ONDERWIJS

Invloed van kleur en materialen in **leeromgevingen**

Tarkett | THE ULTIMATE FLOORING EXPERIENCE

Inleiding

Welke invloed heeft kleur op ons welzijn?

Behalve een bijdrage te leveren in decoratief opzicht, werkt kleur direct in op onze emoties, ons gedrag en ons welzijn. Daarom is het essentieel om rekening te houden met deze sterke eigenschap van kleur en om deze te leren beheersen om ruimtes van hoge kwaliteit te creëren.

"Veel onderzoeken bevestigen dat kleuren verschillende effecten produceren die fysiek waarneembaar zijn, met name op spanning, hartslag, ademhaling, spijsvertering, lichaamstemperatuur en hersenactiviteit."

Dr. Lennie Scott-Webber
Directeur van INSYNC: Education Research + Design en voormalig oprichter en directeur van Education Environments for Steelcase Education, VS

Waarom is kleur belangrijk in de ontwikkeling van opgroeiende kinderen?

Onder meer omdat kleur inwerkt op de ontwikkeling van hun psychomotorische vaardigheden en bijdraagt aan hun persoonlijke ontwikkeling. De perceptie van kleur en ruimte wordt opgebouwd en ontwikkelt zich met de jaren. Ongeacht de leeftijd van het kind draagt de omgeving - en in het bijzonder de chromatische atmosfeer - in grotere mate bij aan de vorming en ontwikkeling van het kind dan andere elementen. **Om ervoor te zorgen dat het visuele systeem zich soepel ontwikkelt, moet het worden gestimuleerd door licht en kleur die zijn aangepast aan elke leeftijd.**

Hoe werk je met kleur en hoe pas je haar toe in aanbevelingen aangepast aan vloerbedekkingen?

Als het aankomt op het uitkiezen van kleuren, draait de discussie vaak om de voorkeuren van alle partijen. Dit document - het resultaat van onderzoeken en interviews met vele experts - maakt het mogelijk om **kleur op een goed beargumenteerde en functionele manier** te benaderen. Het is de moeite waard om erop te wijzen dat het in de architectuur gebruikelijk is om specialisten op het gebied van akoestiek, licht of luchtkwaliteit in te schakelen. Hoe zit het met kleur? Bij het ontbreken van enige controle hierover focust de keuze zich te vaak op neutrale paletten (wit, grijs, beige). Dit komt nog meer voor bij vloerbedekkingen, terwijl er een echte vraag is naar kleur, zoals bijvoorbeeld te zien is bij huishoudelijke elektrische apparaten.
Elementen waarbij aandacht is besteed aan kleur hebben een grotere invloed op het welzijn.

Dankzij de interviews die Tarkett met meer dan 45 internationale experts en 40 kinderen en studenten heeft gehouden tussen 2014 en 2017, hebben wij onze knowhow kunnen ontwikkelen met betrekking tot de emotionele impact van kleur en het effect van kleur op het gedrag van gebruikers buiten persoonlijke voorkeuren en beoordelingen.

Verschillende diepgaande professionele onderzoeken naar het welzijn van mensen in hun omgeving zijn door Tarkett vertaald naar vier emoties die voortkomen uit de kleurrijke compositie van vloeren: **Pure & Natural, Fresh & Optimistic, Cool & Calming en Warm & Inviting**. Deze varianten vormen de basis voor Tarkett's professionele kleuradvies.

De behoeftes van kinderen van 0-12 jaar en jongeren van 12-18 jaar

De jongste groep kinderen maakt veel verschillende soorten ontwikkeling door. Hun waarnemingsvermogen begint te groeien, ze zijn geneigd om alles aan te raken wat ze zien en wanneer ze ouder worden, wordt het definiëren en onderscheiden van kleuren gemakkelijker.
Gedurende de kinderjaren versnellen leren en informatieverwerking, wordt het geheugen steeds langer en ontwikkelen symboolgebruik en het vermogen tot abstractie zich.
Als je bedenkt dat **kleur een spectaculair effect heeft op ons geheugen en het leervermogen kan verbeteren**, dan is zij een behoorlijk belangrijke factor in het ontwerp van een onderwijsruimte.

Kinderen ontwikkelen zich niet alleen op intellectueel niveau. **Sociale en emotionele veranderingen** zijn soms zelfs nog belangrijker. Geluk, verdriet, woede of angst kunnen allemaal intenser worden naarmate een kind ouder wordt. Kleuren hebben een enorme impact op de gemoedstoestand van een kind - een feit dat zeker in overweging moet worden genomen bij het ontwerpen van een school.

Afgezien van de algemene behoeftes dient er altijd rekening te worden gehouden met **individuele verschillen**. Niet ieder kind wordt volwassen op hetzelfde tempo en er moet onvermijdelijk worden omgegaan met speciale behoeftes. Het meenemen van antwoorden op dergelijke behoeftes in het ontwerp van een klaslokaal is een enorme pré.

Terwijl we ons bij de jongere kinderen concentreren op de intellectuele en emotionele ontwikkeling, wordt de focus voor de groep van 12-18 jaar veel meer gelegd op de sociale aspecten.
Voor de meesten begint de **zoektocht naar identiteit** in de adolescentiejaren. Dit is vaak een lastige zoektocht waarin jongeren moeite hebben te ontdekken wie ze zijn. De omgeving van een adolescent speelt een enorme rol in zijn of haar identiteitsontwikkeling en dit proces kan worden ondersteund door deze omgeving zo comfortabel mogelijk te maken.

Dit is geen gemakkelijke groep mensen om onderwijsruimtes voor te ontwerpen. Omdat het verschil tussen een twaalfjarige en een achttienjarige zo groot is, moeten veel zaken in overweging worden genomen voordat bepaalde kleuren of materialen worden gebruikt.

Het doel is om **leerlingen en studenten een gevoel van identificatie met de school** te geven, maar met zoveel verschillende voorkeuren, leeftijdsgroepen en leeftijden is dit een uiterst delicate taak.

De behoeftes van studenten in het hoger onderwijs

Tot het hoger onderwijs behoren studenten die grofweg tussen de 18 en 25 jaar zijn. De behoeftes en voorkeuren van deze studenten verschillen enorm van die van adolescenten. Deze jonge mensen zijn nu **volwassenen** en vertegenwoordigen een geheel nieuwe groep. De 'studie-aspecten' van educatie zijn voor deze groep uitermate belangrijk, maar toch zal er ook meer ruimte zijn voor vrije tijd en recreatie.

De onderwijsomgeving verschilt merkbaar van de klaslokalen in het voortgezet onderwijs. **Klaslokalen zijn groter om ruimte te bieden aan meer studenten**, als gevolg waarvan het gebruik van kleur geheel anders zal zijn. Het risico dat een student wordt afgeleid in een grote ruimte met veel studenten is zeer hoog en dit moet zeker in het achterhoofd worden gehouden.

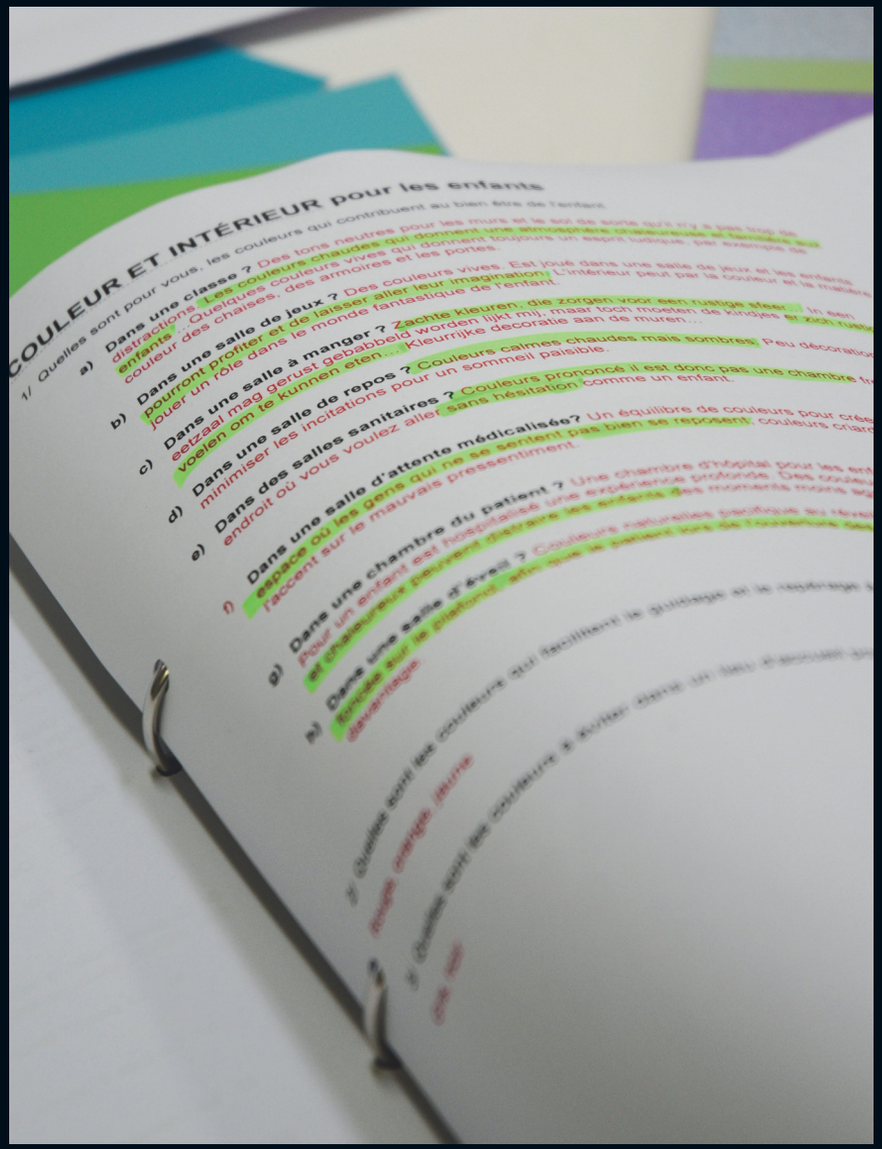
Niet alleen de collegezalen moeten dusdanig worden ontworpen dat zij voldoen aan de behoeftes van studenten en docenten. Studieruimtes, eetzalen en gangen moeten ook worden meegenomen in een definitief conceptontwerp voor een onderwijsgebouw. Het belangrijkste doel is om studenten zich zo comfortabel mogelijk te laten voelen, zodat zij het meest uit hun vervolgopleiding kunnen halen.

Zoals reeds aangegeven voor middelbare scholieren, vinden studenten in het hoger onderwijs het ook prettig om zich te identificeren met hun universiteit of hogeschool. Ze willen er trots op zijn, een feit dat in gedachten moet worden gehouden bij het ontwerpen van de hoofdingang of de buitenkant van het gebouw.

Studenten in het hoger onderwijs zijn veel onafhankelijker dan de jongere groepen. Zij zullen studieruimtes, bibliotheken of praktijklaboratoria gebruiken om zelfstandig te werken. Dit is een zeer belangrijke behoefte waarin moet worden voorzien bij de start van het ontwerpen van een gebouw. Kleuren en materialen zijn van fundamenteel belang in deze ruimtes. Studenten willen rust en stilte om zich te concentreren, maar aan de andere kant willen ze gemotiveerd worden. Het is moeilijk om deze balans te bereiken.

Aangezien er zoveel verschillende studierichtingen zijn in het hoger onderwijs, is het belangrijk om de groep studenten te kennen voor wie het ontwerp bedoeld is. Een onderwijsruimte voor een technische student zal geheel anders zijn dan die voor een student aan een kunstacademie. **Houd het profiel van de beoogde student in gedachten** (leeftijd, nationaliteit, cultuur, etc.).

Aanbevelingen van experts over de ideale perceptie in een onderwijsomgeving



Prof. Daniel Oberfeld-Twistel,
Faculteit Experimentele Psychologie, Johannes Gutenberg Universiteit Mainz, DE

"Varieer de gekleurde plekken, de mate van zuiverheid van kleur en helderheid om alle kinderen de kans te geven om zich op hun gemak te voelen in een bepaalde ruimte. De kwestie van voorkeurskleuren staat centraal. In wat voor soort omgeving willen kinderen zich bevinden? Het moet mogelijk zijn om hen de kans te geven om te kiezen; dit moedigt hen aan om hun voorkeuren te ontdekken, om hun smaak te vormen..."

