt</a>
Gestão	Tawfiq Rkibi	<a href="mailto:tawfiq.rkibi@universidadeeuropaea.pt">tawfiq.rkibi@universidadeeuropaea.pt</a>

**MEMBROS DO CONSELHO CIENTÍFICO**

Pedro Barbas Homem	<a href="mailto:pedro.barbas.homem@universidadeeuropeia.pt">pedro.barbas.homem@universidadeeuropeia.pt</a>
Diana Dias	<a href="mailto:diana.dias@universidadeeuropeia.pt">diana.dias@universidadeeuropeia.pt</a>
Carlos Duarte	<a href="mailto:carlos.duarte@universidadeeuropeia.pt">carlos.duarte@universidadeeuropeia.pt</a>
Adelino Cunha	<a href="mailto:adelino.cunha@universidadeeuropeia.pt">adelino.cunha@universidadeeuropeia.pt</a>
Antónia Correia	<a href="mailto:antonia.correia@universidadeeuropeia.pt">antonia.correia@universidadeeuropeia.pt</a>
Raquel Soares	<a href="mailto:raquel.soares@universidadeeuropeia.pt">raquel.soares@universidadeeuropeia.pt</a>
Luís Vilar	<a href="mailto:luis.vilar@universidadeeuropeia.pt">luis.vilar@universidadeeuropeia.pt</a>
Carlos Rosa	<a href="mailto:carlos.rosa@universidadeeuropeia.pt">carlos.rosa@universidadeeuropeia.pt</a>
Ana Margarida Ferreira	<a href="mailto:ana.margarida.ferreira@universidadeeuropeia.pt">ana.margarida.ferreira@universidadeeuropeia.pt</a>
Ana Raquel Fernandes	<a href="mailto:ana.fernandes@universidadeeuropeia.pt">ana.fernandes@universidadeeuropeia.pt</a>
Ana Viseu	<a href="mailto:ana.viseu@universidadeeuropeia.pt">ana.viseu@universidadeeuropeia.pt</a>
Cristina Caldeira	<a href="mailto:cristina.caldeira@universidadeeuropeia.pt">cristina.caldeira@universidadeeuropeia.pt</a>
Emília Duarte	<a href="mailto:emilia.duarte@universidadeeuropeia.pt">emilia.duarte@universidadeeuropeia.pt</a>
Francisco Cesário	<a href="mailto:francisco.cesario@universidadeeuropeia.pt">francisco.cesario@universidadeeuropeia.pt</a>
Manuel Carmo	<a href="mailto:manuel.carmo@universidadeeuropeia.pt">manuel.carmo@universidadeeuropeia.pt</a>
Paulo Vieira	<a href="mailto:paulo.vieira@universidadeeuropeia.pt">paulo.vieira@universidadeeuropeia.pt</a>
Sandra Martins	<a href="mailto:sandra.martins@universidadeeuropeia.pt">sandra.martins@universidadeeuropeia.pt</a>
Tawfiq Rkibi	<a href="mailto:tawfiq.rkibi@universidadeeuropeia.pt">tawfiq.rkibi@universidadeeuropeia.pt</a>



Na **Universidade Europeia**, existem **DUAS ÉPOCAS DE AVALIAÇÃO**:

**a) A ÉPOCA NORMAL**, que integra os regimes de avaliação contínua, de avaliação periódica e de avaliação final;

**b) AS ÉPOCAS ESPECIAIS**, que integram o regime de recurso, o regime de trabalhador-estudante, outros regimes especiais legalmente previstos, o regime para estudante em mobilidade internacional e o regime para conclusão do curso.

Os estudantes têm o direito de optar pela **avaliação contínua** ou pela **avaliação final**, não estando esta última dependente de assiduidade ou da realização de avaliações intercalares.

