

¿QUÉ MATERIAS CURSARÁS EN LA LICENCIATURA EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA?

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9
Bienestar y proyección creativa para el músico	Apreciación y formas musicales clásicas	Panorama general de la música mexicana y latinoamericana	Consideraciones escénicas para el músico I	Propiedad intelectual y legislación para la industria del entretenimiento	Consideraciones escénicas para el músico II	Investigación para las artes	Creatividad y planeación de proyectos de entretenimiento	Planeación estratégica del negocio musical
4c	4c	4c	4c	6c	4c	6c	6c	4c
Fundamentos musicales básicos	Fundamentos musicales intermedios I	Fundamentos musicales intermedios II	Fundamentos musicales avanzados	Instrumento complementario I	Instrumento complementario II	Creación de imagen profesional para el artista	Composición de la música para Marketing y publicidad	Bases para la didáctica de la enseñanza musical
4c	4c	4c	4c	6c	6c	3c	6c	4c
Habilidades básicas de lectura y análisis auditivo	Habilidades intermedias de lectura y análisis auditivo I	Habilidades intermedias de lectura y análisis auditivo II	Habilidades avanzadas de lectura y análisis auditivo	Instrumento V	Instrumento VI	Instrumento VII	Instrumento VIII	Proyecto para la proyección profesional
4c	4c	4c	4c	5c	5c	5c	5c	4c
Instrumento I	Instrumento II	Instrumento III	Instrumento IV	Laboratorio de técnicas instrumentales V	Laboratorio de técnicas instrumentales VI	Laboratorio de técnicas instrumentales VII	Laboratorio de técnicas instrumentales VIII	Mercadotecnia para el músico
5c	5c	5c	5c	4c	4c	4c	4c	4c
Laboratorio de técnicas instrumentales I	Laboratorio de técnicas instrumentales II	Laboratorio de técnicas instrumentales III	Laboratorio de técnicas instrumentales IV	Ensamble de repertorio popular I	Ensamble de repertorio popular II	Ensamble de estilos internacionales I	Ensamble de estilos internacionales II	Principios de composición para medios audiovisuales
4c	4c	4c	4c	6c	6c	4c	4c	6c
Bases tecnológicas para el músico	Ensamble I	Ensamble II	Ensamble III	Técnicas de composición popular I	Técnicas de composición popular II	Técnicas de orquestación clásica y contemporánea	Técnicas de improvisación	Estructura integral de la carrera musical
4c	4c	4c	4c	6c	6c	4c	4c	4c
Historia general del arte	Técnicas de producción digital	Técnicas para el ejecutante y el arreglista I	Técnicas para el ejecutante y el arreglista II	Prácticum I: Recital	Contrapunto y armonía clásicos I	Contrapunto y armonía clásicos II	El músico y el mercado musical	Prácticum III: Grabación y presentación discográfica
4c	4c	6c	6c	7c	4c	4c	4c	7c
Desarrollo de la musicalidad	Perfil profesional del artista Anáhuac	Acondicionamiento físico para las artes escénicas	Plan de negocio para el músico	Electiva libre I	Historia de la música contemporánea del siglo XX y XXI	Responsabilidad social y sustentabilidad	Ensamble para grabaciones	Electiva profesional III
4c	3c	4c	4c	6c	4c	6c	6c	6c
Psicología para las artes	Taller o actividad I	Taller o actividad II	Taller o actividad III	Humanismo clásico y contemporáneo	Electiva libre I	Prácticum II: Interdisciplina	Emprendimiento e innovación	Electiva profesional IV
6c	3c	3c	3c	9c	6c	7c	6c	6c
Ser universitario	Persona y sentido de vida	Ética	Persona y trascendencia		Liderazgo	Electiva profesional I	Electiva profesional II	
6c	6c	9c	6c		6c	6c	6c	
45c	41c	47c	44c	55c	51c	49c	51c	45c

C = Créditos

341 créditos Bloque Profesional + 42 créditos Bloque Anáhuac + 45 créditos Bloque Electivo = 428 créditos en total

*Este plan de referencia muestra un orden sugerido de cómo puedes cursar tus materias; sin embargo, puedes hacer los ajustes que consideres convenientes al planear tus estudios. En su elaboración, el personal académico consideró la complejidad y progresión de los contenidos de las materias.