Dr. Lennie Scott-Webber,
Directeur van INSYNC: Education Research + Design en voormalig oprichter en directeur van Education Environments for Steelcase Education, VS

"De aanpak die bij kinderen past is om je het interieur voor te stellen als een omsloten ruimte of een cocon. De vloer maakt deel uit van een geheel, hij is harmonisch opgenomen in de andere elementen van de ruimte."

Jean-Gabriel Causse,
Kleurontwerper, auteur van "L'Étonnant pouvoir de la couleur", FR
[De verbluffende kracht van kleur]

"Ik adviseer om in klaslokalen af te wisselen tussen warme kleuren en koele kleuren, vooral wanneer kinderen van ruimte veranderen volgens lesschema."

Doukje Sel,
Kinderpsycholoog, BE

"Je moet streven naar een goede balans tussen onderhoudsgemak, warmte, helderheid, veiligheid en vrijheid. Dit wordt bereikt door de juiste combinatie van kleuren, materialen en objecten."

Mathieu Gielen,
Universitair docent Industrial Design, Technische Universiteit Delft, NL

"Met speelgoed kiezen mensen wat ze willen op een bepaald moment. Voor een ruimte kiezen ze een oplossing voor een langetermijnvisie, doorgaans met een zinloos resultaat. Fout!! Het is nodig om diversiteit in kleur en materiaal aan te moedigen. Dat is wat kinderen stimuleert en inspireert."

Team Studio, ontwerpers van onderwijsinterieurs, EromesMarko
Johan van Helden, interieurontwerper; Rozemarijn Henzen, interieurontwerper; Kim Nouwens, interieurontwerper; Maud Veltmaat, interieurontwerper, NL

"Het is belangrijk om verschillende combinaties tussen kleuren en texturen te onderzoeken om ervaringen met meubilair te verrijken. Deze worden beschouwd vanuit actief en passief oogpunt, afhankelijk van waarvoor het meubilair wordt gebruikt. De relatie tussen het meubilair en zijn omgeving is niet neutraal. Kleuren en texturen moeten in balans zijn om een algemene harmonie in werkruimtes tot stand te brengen."

Marie-Claude Mauchamp,
Docent Toegepaste Kunst, FR

"De adolescent heeft behoefte aan een geruststellende en harmonieuze schoolomgeving, onderbroken door elementen die aansluiten bij zijn dromen. Dus als natuurlijke materialen en neutrale kleuren domineren, roepen felle kleuren de kinderjaren op, terwijl meer donkere kleuren hun pad naar identiteit zullen aanmoedigen."

Simone Sorber,
Interieurontwerper gespecialiseerd in omgevingen voor kinderen, NL

"Onthoud dat kinderen dicht bij de grond leven! Deze ruimtes vereisen een kwalitatief goede behandeling: stevig, hygiënisch, vertrouwd, comfortabel - ook in termen van akoestiek. Deze interieurs zijn in balans en combineren de kleuren met de aanwezige materialen op intelligente wijze."

Ernest Van Buynder,
Hoofd van het 'Cultuur op de Campus-Comité' in België, BE

"Ruimtes waar studenten lange tijd moeten doorbrengen dienen niet te veel agressieve en dominante kleuren te hebben."

Pascale Dovic,
Kleurontwerper, FR

"Verschillende kleursferen moeten met elkaar worden gemengd om aan de behoeftes van elke publiekscategorie te voldoen."

Gill Dean,
Professionele trainer & consultant, UK

"Het creëren van meer gevarieerde, interessante ruimtes met accentkleuren heeft voordelen voor de leeromgeving."

Elisabeth Brémond,
Kleurontwerper, auteur van L'intelligence de la couleur", FR
[De intelligentie van kleur]

"Een vloer die kleur op een intelligente en gevoelige manier incorporeert en actie stimuleert, maakt het gemakkelijker om begeleiding te bieden en je weg te vinden, helpt met organiseren, stimuleert aandacht en geheugen, verbreedt de reikwijdte van zintuiglijke waarnemingen en ontwikkelt het gevoel voor esthetiek en vocabulaire."

Johan Van Helden,
Johan Van Helden, interieurontwerper bij EromesMarko, NL

"Studenten luisteren naar colleges, werken in kleine groepen, nemen pauze, maken projecten, werken individueel, etc. De omgeving moet daarop voorbereid zijn. Idealiter moet je een ruimte kunnen veranderen overeenkomstig de situatie of gelegenheid."

Jan Thomaes,
Architect bij DMT Architects, Hoogleraar Architectuur aan de Academie van Antwerpen, BE

"Ik denk dat het zeer belangrijk is om te focussen op multifunctionele ruimtes waar veel mensen elkaar ontmoeten voor verschillende doeleinden. Een soort loungeruimtes die kunnen worden gebruikt voor studeren, bijeenkomsten, lunchen, het opladen van je mobiele apparaten, etc."

Didier Rassion,
Docent toegepaste kunst in 'graphism & décor', Lycée des Métiers Fernand Leger, FR

"Het oog mag nooit verveeld raken, er moet altijd iets worden ontdekt, een detail, een speciaal materiaal. Mijn studenten houden ervan om te worden ondergedompeld in het decor en te worden verrast door de kleine details."

Jasmien Herssens,
Hoogleraar Architectuur, Universiteit van Hasselt, BE

"Co-creatie is zeer belangrijk. Een ontwerp moet samen met alle ontwerpers worden gemaakt om coherente ruimtes te creëren. In een onderwijsomgeving kan de participatie van studenten tijdens het ontwerpen altijd interessant zijn."

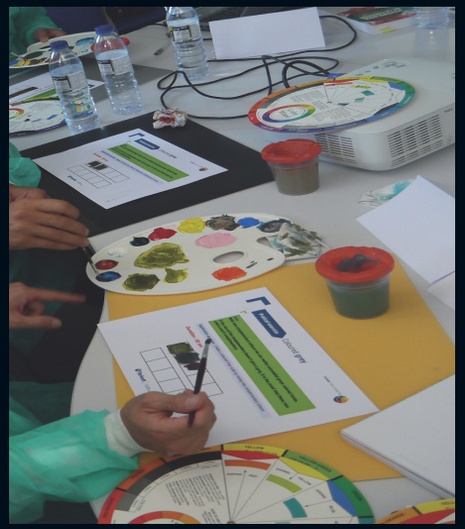
Siebrith Hoekstein,
Vastgoedbeheerder bij de Stenden Hogeschool wereldwijd, NL

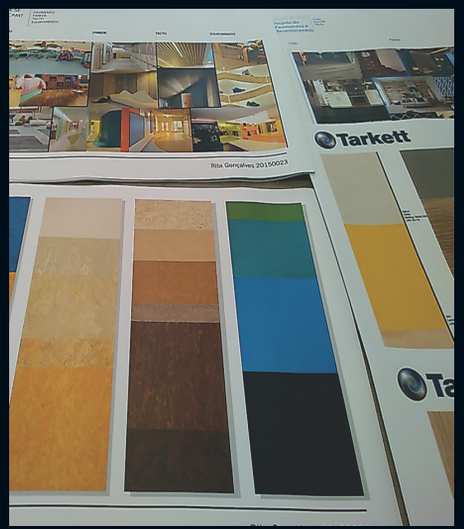
"Bij het ontwerpen of inrichten van ruimtes moet je altijd de functionaliteit in gedachten houden. Een gang heeft bijvoorbeeld heel veel reiniging en onderhoud nodig, wat zou moeten resulteren in een vloer die eenvoudig kan worden schoongemaakt. Een tapijtvloer werkt perfect in een bibliotheek of op een werkplek om het geluid van voetstappen te verminderen. Daglicht is nodig in ruimtes waar studenten lange periodes moeten doorbrengen om hen wakker en geconcentreerd te houden. Tal van voorbeelden laten zien dat functionaliteit cruciaal is."

Albert Kooy,
Chef-kok bij het Stenden Hotel en hoogleraar aan de Stenden Hogeschool in Leeuwarden, NL

"Locaties in het hoger onderwijs moeten vaker verbinding leggen met de industrie. Probeer bij het ontwerpen van je campus dus om de ervaring van het werkelijke leven zoveel mogelijk te simuleren; je kunt zoveel meer kwaliteit in je opleiding krijgen door die inspanning te leveren."

Methodologie





Documentair onderzoek
Interviewen van internationale experts
Onderdompeling in de wereld van kinderen, tieners en studenten
Creatieve workshop
Productie van moodboards voor omgevingen
Definitie van kleurenpalet-reeksen
Illustratie van vooroordelen omtrent kleur
Validatie door de internationale experts

Veel dank aan onze experts en alle mensen die met ons hebben deelgenomen aan deze reis!

Inhoudsopgave

Perceptie van kleur en materialen
11 Grondbeginsel van dit werk
12 De invloed en impact van kleur
14 De vier emoties van Tarkett
16 De invloed en impact van kleur op emotie

Onderwijsinstellingen
18 Dagopvang 0-3, Kleuterschool 3-6, Basisschool 6-12
40 Middelbare school 12-18
52 Techniek & wetenschap 18+
66 Liberal arts & geesteswetenschappen 18+
80 Beeldende kunst en architectuur 18+

Algemene ruimtes
94 Gymzaal
96 Toiletten & doucheruimte
98 Docentenkamer
100 Administratie
102 Campus-slaapzalen
104 Inspiratie & combinaties
106 Bibliografie

Grondbeginsel van dit werk

Voor iedere leeftijdsgroep is een voorstel opgesteld voor een palet met negen kleuren. Elk van deze paletten is geschikt voor de ontwikkeling van de visuele vaardigheden van iedere doelgroep, diens emotionele staat en diens behoefte aan stimulatie voor de psychomotorische ontwikkeling. Deze keuze is het resultaat van een werkstudie die is uitgevoerd met experts in kleur en perceptie en wij danken hen hartelijk voor hun bijdrage.

Deze kleurensuggesties dienen te worden gebruikt als werkbasis en te worden aangepast aan de specifieke context van ieder project. Het document presenteert beargumenteerde alternatieven voor en variaties op deze basispaletten.

Iedere omgeving is, net als ieder individu, uniek en kan - afhankelijk van de omgeving, het tijdstip van de dag of de fysieke of psychologische staat - verschillende kleurbehoeftes uitdrukken. Over het algemeen moeten kinderen en jongere mensen in direct contact staan met de kleur, maar gevoeligheid voor kleuren is niet voor iedereen hetzelfde. In dit werk wilden wij de aandacht voor het brede scala aan verschillende individuen benadrukken, bijvoorbeeld de specifieke behoeftes van tamelijk introverte of extraverte kinderen. Ieder basiskleurenpalet is dus aangepast voor diverse omgevingen, van kalm tot stimulerend.

Onderwijsruimtes 0-12

Onderwijsruimtes 12-18

Onderwijsruimtes 18+ Techniek & wetenschap

Onderwijsruimtes 18+ Liberal arts & geesteswetenschappen

Onderwijsruimtes 18+ Beeldende kunst & architectuur

De invloed en impact van kleur

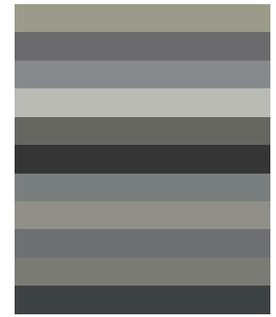
Algemeen:
De kleuren die de grootste impact hebben op de prestaties van mensen zijn de kleuren die ze mooi vinden. Jonge kinderen waarderen lichte en verzadigde (intense) kleuren, terwijl adolescenten en jongvolwassenen de voorkeur geven aan kleuren die wat donkerder of zachter zijn. Kleuren hebben een spectaculair effect op ons geheugen en verbeteren het leervermogen op een aanzienlijke manier.

Deze observatie met betrekking tot kleuren heeft echter een kanttekening nodig. Een kleur kan de voorkeur genieten op een object of kledingstuk, maar dat is niet noodzakelijkerwijs van toepassing met betrekking tot een ruimte, een muur of een vloer.

"Het zijn meer de kenmerken van de tint (verzadiging, helderheid) dan de kleur zelf die impact hebben op voorkeuren, emoties en gedrag."