Existem **duas modalidades de avaliação contínua**, sendo a opção da responsabilidade do docente:

**a) A avaliação contínua bipartida**, que inclui obrigatoriamente dois momentos de avaliação:

- **Elementos de avaliação intercalar**, no mínimo um (testes escritos, trabalhos individuais, trabalhos de grupo, participação oral, relatórios, projectos, resolução de estudos de caso ou de problemas práticos, portefólios, tarefas, observação de atitudes e de comportamentos, etc.), que têm uma ponderação mínima de 30% e máxima de 70%. O estudante que obtenha uma classificação inferior a 8 valores na média dos elementos de avaliação intercalar obrigatórios, passa ao regime de avaliação final;
- **Uma prova individual presencial** (normalmente, uma prova escrita, tradicionalmente conhecida como frequência), que tem uma ponderação mínima de 30% e máxima de 70%, podendo ser realizada na fase final do ano letivo (durante as aulas) ou após o período lectivo, por opção do docente.

**b) A avaliação contínua distribuída**, que implica a realização de vários elementos de avaliação durante o período letivo (no mínimo dois). Nesta modalidade de avaliação contínua, especialmente pensada para as disciplinas que envolvam a realização de projetos, em que a avaliação é realizada em continuidade, não havendo dois momentos-chave da avaliação (avaliação intercalar + prova individual presencial), fica dispensada a realização da prova individual presencial. Só ficará reprovado o estudante que tenha menos que 9,5 valores na média dos elementos de avaliação contínua distribuída.

Qualquer das modalidades de avaliação contínua obriga a uma assiduidade mínima de 70%, podendo, em situações excepcionais, expressamente contempladas no regulamento, esta ser de apenas 50%.

**Um estudante em avaliação contínua bipartida considera-se aprovado quando obtém uma média final igual ou superior a 10 valores e cumpre mais três requisitos:**

- Tem nos elementos de avaliação intercalar uma média igual ou superior a 8 valores;
- Tem na prova individual presencial uma classificação igual ou superior a 8 valores;
- Cumpre a assiduidade mínima exigida.

A **avaliação final** pode consistir numa prova escrita, numa prova oral, numa prova prática com apreciação presencial, numa prova escrita e numa prova oral, numa prova prática com apreciação presencial ou noutro tipo expressamente previsto no regulamento específico do ciclo de estudos. Um estudante pode desistir da avaliação contínua bipartida e optar pela avaliação final desde que:

- Não se apresente à prova individual presencial, caso a mesma se realizar durante o período lectivo;
- Dê conhecimento, por escrito, ao docente desta pretensão até ao terceiro dia útil após o termo efectivo das aulas, caso a prova individual presencial se realize após o período lectivo;

Um estudante pode desistir da avaliação contínua distribuída e optar pela avaliação final desde que dê conhecimento, por escrito, ao docente desta pretensão até aos 30 dias anteriores ao termo efectivo das aulas. Um estudante em regime de avaliação contínua bipartida fica automaticamente integrado no regime de avaliação final quando:

- Não se apresente à prova individual presencial se esta se realizar durante o período lectivo;
- Obtenha uma classificação inferior a 8 valores na média dos elementos de avaliação intercalar efectivamente utilizados para o cálculo da classificação final.

Um estudante fica afastado do regime de avaliação final:

- Na avaliação contínua bipartida, caso realize a prova individual presencial;
- Na avaliação contínua bipartida, caso não obtenha aproveitamento por não ter cumprido a assiduidade mínima exigida;
- Na avaliação contínua distribuída, caso não opte, até aos 30 dias anteriores ao termo efectivo das aulas, pelo regime de avaliação final.

A avaliação contínua (bipartida e distribuída) e a avaliação final são, pois, regimes alternativos, não podendo um estudante utilizá-los simultaneamente. Assim, um estudante que completa o seu percurso na avaliação contínua e não obtém aproveitamento (ainda que por falta de assiduidade) não poderá realizar avaliação final.

Um estudante fica aprovado na avaliação final quando obtém uma classificação final igual ou superior a 10 valores. Caso a avaliação final seja constituída por mais de uma prova, o estudante, para além da classificação final igual ou superior a 10 valores, não deve ter uma classificação inferior a 8 valores em qualquer dos elementos que compõem a avaliação final.

Pode submeter-se à **avaliação em época de recurso** o estudante que não obtenha aproveitamento na época normal (avaliação contínua ou avaliação final), bem como aquele que, tendo obtido aproveitamento numa destas épocas, pretende realizar melhoria de nota.