Prof. Oberfeld-Twistel, Faculteit Experimentele Psychologie, Johannes Gutenberg Universiteit Mainz, DE

Grijs



Licht: Reduceert de bijdrage van daglicht en maakt het mogelijk om de intensiteit van een zeer kleurrijke ruimte te verminderen

Donker: Geeft karakter aan interieurs die bedoeld zijn voor opgroeiende mensen en gaat hand in hand met de ontwikkeling van hun persoonlijkheid

Bruin

Licht: Zorgt voor warmte en brengt kalmte in een kleurrijke omgeving

Donker: Doet denken aan natuurlijke materialen (hout, aarde) voor een warmere en meer geruststellende omgeving

Geel

Licht: Zorgt voor enthousiasme en opgewektheid

Intens: Symboliseert de zon, zorgt voor optimisme, stimuleert motorische vaardigheden

Donker: Dichter bij aardetinten, draagt bij aan zelfvertrouwen, stimuleert gezelligheid

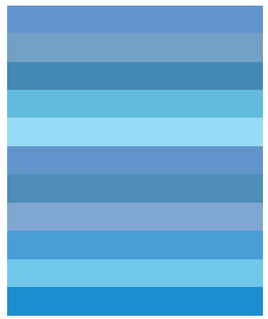
Groen

Licht: Geeft een gevoel van ontspanning, gunstig voor de concentratie

Intens: Bevordert leren en genereert een gezonde en evenwichtige sfeer

Donker: Brengt een sterke link met de natuur tot stand, roept kracht en hoop op

Blauw

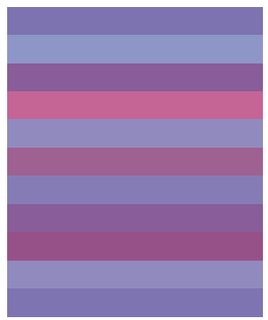


Licht: Brengt kalmte, geassocieerd met frisse lucht, blauwe hemel

Intens: Verfrist en geeft geruststelling, ook wanneer het om meer verzadigde blauwtinten gaat

Donker: Geeft een gevoel van vrede en rust, vooral door de verwijzing naar de nacht

Paars

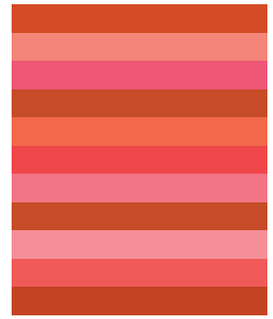


Licht: Stimuleert dagdromen en verbeeldingskracht

Intens: Moedigt creativiteit aan

Donker: Creëert een mystieke en magische omgeving

Rood

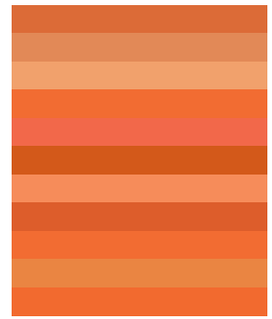


Licht (roze): Bevordert leren, vooral voor kinderen en adolescenten.

Intens: Moedigt uitwisseling en delen met anderen aan en symboliseert onder andere de primaire emoties, zoals vreugde, haat, liefde, etc.

Donker: Zal meer worden gewaardeerd door jongvolwassenen.

Oranje



Licht: Stimuleert op subtiele wijze activiteit met behoud van concentratie

Intens: Zorgt voor warmte en optimisme en stimuleert motorische vaardigheden

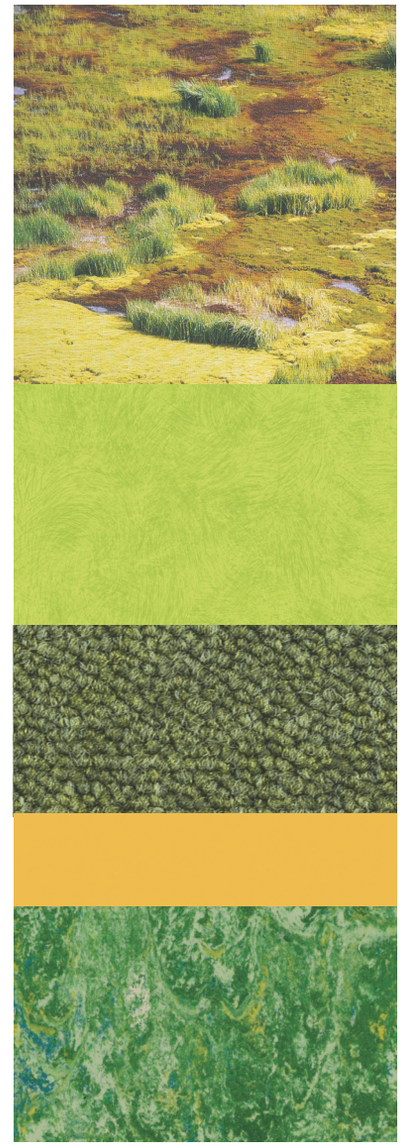
Donker: Is zeer sterk gekoppeld aan aardekleuren en verbetert daarom sociaal gedrag

De vier emoties door Tarkett

Pure & Natural

Pure & Natural is een combinatie van materialen en kleuren die eerder een gevoel van **intimiteit, vrede en veiligheid** creëert dan genereert.
De link met onze aarde en andere natuurlijke materialen is prominent aanwezig. Wetenschappelijke studies tonen aan dat grijze tinten en schakeringen die met de aarde zijn verbonden, mensen geruststellen en hen een beschermd gevoel geven.

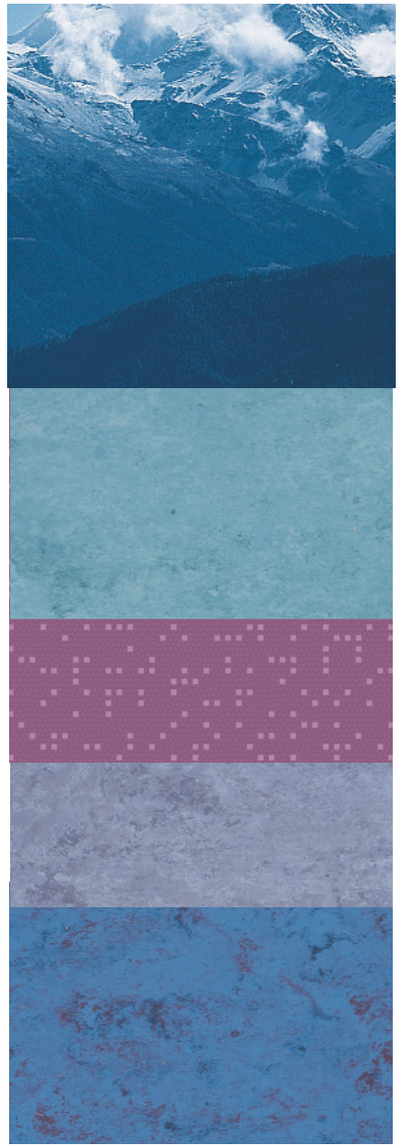
Dit palet aan kleuren, dat bestaat uit grijze, aardachtige en bruine tonen, **minimaliseert stress en vermindert angst.**



Fresh & Optimistic

Fresh & Optimistic is een bredere groep materialen en kleuren die voornamelijk gevoelens van **vernieuwing en frisheid opwekken - en de gelere kleuren stimuleren eetlust, energie en optimisme.**
In verschillende educatieve projecten over de hele wereld is het bewezen dat deze kleuren enkel **een positieve invloed op de concentratie bij het leren** kunnen hebben.

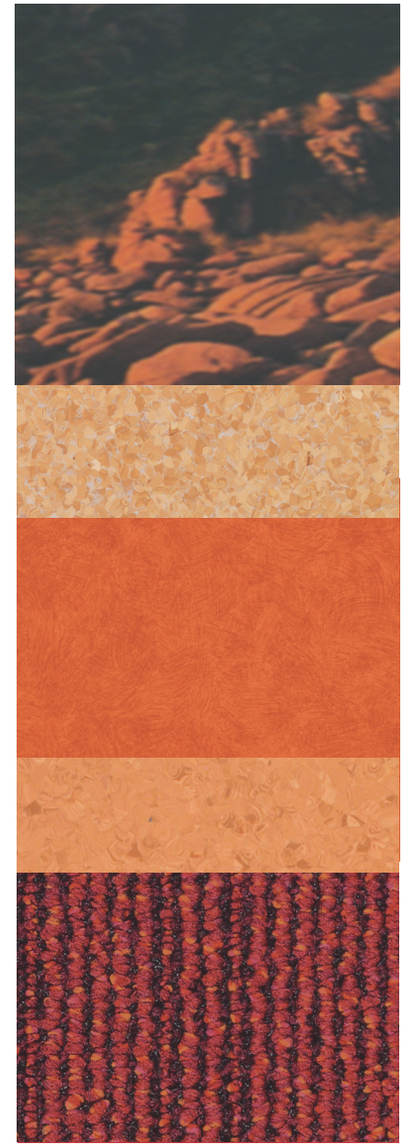
Dit palet aan kleuren, dat bestaat uit gele en groene tonen, verbetert **gezondheid, positiviteit en rust.**



Cool & Calming

Cool & Calming is een combinatie van materialen en kleuren die synoniem staan voor frisheid en kalmte. **Ze hebben een zuiverend, rustgevend effect dat de bloeddruk verlaagt, stress minimaliseert en vertrouwen ontwikkelt.**
Deze groep bevat verfrissende en zuiverende kleuren die de geest openstellen middels hun link met licht en de lucht.

Dit palet aan kleuren, dat bestaat uit aqua-, blauwe en paarse tonen, **verfrist, ontspant en creëert kalmte.**



Warm & Inviting

Warm & Inviting is een verzameling aan materialen en kleuren die een gevoel van **joie de vivre en dynamiek** creëert. De psychologische impact van deze kleuren stimuleert zowel **zelfverzekerdheid als zelfvertrouwen.**
Ze verminderen depressie en melancholie en hebben een positief effect op passiviteit en apathie. Ze stimuleren de eetlust en creativiteit.

Dit palet aan kleuren, dat bestaat uit oranje en rode tonen, stimuleert **kracht, warmte en karakter.**

De invloed en impact van kleur op emotie

Tarkett's visie op kleur:

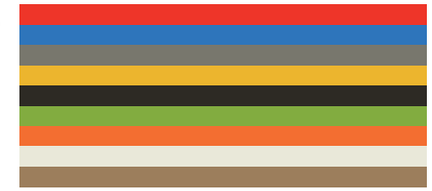
Een weloverwogen keuze van materialen en kleuren voor de vloer heeft een positieve invloed op de stemming en uitstraling van een ruimte. Bij het binnenkomen van een ruimte hebben mensen even een gevoel bij het plafond en de muren alsmede de vloer. Daarom is het belangrijk om deze drie elementen te combineren op een evenwichtige, esthetische manier. Voor mensen is de vloer het belangrijkste contactelement tussen hun lichaam en de grond. De uitstraling van de vloer moet zodoende uitnodigend voor ons zijn, optimisme oproepen en ons vertrouwen en veiligheid bieden.

Verschillende diepgaande professionele onderzoeken naar het welzijn van mensen in hun omgeving zijn door Tarkett vertaald naar vier emoties die voortkomen uit de kleurrijke compositie van de vloer: **Pure & Natural, Fresh & Optimistic, Cool & Calming en Warm & Inviting.**

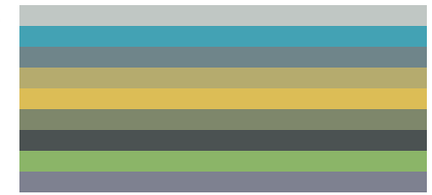
Het diagram hiernaast laat duidelijk zien dat elke leeftijdsgroep verschillende kleuren waarneemt. De rechterpagina toont een analyse van deze leeftijdsgroepen vertaald naar de vier fundamentele emoties.

Basisschool 0 - 12

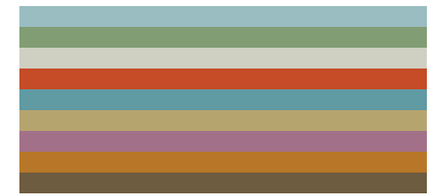
Middelbare school 12 - 18



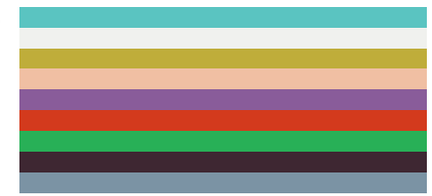
Techniek & wetenschap 18+



Liberal arts & geesteswetenschappen 18+



Beeldende kunst en architectuur 18+



Pure & Natural	Fresh & Optimistic	Cool & Calming	Warm & Inviting

Dagopvang 0-3, Kleuterschool 3-6, Basisschool 6-12

Tot 3-jarige leeftijd is de omgeving een land om te verkennen. Patronen, ontwerpen en vormen zijn de drijvende krachten achter deze ontdekking en stimuleren de zintuigen. **De zintuigen van het kind ontwikkelen zich door het gebruik van aantrekkelijke elementen die aanspreken vanuit visueel of tactiel oogpunt,** zoals natuurlijke elementen met gemarkeerde contouren - bijvoorbeeld hout of zandkorrels voor het tactiele aspect. In dit stadium ontwikkelen kinderen hun motorische vaardigheden en moeten ze aan de grond geworteld zijn. **Kleur op de vloer geniet de voorkeur om het kind te begeleiden bij het staan, lopen of rennen.**

"Kleine kinderen gaan op pad om de wereld te ontdekken. Ze voelen en doen aanrakingen met hun lichaam en mond."

Mathieu Gielen, universitair docent Industrial Design,
Technische Universiteit Delft, NL

In de leeftijd van 3-6 is er een merkbaarder smaakverschil te zien tussen meisjes en jongens. Kinderen drukken hun kleurvoorkeuren duidelijk uit. Hun omgeving is minder nauw verbonden met de natuur en er vindt een introductie plaats van meer technische, synthetische materialen. De verbeelding van kinderen wordt gevoed door cartoons, speelgoed, digitale technologieën en merken. Ze zijn gek op triviale details, verhalen en tekens.

"In een roze omgeving zijn de tekeningen van kinderen veel positiever, een teken dat kinderen het leven op positieve wijze zien wanneer zij zich in een roze klaslokaal bevinden."

Jean-Gabriel Causse,
Kleurontwerper, auteur, FR

In de leeftijd van 6-12 beginnen kinderen meer opvallende smaakvoorkeuren te hebben. Ze proberen hun persoonlijkheid uit te drukken door te kiezen voor meer opmerkelijke kleuren.

"De kleuren die uit klaslokalen moeten worden verbannen zijn de achromatische kleuren (witte, bruine, grijze tinten), die helaas het vaakst worden aangetroffen. Deze kleuren vallen echter niet in de smaak bij kinderen en stimuleren geen activiteit."

Jean-Gabriel Causse,
Kleurontwerper, auteur, FR

Assertievere en intensere kleuren verwijzen naar de favoriete thema's van kinderen van deze leeftijd (manga, fantasy, magie, militair). De patronen tonen complexere geometrische ontwerpen, maar ook symbolen.

De kleurenreeks is verrijkt met **echt zwart en antraciet. De tertiaire kleuren zijn beschikbaar in een verscheidenheid aan meer levendige schakeringen.** Dit zijn kosmische, disco- of zelfs mystieke kleuren, zoals tot uitdrukking is gebracht door een donkerblauw/-paars.

"Het afscheiden van onderwijsruimtes door kleur of verschillende materialen is van zeer groot belang voor de ontwikkeling van zowel introverte als extraverte kinderen."

Fabienne Bruyninckx,
Ontwerper en kleurexpert, BE

Verschillende kleurharmonieën zijn ontworpen om het kind te begeleiden bij het ontdekken van de omgeving.
Tot 1-jarige leeftijd is kleur slechts een emotionele sensatie. Later, in de leeftijd van 1-3, vertegenwoordigt kleur een indicatie voor kinderen. In de leeftijd van 3-6 kunnen kinderen kleur meer beginnen te zien als een teken van communicatie. Uiteindelijk begint kleur in de leeftijd van 6-12 hun identiteitsprocessen te stimuleren en wordt het belangrijker om ruimtes in te richten die voldoen aan de behoeftes van iedere persoonlijkheid.
Deze brede reeks aan voorkeuren en behoeftes, zowel qua persoonlijkheid als leeftijd, resulteert in een extreme verscheidenheid aan kleurkeuzes, zoals te zien is op het moodboard.
Aanvullende kleuren maken het mogelijk om te zorgen voor deze verscheidenheid aan harmonieën **- sommige voor meer introverte kinderen, andere voor meer extraverte kinderen.**

S 0565-R

S 1070-Y60R

S 2040-Y10R

S 2040-G50Y

S 2030-B30G

S 2030-R80B

S 1560-R90B

S 3040-R40B

S 5502-Y

Dagopvang 0-3

De inrichting moet een stapje terug doen om een ruimte te creëren die slapen bevordert. **Het gaat hier niet zozeer niet om het richten van de aandacht, maar meer om het zorgen voor een harmonieuze sfeer.**

Blauwe tonen en houtschakeringen worden aanbevolen, omdat ze een gevoel van kalmte en rust teweegbrengen. Kies voor meer donkere schakeringen, vooral op het plafond, aangezien deze het licht niet reflecteren.

Gebruik op de vloer absoluut geen kleuren of materialen die het licht reflecteren. Waak ervoor dat je een te donkere sfeer creëert, want het betreden van de rustruimte moet wel een aantrekkelijk vooruitzicht voor kinderen blijven.

"Met al die kinderen kan het snel lawaaierig worden in een crèche. Er zijn nooit genoeg personeelsleden, overal ligt speelgoed... Het is noodzakelijk om gedefinieerde hoeken, volgorde, structuur te creëren. Ruimtes in verschillende schakeringen die kinderen gemakkelijk kunnen onderscheiden."

Doukje Sel,
Kinderpsycholoog, BE

© Simone Sorber

Het combineren van hout- en groene kleuren biedt kinderen in een rustruimte **meer ontspanning**.

Rustruimte

© Tarkett

© Simone Sorber

Subtiele grijze en blauwe schakeringen bieden een rustige omgeving.
De oranje kleur draagt bij aan **een warme en geruststellende sfeer.**

Het groen en het hout vormen een zeer natuurlijke eenheid, zodat de kinderen zich kunnen ontspannen. De kijkvakken zijn een **uitnodiging om te dagdromen.**

Dagopvang 0-3

Mooie, kleurrijke ruimtes bieden de ideale ondersteuning voor de activiteiten van deze leeftijdsgroep. **De levendige kleuren stimuleren creativiteit, de emoties en het onderbewustzijn.**

"Een vloer die kleur op een intelligente en gevoelige manier incorporeert, maakt het gemakkelijker om begeleiding te bieden en een weg te vinden en helpt orde te scheppen"

Elisabeth Brémond,
Kleurontwerper, auteur van "L'intelligence de la couleur"
[De intelligentie van kleur], FR

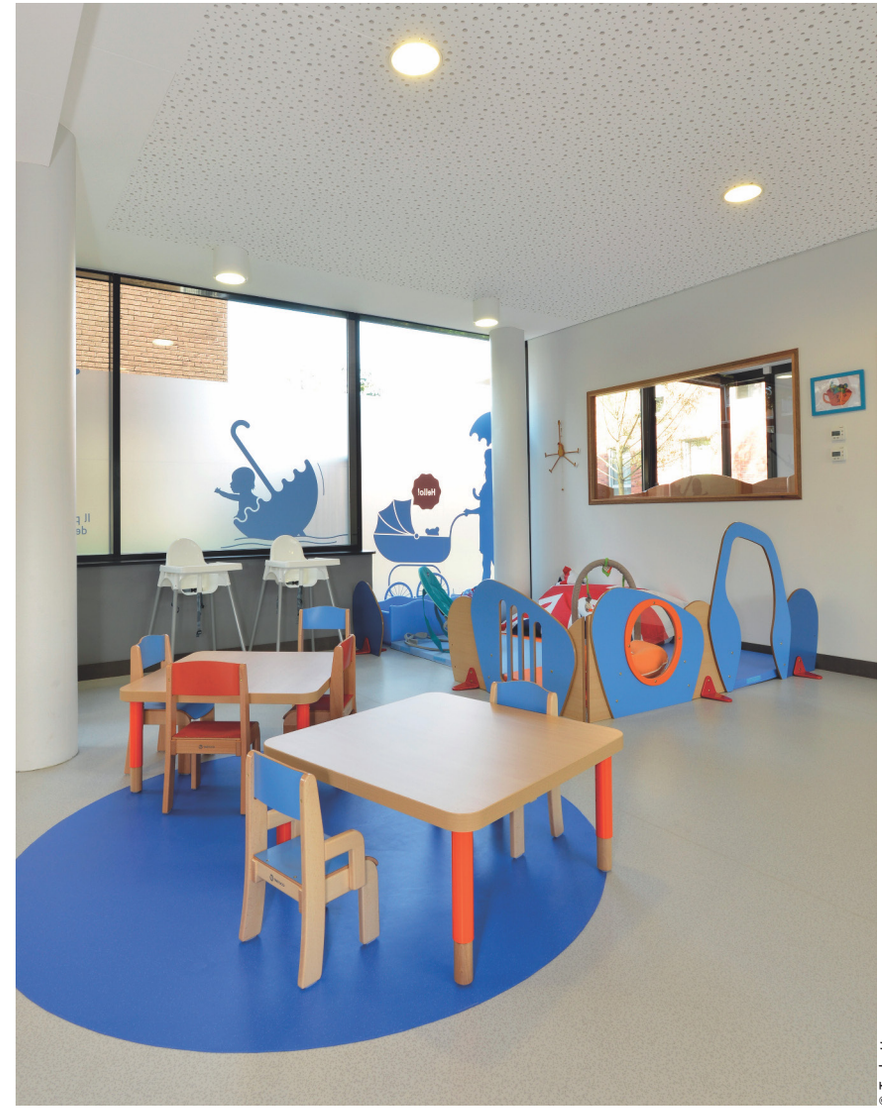
Op de peuterschool hebben kinderen de leeftijd waarop ze tegenstellingen en contrasten verkennen. Heldere oppervlakken worden afgewisseld met matte schakeringen, schaalveranderingen, diepte. **Dit is de leeftijd waarop ze leren over orde.**

"Het is beter om prioriteit te geven aan kleuren die niet te donker zijn om een kalme omgeving te creëren die in contrast staat met de warboel van speelgoed, tekeningen en de activiteiten van kinderen. Dit helpt ook bij het bieden van meer kalmte aan de personeelsleden die toezicht houden op de kleintjes."

Simone Sorber,
Interieurontwerper van kinderomgevingen, NL

"Het kleurenpalet is geselecteerd volgens twee hoofdvereisten: kalmeren en stimuleren. Blauw bevordert concentratie, terwijl rood stimuleert."

Bénédicte Delouvrié,
Oprichter van Crechappy peuterscholen, Lille, FR



© Tarkett

Met een neutrale zandkleur in combinatie met blauw en rood **creëer je een strandsfeer** in een speelomgeving.

Activiteitenruimte

© Tarkett

© Tarkett

Een palet met kleine rode accenten en met een nadruk op de kleur blauw creëert een **balans tussen dynamiek en kalmte** in de activiteitenruimtes.

Een speelplaats met duidelijke kleurverschillen en een neutraal grijs oppervlak is **een prikkel voor jonge kinderen.**

Dagopvang 0-3

Op een crèche of peuterschool moeten personeelsleden toegang kunnen hebben tot een ruimte die bevorderlijk is voor ontspanning en werkvoorbereiding. Het is belangrijk **om een fysieke en symbolische grens te creëren voor de volwassenen.**

Het afbakenen van de ruimte met een houten vloerbedekking, zoals parket, maakt het mogelijk om de wereld van de kinderen te scheiden van die van de volwassenen.

"In de leeftijd van 1-3 worden de kleur en inrichting van de ruimte belangrijker voor het kind."

Simone Sorber,
Interieurontwerper van kinderomgevingen, NL

© Simone Sorber KinderRijk

Er zijn vleugjes donkeroranje gebruikt om de **sfeer warm en gezellig** te maken. Het houten ontwerp symboliseert de functie van de ruimte en weerspiegelt eerder een huiselijke omgeving dan een werkomgeving.

Personeelsruimte

© Tarkett

© Tarkett

Van tijd tot tijd trekt het personeel zich graag terug in een rustige ruimte. Groene en blauwe tonen zorgen voor dit **rustige en natuurlijke gevoel.**

Een blauwe vloer geeft karakter aan een ruimte, vooral in combinatie met **heldere, fris geaccentueerde kleuren.**

Kleuterschool 3-6, Basisschool 6-12

De ingang van een school vertegenwoordigt haar imago. Dit 'merkimago' is nóg belangrijker omdat ouders eraan gewend zijn geraakt om de onderwijsinstelling van hun kind te kiezen op basis van vele criteria. Daarom is het **een kwestie van een goede indruk maken met eigentijdse gebouwen. Een kleurenkaart die niet alleen functioneel is, maar ook geschikt voor de instelling, is essentieel** om de kwaliteit van het onderwijs aan te geven.

De ingang is uitnodigend en geruststellend. Hij maakt dat de kinderen naar school willen gaan en trots zijn op hun instelling. De kinderen moeten hun weg kunnen vinden in de kleurenkeuze.