Fica automaticamente inscrito na época de recurso (que será a sua primeira avaliação), estando dispensado de pagamento de qualquer propina devida para a realização da avaliação:

- O estudante em regime de avaliação contínua bipartida que não se apresente à prova individual presencial, nem à avaliação final;
- O estudante em regime de avaliação contínua distribuída que, tendo optado, nos 30 dias anteriores ao termo efetivo das aulas, pelo regime de avaliação final, falte à avaliação final.

Se a época de recurso não for a da primeira avaliação do estudante, este deve realizar inscrição no portal do estudante e pagar uma propina suplementar.

O estudante que, após requerer o estatuto de trabalhador-estudante beneficie do mesmo, e não obtenha aproveitamento na época normal (avaliação contínua ou avaliação final) e/ou na época de recurso ou que tenha faltado a esta ou estas épocas, pode realizar **avaliação em época de trabalhador-estudante** desde que efectue inscrição no portal do estudante e pague uma propina suplementar.

O **estudante em mobilidade internacional** em cujo Acordo de Estudos (Learning Agreement) conste a possibilidade de realizar em mobilidade determinada unidade curricular que lhe seja creditada como equivalente a unidade curricular do seu plano de estudos e reprove na mesma, pode optar por:

- Realizar a mesma na época de recurso comum aos restantes estudantes;
- Realizar a mesma na época de recurso para estudante internacional.

Caso não obtenha aproveitamento, fica com a unidade curricular em atraso, tendo de efectuar a inscrição no ano lectivo seguinte e liquidar a respectiva propina de acordo com o preçário em vigor.

O **estudante em mobilidade internacional** em cujo Acordo de Estudos não conste a possibilidade de realizar em mobilidade determinada unidade curricular que lhe seja creditada como equivalente a unidade curricular do seu plano de estudos, pode optar por:

- Realizar a mesma em avaliação final (comum aos restantes estudantes);
- Realizar a mesma na época normal para estudante internacional.

Tem direito a realizar **avaliação em época para a conclusão do curso** o estudante que, para concluir o seu curso, necessite de obter aprovação a um máximo de três unidades curriculares (incluindo as unidades curriculares de projecto e de integração de conhecimentos), independentemente do número de créditos das mesmas. O estudante deve efectuar inscrição no portal do estudante e pagar uma propina suplementar.

A avaliação na Universidade Europeia é expressa através de uma **classificação** numérica inteira de 0 (zero) a 20 (vinte) valores. As classificações da prova individual presencial, dos elementos de avaliação intercalar e dos momentos de avaliação contínua distribuída nunca são passíveis de arredondamento, sendo apresentadas com duas casas decimais.

As classificações da avaliação final e da avaliação em épocas especiais (época de recurso, época de trabalhador-estudante, época para estudante em mobilidade internacional e época para a conclusão do curso), sempre que estas sejam constituídas por mais de uma prova, não são passíveis de arredondamento, sendo apresentadas com duas casas decimais.

A classificação final da avaliação contínua, a classificação final na avaliação final e a classificação final na avaliação em épocas especiais deve ser arredondada à unidade.

O estudante só pode realizar **melhoria de nota** na época de recurso do mesmo ano lectivo e na época normal e de recurso no ano lectivo subsequente à obtenção da aprovação numa unidade curricular. Os estudantes podem realizar uma, e apenas uma, avaliação para melhoria de nota. É garantida ao estudante a manutenção da nota com que foi aprovado, só podendo a avaliação para melhoria de nota ser averbada caso traduza uma classificação mais elevada.

### Realização das provas

Em regra, o estudante só pode entrar na sala de aula onde se está a realizar a avaliação até 15 minutos após o início da avaliação. O docente pode, em face de circunstâncias extraordinárias justificativas de um ligeiro atraso do estudante, permitir a sua entrada após os 15 minutos de tolerância. O estudante deve fazer-se acompanhar de um documento de identificação com fotografia: cartão de estudante, cartão de cidadão, carta de condução ou passaporte. Os estudantes só podem ter em cima das mesas o enunciado, as folhas de resposta, o documento de identificação e o material de consulta permitido pelo docente. Em caso de desistência, o estudante só pode sair da sala 20 minutos após o início da prova.

Caso o estudante falte a uma prova individual presencial do regime de avaliação contínua ou a elementos que integrem os regimes de avaliação final, época de recurso, de trabalhador-estudante, de mobilidade internacional ou para a conclusão do curso, a realização de nova prova ou desses elementos de avaliação só é admitida em situações excecionais previstas no regulamento.