"De scholen die bijzondere aandacht hebben besteed aan licht en kleuren behalen de beste leerresultaten. (Volgens Harry Wohlfarth's onderzoek uit 1983.)

Dr. Lennie Scott-Webber,
Directeur van INSYNC: Education Research + Design en voormalig oprichter en directeur van Education Environments for Steelcase Education, VS

© Tarkett

Een ingang is het visitekaartje van een school. Een optimistisch ontwerp met blauwe en groene schakeringen zorgt voor **een luchtige indruk en een aangenaam welkom.**

Ingang

© Tarkett

© Tarkett

De koele vloerkleuren **creëren openheid en kalmte.**
De meer intens gekleurde lijn trekt de aandacht van het oog en helpt de weg te wijzen.

Het is belangrijk dat de kleurkeuze voor de ingang van een school wordt gemaakt met het oog op **de visie van de instelling** en de behoeftes van de doelgroep.

Basisschool 6-12

Gangen, die vaak te donker zijn en worden gevreesd vanwege het gedrang, moeten bijzondere aandacht krijgen wanneer het om kleuren gaat. **Omdat zij het licht reflecteren, bieden lichte kleuren tegenwicht aan het gebrek aan helderheid of natuurlijk licht.** Door te variëren en te spelen met diverse schakeringen is het mogelijk om deze ruimtes vrolijker en aangenamer te maken.

"Richtingslijnen op de vloer, als decoratie en als hulpmiddel. Een esthetisch samenspel tussen de vloer, de muren en de deuren geeft een accuraat beeld van het karakter van de school."

Fabienne Bruyninckx,
Ontwerper en kleurexpert, BE

© Tarkett

Een heldere vloer reflecteert veel daglicht en creëert een emotie in de gang **vol helderheid en energie.**

Gang

© Tarkett

De sterke blauwe kleur creëert **een gevoel van stabiliteit** in deze lange en brede gang. Hij reflecteert tevens het natuurlijke daglicht.

© Tarkett

Deze unieke, in het oog springende vloerkleur geeft deze heldere en open gang **een dynamische sfeer.** Bovendien worden kinderen meer gestimuleerd om naar hun klaslokalen te lopen.

Kleuterschool 3-6

De kwaliteit van de omgeving heeft direct invloed op de leerresultaten.

"De kleuren die uit klaslokalen moeten worden verbannen zijn de achromatische kleuren (witte, bruine, grijze tinten), die helaas het vaakst worden aangetroffen. Deze kleuren vallen echter niet in de smaak bij kinderen en stimuleren geen activiteit."

Jean-Gabriel Causse,
Kleurontwerper, auteur, FR

Het is daarom belangrijk om een harmonieuze ruimte te creëren om de concentratie van kinderen te stimuleren en er tegelijkertijd voor te zorgen dat ze niet worden afgeleid. In deze klaslokalen is een wezenlijke creatieve toewijding vereist. Het is raadzaam om een maximum van twee sterke kleuren te kiezen. Als er patronen worden gebruikt (in het bijzonder op de vloer), zorg er dan voor dat deze niet te opdringerig zijn.

"Op deze leeftijd hebben kinderen verschillende zones nodig voor spelen, werken aan een tafel, ..."

Team Studio, ontwerpers van onderwijsinterieurs,
EromesMarko, NL

© Tarkett

Om een perfecte sfeer tot stand te brengen in een klaslokaal is het essentieel om een harmonieuze ruimte te creëren waarin de kleuren op de vloer **een combinatie van activiteit en kalmte** voortbrengen.

© EromesMarko

© EromesMarko

Om de ruimte begrijpelijk en toegankelijk te maken voor iedereen is het nodig om **een harmonieus contrast te creëren** tussen de vloer, de muren en het meubilair.

Kleuren op basis van **gele pigmenten stimuleren de motorische vaardigheden van kinderen.** De vloerbedekking is een essentieel element voor het definiëren van ruimtes. Door te spelen met patronen en contrasten is het mogelijk om de verschillende ruimtes te symboliseren.

Basisschool 6-12

Hier is het een kwestie van het stimuleren van concentratie en leren van kinderen door kleuren te introduceren die hun emotionele reacties weerspiegelen.

"Jonge kinderen worden aangetrokken door warme en levendige kleuren. Deze verzadigde en heldere schakeringen zijn nuttig om de aandacht te richten."

Dr. Lennie Scott-Webber,
Directeur van INSYNC: Education Research + Design en voormalig oprichter en directeur van Education Environments for Steelcase Education, VS

Daarom is het ideaal om af te wisselen tussen neutrale schakeringen en schakeringen die meer inspiratie bieden voor kinderen.

"Ik raad aan om slechts een van de vier muren in een klaslokaal te verven: de muur aan de kant van de ruggen van de kinderen. Dit maakt dat er zeer gewaagde kleuren voor die muur kunnen worden gekozen, terwijl de andere drie muren neutraal blijven."

Jean-Gabriel Causse,
Kleurontwerper, auteur, FR

Let op de muur achter het neutrale, bijna witte digitale bord. Te veel kleurcontrast rondom het bord leidt de kinderen af van de inhoud. De juiste oplossing is om te kiezen voor een lichtgekleurde muur die neigt naar grijstinten.

© EromesMarko

De vloer is een ideaal medium voor het bieden van **warmte en vrolijkheid** middels kleur.

Klaslokaal

© Marc Detiffe

De frisse groene sectie **is niet alleen esthetisch maar ook functioneel.** De leerlingen krijgen een duidelijke boodschap, waarbij wordt aangegeven waar zij hun spullen kunnen opbergen en waar ze rustig kunnen zitten en zich kunnen concentreren.

© Marc Detiffe

Een lichtgekleurde tafel **vestigt de aandacht van de leerling** op zijn of haar werk.

Kleuterschool 3-6, Basisschool 6-12

Er bestaat een erkend verschil tussen kinderen in de leeftijd van 3-6 en kinderen in de leeftijd van 6-12 met betrekking tot hun relatie met lezen.

De jongere kinderen hebben boeken die ook objecten zijn, waarbij aanraking even belangrijk is als het verhaal. Op deze leeftijd raken ze het boek nog graag aan! Oudere kinderen willen zelfstandig lezen, waarbij ze zich concentreren op de woorden en de inhoud. **De leesruimte moet de nodige rust voor concentratie kunnen bieden.**

"Lichte gebieden in een donkere omgeving stimuleren de motivatie om te lezen en zich te concentreren. Een diffuus licht kan de visuele vermoeidheid vergroten en het leesproces bemoeilijken."

Ann Bessemans,
Dr. in de beeldende kunsten / typografie, BE

© Simone Sorber KinderRijk

Een minimalistische sfeer op het gebied van interieurontwerp. De gele en groene kleuren brengen licht in de ruimte, waardoor ze **een warme en veilige sfeer** creëren.

Leesruimte

© Tarkett

© Tarkett

Een warm-koud contrast **stimuleert altijd onze geesten en onze intelligentie.** Natuurlijk is dit belangrijk in een leesomgeving.

Een leesruimte kan in een klaslokaal worden gecreëerd door het gebruik van contrasterende kleuren **en een weldoordachte scheiding door het meubilair.**

Kleuterschool 3-6, Basisschool 6-12

Levendige kleuren om de eetlust van de kinderen te stimuleren! Zones met verschillende sferen voor kinderen die rustig alleen of in kleine groepen willen zitten of die hun maaltijd willen delen met een aantal anderen.

Kleuren hebben zeer nuttige multizintuiglijke eigenschappen die harmoniëren met sensaties of deze temperen, met name bij het eten. Bepaalde kleurgroepen roepen bijvoorbeeld een zoete of zure smaak, een onstuimige of kalme sfeer, of een droge of vochtige sensatie op.

"In een kantine-omgeving stimuleren houten en warme kleuren de eetlust. Een kleurrijk plafond geeft het uiterlijk van een echt restaurant."

Team Studio, ontwerpers van onderwijsinterieurs, EromesMarko, NL

© Tarkett

Een gele of oranje vloer in een kantine **stimuleert de eetlust van kinderen** en geeft altijd een zonnige lichtreflectie.

Kantine

© Tarkett

© Tarkett

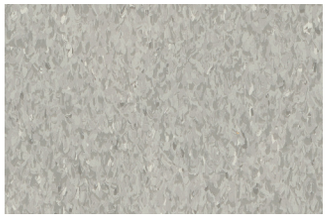
Een optimistisch kleurenpalet in de eetruimte helpt kinderen **op te laden** zodat ze de middag op een actieve manier kunnen doorbrengen.

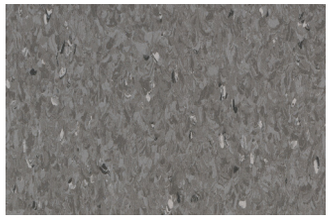
Deze keuze voor blauw en een koelgrijze vloer **zorgt voor kalmte, sereniteit en structuur** in deze enorme kantine.

Kleuterschool 3-6, Basisschool 6-12

Ingang, gang

Pure & Natural


iQ Granit **3040 446**

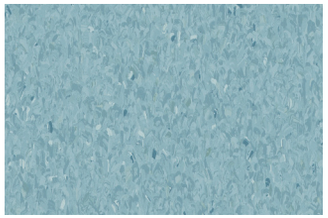

iQ Granit **3040 420**

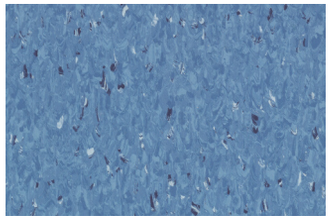
Fresh & Optimic

iQ Granit **3040 751**

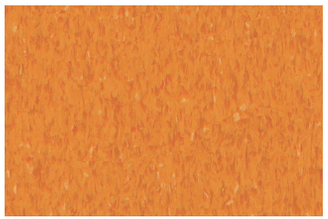
iQ Granit **3040 750**

Cool & Calming


iQ Granit **3040 749**

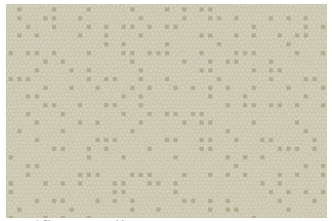

iQ Granit **3040 379**

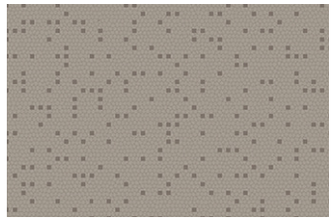
Warm & Inviting

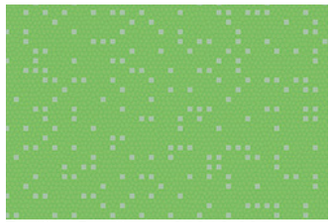

iQ Granit **3040 418**

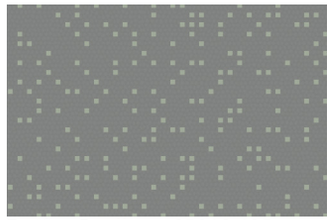
iQ Granit **3040 450**

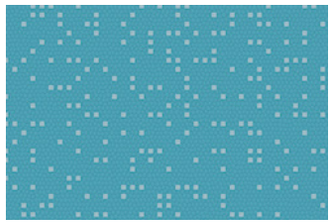
Klaslokaal

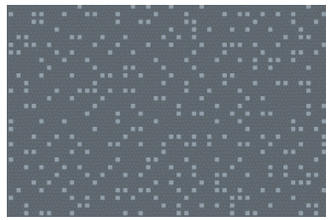

Tapiflex Excellence **25012 028**

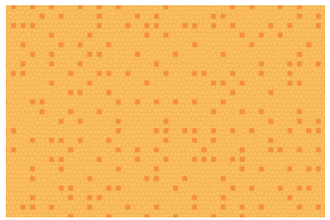

Tapiflex Excellence **25012 027**

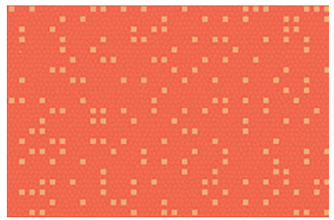

Tapiflex Excellence **25012 035**


Tapiflex Excellence **25012 135**


Tapiflex Excellence **25012 033**

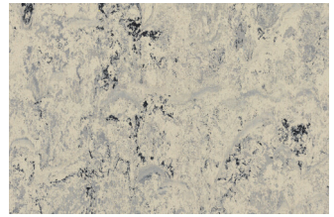

Tapiflex Excellence **25012 000**


Tapiflex Excellence **25012 030**

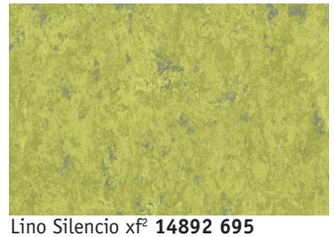

Tapiflex Excellence **25012 029**

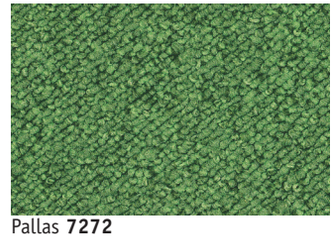
Inspiratie & Combinaties

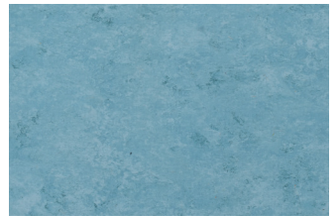
Leesruimte

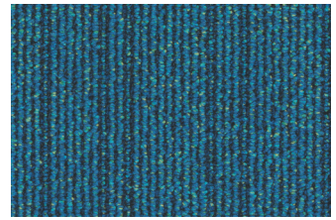

Lino Silencio xf² **14892 684**

Lino Silencio xf² **14892 610**


Lino Silencio xf² **14892 695**


Pallas **7272**


Lino Silencio xf² **14892 761**

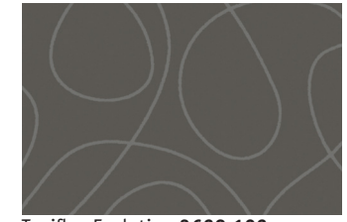

Airmaster **8412**

Lino Silencio xf² **14892 636**

Lino Silencio xf² **14892 641**

Kantine

Tapiflex Evolution **3628 101**

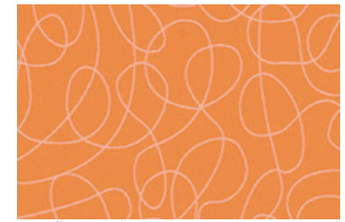

Tapiflex Evolution **3628 102**

Tapiflex Evolution **4551 006**

Tapiflex Evolution **4551 004**

Tapiflex Evolution **4551 005**

Tapiflex Evolution **4551 002**


Tapiflex Evolution **4551 007**

Tapiflex Evolution **4551 004**

Middelbare school 12-18 jaar

Jongeren in de leeftijd van 12 tot 18 jaar maken een zeer belangrijke periode in hun leven door in relatie tot **de ontwikkeling van hun karakter.** Het is belangrijk dat zij worden aangemoedigd om te leren door de perceptie en de sfeer van hun omgeving.

"In de eerste klassen (12-16 jaar) is de voorkeur anders dan in de leeftijdsgroep van 16-18. Jongere kinderen geven vaker de voorkeur aan meer kleuren. Oudere kinderen zijn volwassener en willen het niet te kinderachtig hebben."

Ann Huybrechts
Hoofd van het Koninklijk Lyceum Antwerpen, BE

Bovendien is het gebruik van kleur ter ondersteuning van de belangrijkste gevoelens en gedragingen bij deze leeftijdsgroep essentieel voor kwalitatief goed onderwijs. Veel onderzoeken tonen aan dat het nog erg gemakkelijk is om kinderen in de leeftijdscategorie van 12 tot 14 tevreden te stellen met kleur, maar dat zij na het bereiken van de leeftijd van 14 niet meer zo enthousiast zijn en dat het nodig is om het gebruik van kleur en objecten te heroverwegen. Daarom is het zo **belangrijk om een gestructureerd kleurenplan te hebben,** want met zoveel verschillende kinderen zijn er veel verschillende voorkeuren en interesses.

Het is belangrijk om zeer activerende (intense) kleuren te gebruiken, evenals kleuren die een sterker gevoel van ontspanning oproepen (pastel- en grijstonen). Het gebruik van beide creëert een mooie balans en **voorkomt een monotone omgeving voor de leerlingen. Het kleurenpalet bevat zowel heldere kleuren als natuurlijke schakeringen.**

"Kleuren die contrasteren en accenten die worden gemaakt door kleuren, motiveren. Een harmonie tussen twee of meer kleuren zorgt voor ontspanning."

Team Studio, ontwerpers van onderwijsinterieurs,
EromesMarko, NL

Het type vloerbedekking is zeer belangrijk in termen van **akoestische waarde** om de concentratie van zowel leerlingen als leraren te bevorderen. Bovendien kan de kleur van de vloer te veel **lichtreflectie** voorkomen, die vermoeidheid en stress versnelt.

"Jongeren associëren grijs en kaki met angst. Lichtblauw, rood en warme kleuren zijn een prikkel. Groen, blauw en geel zijn een optimistische impuls."

Didier Rassion
Docent in "Metiers d'Art", FR

Jongvolwassenen tussen 12 en 18 jaar willen **hun eigen karakter vinden en hun eigen persoonlijkheid creëren.**
Verschillende kleurharmonieën zijn ontworpen om deze jongvolwassenen te begeleiden bij het ontdekken van zichzelf en hun omgeving. In de leeftijd van 12 tot 16 bestaat er een voorkeur voor heldere kleuren en vooral voor **contrasterende combinaties.**
Oudere tieners hebben echter een veel meer volwassen smaak qua kleur en houden van **harmonieuze combinaties.**

S 1502-Y

S 1050-Y10R

S 1070-Y50R

S 2050-G50Y

S 4010-Y30R

S 1070-R10B

S 2050-B10G

S 5502-Y

S 8502-Y

Middelbare school 12-18

De hoofdingang geeft altijd de **eerste indruk** van een school. Daarom is een weloverwogen kleurgebruik hier cruciaal. Kleur kan een positieve invloed op leerlingen hebben. Als zij de school binnenkomen en direct een warme en positieve sfeer voelen bij de hoofdingang, heeft dit een sterk effect op hun stemming.

"Kinderen tussen de 12 en 18 jaar kunnen erg onzeker zijn over zichzelf en hun omgeving. De ingang van de school kan helpen de grote stap naar een nieuwe omgeving minder eng te maken."

Erika Torfs,
Stagementor, BE

Een manier om dit te bereiken is door te **proberen om de leerling een gevoel van identificatie met de school te geven,** te beginnen bij de ingang. Tieners willen zich graag ergens mee kunnen identificeren, dus door een verbinding te creëren tussen de school en de leerling voelen ze zich meer welkom. Vanwege het grote verschil tussen jongere en oudere tieners is dit geen eenvoudige taak. Middelbare scholen hebben - meer dan alle andere typen scholen - leerlingen met veel verschillende voorkeuren. Daarom is het uiterst belangrijk om een kleurgebruik te vinden dat iedereen tevredenstelt en dat zowel twaalf- als achttienjarigen zich welkom laat voelen.

"Neutrale kleuren genieten de voorkeur onder tieners. Heldere kleuren die doen denken aan de kinderjaren moeten worden gebruikt als kleine accenten, terwijl zwart een mogelijke kleuroptie is die de stemming van de tiener weerspiegelt."

Marie-Claude Mauchamp,
Docent toegepaste kunst, FR

© EromesMarko

Het gebruik van **natuurlijke materialen** en rustige **basisschakeringen** geeft de ingang van een modern architectonisch gebouw een waardige uitstraling.

Ingang

© Tarkett

© Tarkett

Het contrast tussen de zwarte loopbruggen en vloeren en de rode en oranje ingangen geeft de bezoekers en gebruikers van dit gebouw **een perfecte oriëntatie.**

De hoeveelheid groen en rood is perfect uitgebalanceerd om **een ingang met een speels en dynamisch welkom** te creëren zonder te dominant of agressief te zijn.

Middelbare school 12-18

In de gangen vormt het kunnen vinden van de weg de sleutel tot succes. Niets is belangrijker dan **het begeleiden van leerlingen door het gebouw.** De perfecte manier om dit te bereiken is door verschillende kleuren te gebruiken, zoals te zien is in de afbeeldingen. Dit is subtieler en esthetischer dan alleen het gebruik van tekens. De heldere, duidelijke kleuren zijn een voor de hand liggende keuze om het zo ongecompliceerd mogelijk te maken voor leerlingen om hun weg te vinden.

"Kleur heeft een functionele rol in gangen. Zij is een vorm van communicatie met de leerlingen."

Jasmien Herssens
Hoogleraar Architectuur, Universiteit van Hasselt, BE

Het correct en op verschillende oppervlakken gebruiken van kleuren creëert ook een meer dynamische sfeer in de gangen en maakt deze minder saai en dof.

© Tarkett

Blauw kan gemakkelijk worden toegepast op grote vlakken zonder in te boeten aan **vrede en rust.**

Gang

© Tarkett

© Tarkett

De oriëntatie in onderwijsgebouwen met een uitgebreid gangenstelsel wordt duidelijk door elke afdeling **een unieke, in het oog springende kleur** te geven.

Het heldere oranje op zowel de vloer als de muur heeft een **warme en dynamische impuls.** Dit is altijd een aangename ervaring voordat je stil moet zitten en je moet concentreren.

Middelbare school 12-18

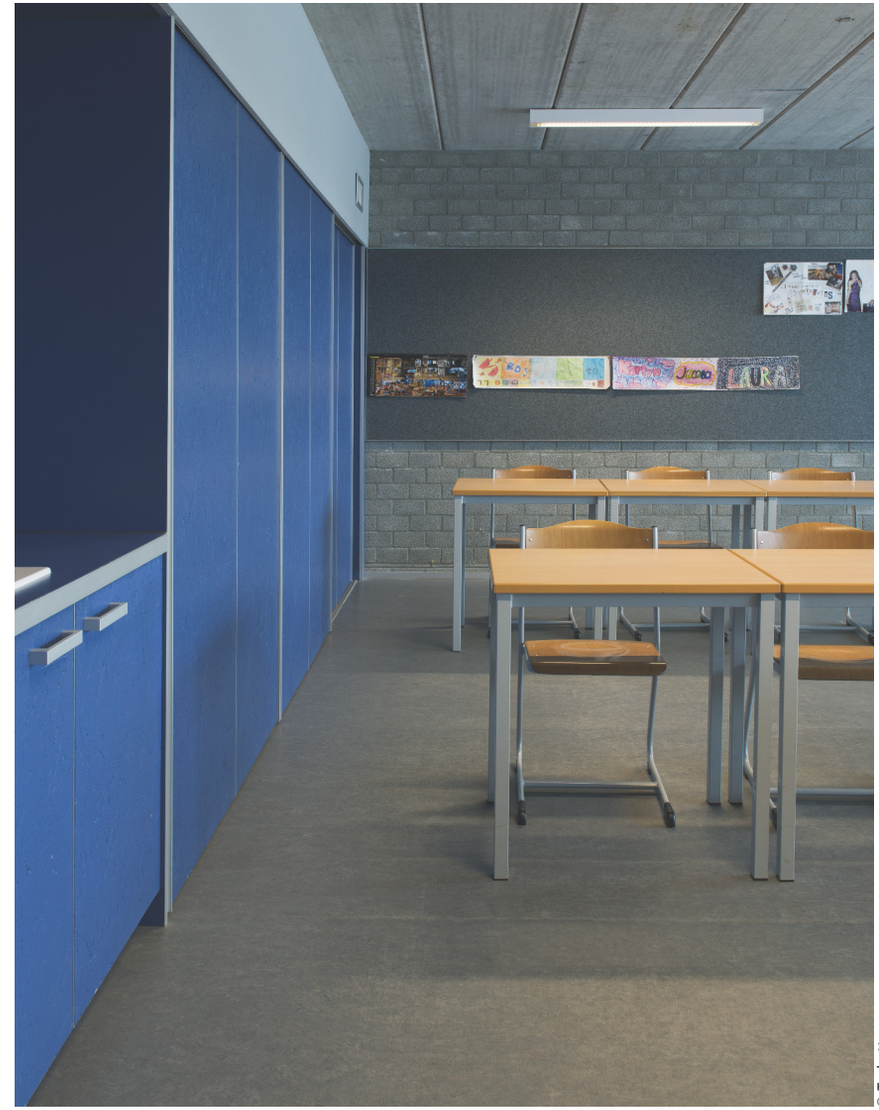
Het is belangrijk om zeer activerende (intense) kleuren te gebruiken, evenals kleuren die een sterker gevoel van ontspanning oproepen. Het gebruik van beide creëert een mooie balans en voorkomt een monotone omgeving voor de leerlingen.