Caso o estudante falte a elementos de avaliação que integrem a avaliação intercalar (avaliação contínua bipartida) ou de elementos que integrem a avaliação contínua distribuída cabe ao docente a decisão de autorizar o estudante a realizar o elemento de avaliação a que faltou noutra data.

As classificações, referentes a qualquer regime de avaliação, são publicadas no Campus Online no prazo máximo de 10 dias de calendário a contar da data da realização dos elementos de avaliação. No caso das notas finais, devem ser publicadas no Portal do Estudante no prazo máximo de 10 dias de calendário a contar da data da realização das provas.

No caso da prova individual presencial ou da avaliação final, da época de recurso, de trabalhador-estudante/outras regimes legalmente previstos e para conclusão do curso, aquando da publicação das classificações, o docente marca uma data e uma hora para o atendimento ao estudante e consulta dos elementos de avaliação (sessão de esclarecimento). A sessão de esclarecimento deverá realizar-se no prazo máximo de três dias úteis após a disponibilização das classificações e deve anteceder em pelo menos 48 horas a data de outras provas da mesma unidade curricular.

Um estudante pode solicitar a **revisão dos elementos de avaliação escritos** case se trate de avaliação final, época de recurso, de trabalhador-estudante, de mobilidade internacional ou para a conclusão do curso, devendo fazê-lo até 48 horas após a consulta dos elementos de avaliação escritos (sessão de esclarecimento). Em caso de revisão de prova, é garantida ao estudante a manutenção da nota inicial, só podendo a revisão de prova conduzir à manutenção da nota inicial ou à melhoria da mesma.

O estudante que tenha **valores em dívida** para com a entidade instituidora da Universidade Europeia fica impossibilitado de realizar avaliações até à regularização dos mesmos.



### Acesso ao Office 365

A Universidade Europeia disponibiliza a todos os alunos uma conta **Office 365** com **1TB de espaço disponível no OneDrive** e ainda pode usufruir da **instalação das aplicações do Office 365 nos seus dispositivos**. Este email é o contacto preferencial utilizado pelos serviços da instituição.

O endereço de email é:

- **Estudantes Europeia:** [nº de estudante@europaia.pt](mailto:nº de estudante@europaia.pt)
- **Estudantes IADE-UE:** [nº de estudante@iade.pt](mailto:nº de estudante@iade.pt)

**Poderá aceder ao email online** neste link: <http://webmail.europaia.pt>, colocando o seu email e password anteriormente definida.



### Portal do Estudante

O portal centraliza o acesso a várias ferramentas e através de um único sítio permite:

- Consultar a informação do seu perfil e as Unidades Curriculares a que está inscrito;
- Consultar as classificações;
- Consultar os horários;
- Aceder à informação de tesouraria;
- Aceder diretamente ao email Office 365 da instituição, navegar para o Blackboard e para os portais de Empregabilidade e Internacionalidade.

Dentro do portal disponibiliza-se também a Secretaria Online, onde poderá tratar dos temas relacionados com a atividade académica, tais como, efetuar requerimentos, pedir documentação, efetuar inscrições, etc.

- **Username:** [email institucional](#)
- **Universidade Europeia:** <http://portalestudante.europaia.pt>
- **IADE-UE:** <http://portalestudante.iade.pt>



### Campus Virtual - Blackboard

O **Campus Virtual - Blackboard** é a ferramenta onde poderá aceder aos conteúdos das unidades curriculares que se encontra inscrito. Recomendamos a consulta das diferentes comunidades onde poderá encontrar informação muito útil.

- **Username:** [nº estudante](#)
- **Universidade Europeia:** <https://europaia.blackboard.com>
- **IADE-UE:** <https://iade.blackboard.com>

### Mobile App

**App oficial da Universidade Europeia, IADE-UE e IPAM.** Está disponível na App Store e Playstore com o nome: **UE|IADE|IPAM**. Permite a consulta das unidades curriculares, horários, informação de tesouraria, classificações, etc.

Permite comunicar com os colegas e professores, receber alertas e notificações. É também uma forma fácil de aceder às redes sociais da universidade.

- **Username:** [nº estudante](#)