"Als alle leraren hun eigen klaslokaal hebben, kunnen zij dit inrichten zoals ze willen. Wij geven hen echter advies en suggesties omtrent wat het beste is voor de leerlingen (concentratie, afleiding, positiviteit) en wat het beste is voor hun manier van lesgeven."

Ann Huybrechts
Hoofd van het Koninklijk Lyceum Antwerpen, BE

"Ieder jaar krijgt ons klaslokaal een nieuwe kleur: geel, groen, blauw... Ik vind de blauwe kleur het mooist. Een stonewashed blauw zoals de kleur van water creëert een rustgevende sfeer."

Lula Mae,
leerling van Brighton School, UK



© Tarkett

Grijze en blauwe kleuren zijn de meest geschikte schakeringen voor het creëren van kalmte in een **klaslokaal en voor het bevorderen van de concentratie.**

Klaslokaal

© Tarkett

In deze studieomgeving zorgt de vloer voor een **open sfeer vol energie,** gecreëerd door het verfrissende blauw en het zachte geel.

Middelbare school 12-18

De kantine is **een zeer levendige ruimte waar veel beweging** en actie plaatsvinden. Een dergelijke omgeving kan dynamische of levendige kleuren hebben op meerdere oppervlakken.

"Kleuren die zijn samengesteld uit enkele gele pigmenten, zoals geel, groen of oranje, stimuleren de eetlust en geven een optimistische sfeer aan een kantine."

Fabienne Bruyninckx,
Ontwerper en kleurexpert, BE

De kantine is een plek waar alle leerlingen hun tijd doorbrengen. Dat is belangrijk omdat dit het noodzakelijk maakt om kleuren te gebruiken die een groot aantal tieners tevredenstellen, wat geen gemakkelijke taak is. Een weloverwogen kleurenplan, waarin de kleuren de verschillende functies voor de verschillende leeftijden duidelijk communiceren, is erg belangrijk.

"Niet-lesruimtes zoals de kantine waar tieners samen ontspannen verdienen bijzondere aandacht. "Verschillende kleursferen moeten met elkaar worden gemengd om aan de behoefte van elke publiekscategorie te voldoen."

Pascale Dovic,
Kleurontwerper, FR

© Tarkett

Deze leeftijdsgroep voelt zich zeker aangetrokken tot kleur en natuur, maar **voor een ontspannen sfeer** kan dit het beste worden gecombineerd **met een eenvoudige, natuurlijke vloerkleur.**

Kantine

© Detiffe

© Tarkett

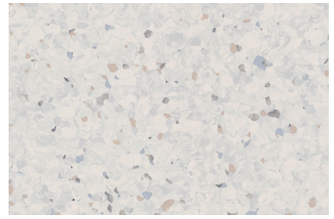
De donkere vloer zorgt voor een modern contrast met de accentkleuren en geeft **toegevoegde waarde aan het volume van de basisarchitectuur.**

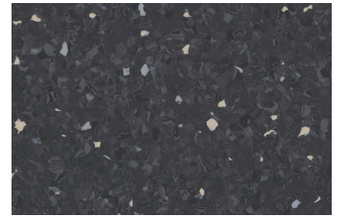
Het contrast tussen het donkere hout en de rode vloer verdeelt **de grote ruimte in kleinere secties** en biedt meer diversiteit.

Middelbare school 12-18

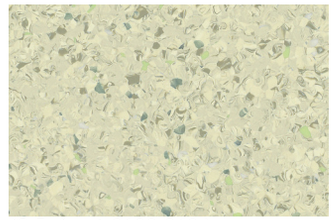
Ingang

Pure & Natural


iQ Eminent **2103 0125**

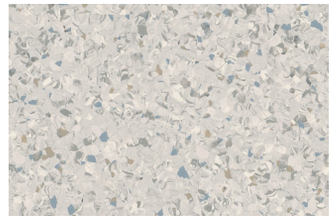

iQ Eminent **2103 0130**

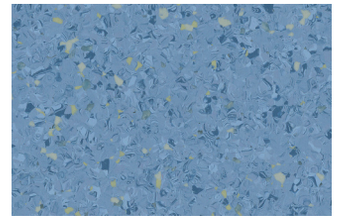
Fresh & Optimistic


iQ Eminent **2103 0134**

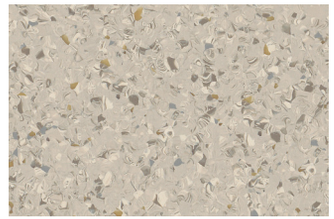
iQ Eminent **2103 0150**

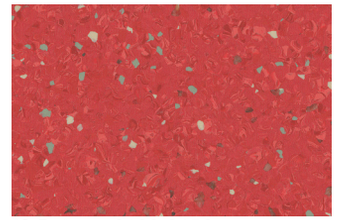
Cool & Calming


iQ Eminent **2103 0126**


iQ Eminent **2103 0144**

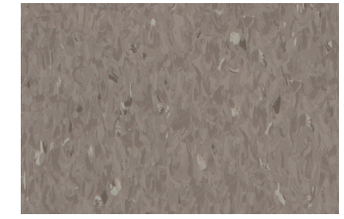
Warm & Inviting


iQ Eminent **2103 0135**

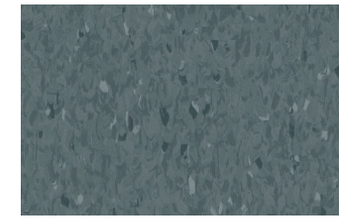

iQ Eminent **2103 0152**

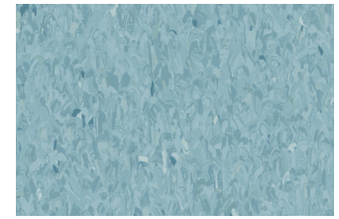
Gang

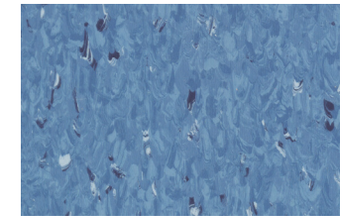
iQ Granit **3040 770**

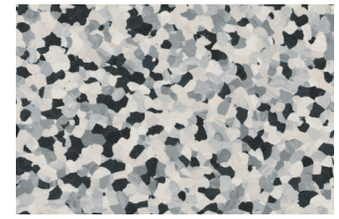

iQ Granit **3040 449**

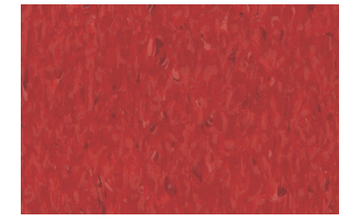
iQ Granit **3040 750**


iQ Granit **3040 448**


iQ Granit **3040 749**


iQ Granit **3040 379**


iQ Granit **3218 431**


iQ Granit **3218 411**

Inspiratie & Combinaties

Klaslokaal

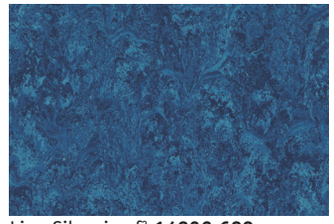
Lino Silencio xf² **14783 300**

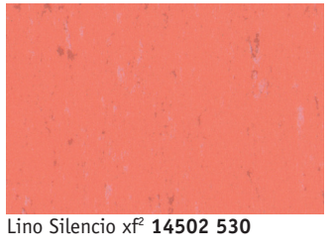
Lino Silencio xf² **14783 305**

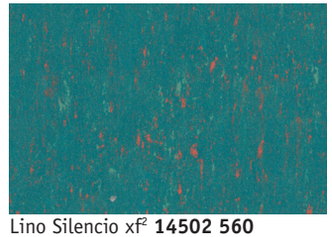
Lino Silencio xf² **14783 319**

Lino Silencio xf² **14783 315**

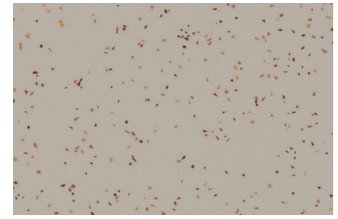
Lino Silencio xf² **14892 651**

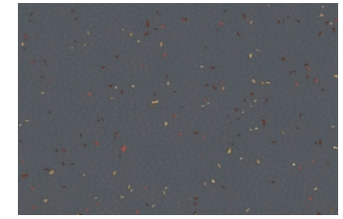

Lino Silencio xf² **14892 688**

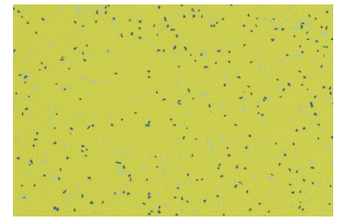

Lino Silencio xf² **14502 530**

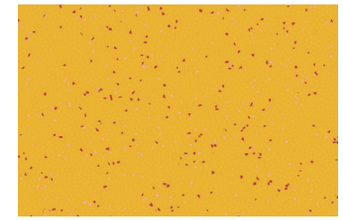

Lino Silencio xf² **14502 560**

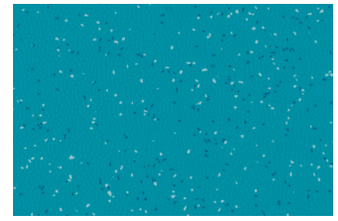
Kantine

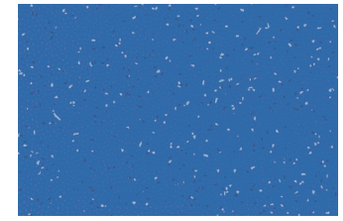

Tapiflex Evolution **3626 002**


Tapiflex Evolution **3626 009**

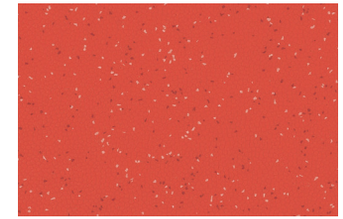

Tapiflex Evolution **3626 060**


Tapiflex Evolution **3626 057**


Tapiflex Evolution **3626 061**


Tapiflex Evolution **3626 055**

Tapiflex Evolution **3626 058**


Tapiflex Evolution **3626 059**

Techniek & wetenschap 18+

Na hun achttiende jaar werken studenten aan hun toekomst en specialiseren zij zich op gebieden waarin ze uitblinken.
Veel experts vinden het zeer belangrijk dat een **goed ontworpen interieur alle zintuigen moet prikkelen.** Het zicht moet worden beïnvloed door kleur en licht. Het gehoor draait volledig om vibratie en kan worden geprikkeld door akoestiek, wat betekent dat een omgeving enerzijds ontspannend voor iemand kan lijken of anderzijds erg druk. De aanraking van dingen is eveneens cruciaal. Hoe voelt iets aan voor iemand? Gevoelens die mensen ervaren kunnen worden verbonden aan een bepaalde plaats of ruimte. De combinatie van al deze zintuigen geeft individuen een perceptie van hun omgeving en **het interieurontwerp moet rekening houden met al deze zintuigen.**

"Over het algemeen kan de combinatie van levendige en energieke materialen en kleuren met een modern/futuristisch/industrieel ontwerp je een welkom gevoel en positieve energie geven."

Cesar Couzy,
Student industriële techniek en IT, BE

Tijdens hun studie doen studenten veel verschillende dingen. Ze gaan naar colleges, werken in kleine groepen, nemen pauzes, maken projecten, werken individueel, enzovoort. De omgeving moet voorbereid zijn op al deze activiteiten. Zoals reeds gezegd zou het idealiter mogelijk moeten zijn om een ruimte te veranderen overeenkomstig de situatie of gelegenheid. Daarnaast is het belangrijk om te onthouden dat het hier om verschillende soorten studenten gaat, soms wel om 100 of 200.

"Ik weet dat het onmogelijk is om een kleurenplan te maken dat perfect is voor iedereen, maar probeer het zo prettig mogelijk te maken voor ieder individu in veel verschillende situaties."

Johan Van Helden
Interieurontwerper bij EromesMarko, NL

"Dankzij de behoefte aan contrast en begeleiding inherent aan toegankelijkheid, maken originele kleurassociaties het mogelijk dat gedifferentieerde omgevingen worden gecreëerd door bijvoorbeeld de voorkeur te geven aan heldere kleuren voor plekken waar creativiteit centraal staat en blekere kleuren voor ruimtes die in het teken staan van grotere concentratie."

Florent Orsoni,
Directeur van het ontwerplab voor duurzame steden,
School of Design, Nantes Atlantique, FR

Verschillende kleurharmonieën zijn ontworpen om deze meer technische en wetenschappelijk georiënteerde studenten te begeleiden. Vaak houden zij van **zichtbare technologie, pure materialen en een minimalistische architectuur.**
De meeste kleuren die zij graag in hun omgeving zien hebben te maken met de natuur, mineralen en metalen, alsmede met groen, water en zon.
Dit resulteert in een palet van **levendige of energieke materialen met industriële en futuristische kleurcombinaties.**

S 2002-G

S 2040-Y

S 3020-G90Y

S 2040-G40Y

S 4010-G50Y

S 2040-B10G

S 4010-B10G

S 4005-R50B

S 7502-G

Techniek & wetenschap 18+

De ingang is het visitekaartje van de campus. **Studenten willen trots zijn op hun campus,** zowel qua architectuur als qua stijl en uitstraling. Bij de ingang van een wetenschappelijke studieomgeving is het ideaal om moderne architectuur en **industriële materialen te combineren met warme en uitnodigende kleuren.**
De ingang van een gebouw moet kleuren en kunstwerken hebben die het gebouw een sterk imago en **een passend uiterlijk voor de doelgroep** geven.

"De associatie van licht, kleur en contrast speelt een bepalende rol in de sfeer van de plek, maar ook in termen van begeleiding door de identificatie van de ruimtes."

Florent Orsoni,
Directeur van het ontwerplab voor duurzame steden,
School of Design, Nantes Atlantique, FR

© Tarkett

Een puur architectonische stijl met staal, beton en hout wordt versterkt door de subtiele **grijze vloer die perfect harmonieert met alle materialen.**

Ingang

© Tarkett

© Tarkett

Een uitgesproken, uitdagend, maar ook warm gevoel bij de ingang helpt enorm bij het bieden van **een aangenaam welkom.**

In de hedendaagse architectuur is het gebruik van beton en hout zeer gebruikelijk. **Warme grijze tonen voor de vloeren passen perfect in deze visie.**

Techniek & wetenschap 18+

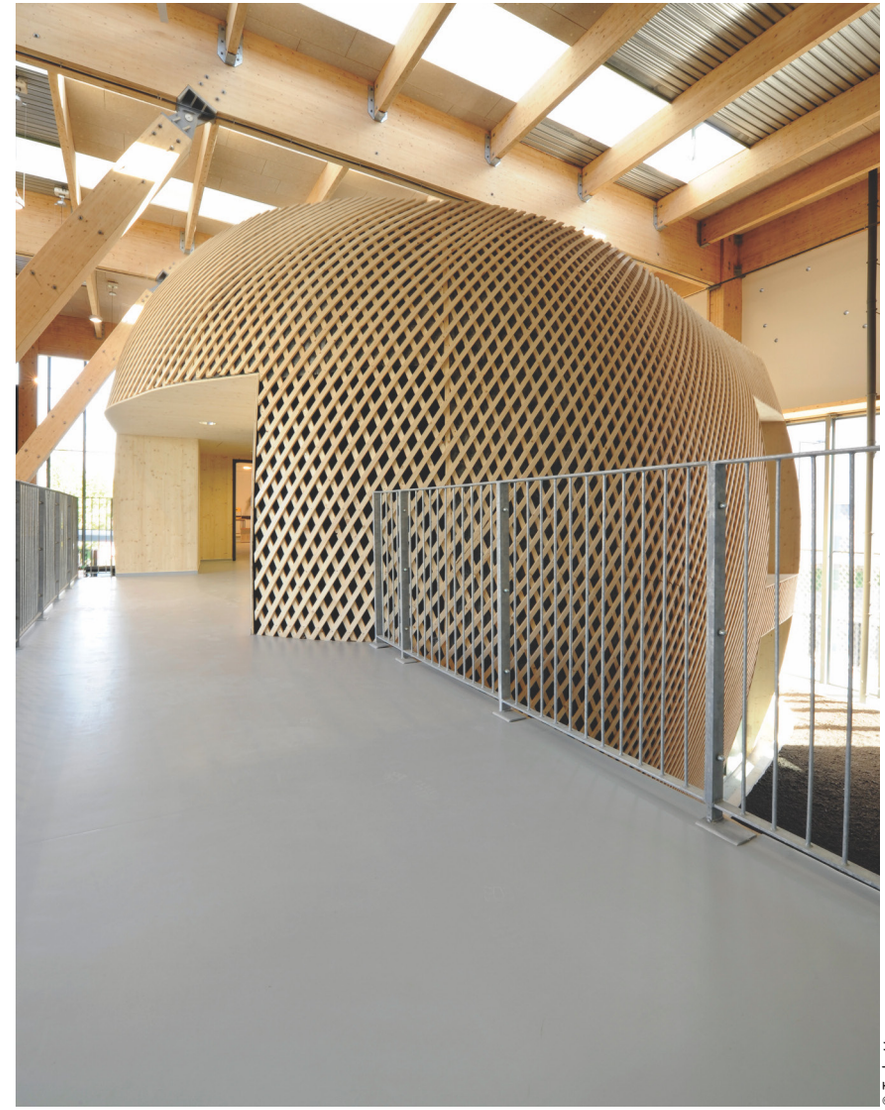
In de gangen heeft kleur voornamelijk een functionele rol. Zij helpt studenten bij het vinden van hun weg in veelal grote gebouwen.
Toch kan kleur de gangen ook een dynamischer of levendiger uiterlijk geven en ervoor zorgen dat het minder saai is om erdoorheen te lopen.

"Contrasterende pure kleuren helpen bij de begeleiding en oriëntatie van mensen. Let erop dat je altijd rekening moet houden met mensen met kleurenblindheid."

Jan Thomaes,
Architect, professor en manager van DMT Architects, BE

"De kleuren die je gebruikt in gangen hoeven niet altijd op de muren te worden aangebracht. Andere opties - zoals een gekleurde vloer of een gekleurd plafond, of gekleurde objecten of pilaren - zijn soms een betere keuze."

Jasmien Herssens
Hoogleraar Architectuur, Universiteit van Hasselt, BE



© Tarkett

Veel van deze studenten voelen zich aangetrokken tot een futuristische architectuur.
De combinatie van warm hout en koel grijs **creëert een natuurlijke balans.**

Gang

© Tarkett

© Tarkett

Contrasterende lijnen op de vloer accentueren verschillende ingangen en doorbreken het eindeloze gevoel van een lange gang.
De blauwe en grijze kleuren zorgen voor **kalmte en rust.**

Studenten op een techniek- en wetenschapscampus vinden de harmonie tussen materiaal en kleur het mooist **en houden van subtiele en industriële kleuraccenten.**

Techniek & wetenschap 18+

Collegezalen zijn vaak grote ruimtes die snel saai kunnen ogen. Een poging om dit op te lossen door veel kleuren te gebruiken is een verkeerde keuze. Dit zijn ruimtes waarin studenten moeten opletten, soms enkele uren lang. In de meeste gevallen leidt een overdaad aan kleuren hen af van het college. Het gebruik van kleur wordt absoluut aanbevolen, maar dit moet op subtiele wijze worden gedaan - bijvoorbeeld door **stoelen in verschillende kleuren** te introduceren, zoals te zien is op de afbeeldingen op deze pagina.

"Bij het volgen van colleges, die tot vier uur kunnen duren, is het prettig om in een ruimte te zitten die is ingericht met natuurlijke en heldere kleuren. Dit helpt mij om gemotiveerd en gefocust te blijven."

Ben Verhees,
Student biochemie, Universiteit van Antwerpen, BE

Een belangrijk detail in een collegezaal **is de vloer.** Om de studenten niet te veel af te leiden dient er **een meer donkere tint te worden gekozen** om een heldere reflectie van het plafondlicht te voorkomen.

"In grote collegezalen is concentratie cruciaal. Neutrale kleuren zijn hiervoor het best, maar deze kunnen ook saai zijn. Jongeren voelen zich meer aangetrokken tot een koele en ontspannen sfeer, die wordt uitgedrukt door grafisme en een verscheidenheid aan kleuren."

Olivier Large,
Datawetenschapper, gasthoogleraar aan Telecom ParisTech, FR

© Tarkett

Collegezalen zijn bedoeld voor grote groepen studenten. Het is belangrijk om voldoende energie uit te stralen, maar om tegelijkertijd **rust te creëren om de concentratie te stimuleren.**

Collegezaal

© Tarkett

© Tarkett

Een donker gekleurde vloer in een collegezaal zonder natuurlijk licht en een grote hoeveelheid kunstlicht geeft **een gedempte lichtreflectie en minimaliseert vermoeidheid onder studenten.**

In deze collegezaal is een nieuw ontwerp gebruikt. Modern, flexibel meubilair en **een accentkleur op de vloer fleuren deze grote ruimte op.**

Techniek & wetenschap 18+

Een praktijkruimte heeft **een gebruiksvriendelijk ontwerp** nodig. De gereedschappen en hulpmiddelen staan voorop, waarbij materialen en kleuren worden aangepast aan de ruimte. Dit betekent echter niet dat kleur geen enkele rol te spelen heeft. Zij kan bijvoorbeeld een significante rol spelen bij het warmer maken van de uitstraling van de industriële ruimte.

"Een moderne/industriële uitstraling is aangenaam en uitnodigend voor technische studenten. Zij laat zien dat de school vernieuwend is en een moderne houding aanneemt."

Cesar Couzy,
Student industriële techniek en IT, BE

Vaak willen studenten graag **een ruimte met een professionele uitstraling** hebben. Dit geeft hen het gevoel dat zij binnen een echte onderneming of fabriek werken. De ideale manier om hen voor te bereiden op hun professionele loopbaan is door studenten te voorzien van hulpmiddelen en machines en deze te combineren met een aangename sfeer.

"Niet al te heldere kleuren, maar een combinatie van gekleurde grijze en blauwe en groene tonen zetten een stijlvolle maar serieuze omgeving neer voor het volgen van een technische studie."

Olivier Large,
Datawetenschapper, gasthoogleraar aan Telecom ParisTech, FR

© Detiffe

Een natuurlijke vloerprint is een voor de hand liggende oplossing voor **het creëren van meer warmte en een link met de natuur** in een praktische IT-ruimte.

Praktische ruimte

© Tarkett

© Tarkett

In een praktijkruimte is het ideaal om **functionaliteit en esthetiek te combineren**, zowel in termen van materialen als kleuren.

Er zijn veel studenten, hoge geluidsniveaus en veel materialen in een praktijkruimte. Donkere kleuren zijn vaak het beste middel **voor het creëren van orde en structuur.**

Techniek & wetenschap 18+

Een kantine is vaak een drukke plek waar veel studenten elkaar ontmoeten tijdens de lunch. **Zodoende is akoestiek erg belangrijk.** Lunchen op een extreem luide plek is geen goed idee op een school, aangezien dit een van de plekken is waar studenten ontspannen tijdens hun pauze. Daarnaast moet deze plek eenvoudig schoon te maken zijn en een hoog duurzaamheidsgehalte hebben.

"Als er een keuken naast de kantine is, mag de geur van de keuken niet de hele ruimte binnendringen. Door dit te voorkomen, zelfs door het gebruik van kleur, genieten meer studenten van hun maaltijd."

Jan Morez
PhD-student natuurkunde, Universiteit van Antwerpen, BE

In termen van kleur zijn er veel opties. Dit is een levendige ruimte waar veel kleuren geschikt zouden zijn. **Heldere kleuren geven de studenten een optimistisch gevoel** - en vooral kleuren die een geel pigment bevatten stimuleren de eetlust.

"Moderne kantineruimtes hebben zachte kleuren, natuurlijke schakeringen zoals hout en lichtgele tonen. Deze kalme sfeer reduceert het stressniveau waarmee studenten, net als medewerkers, dezer dagen mee te maken hebben."

Patrice Duchemin,
Socioloog, FR

© Tarkett

Een eenvoudige en natuurlijke ambiance in de kantine stelt een zeer brede doelgroep tevreden. De link met de aarde geeft studenten **een veilig gevoel in een ontspannende omgeving.**

Kantine

© Tarkett

© Tarkett

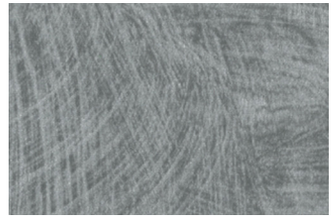
Technische studenten worden graag omringd door technische materialen en **kleinschalige futuristische ontspanningsruimtes.**

Deze doelgroep voelt zich vaak op positieve wijze aangetrokken tot een modern ontwerp. Zij beseffen dat **een moderne en kleurrijke kantine een aangename onderbreking biedt** die in contrast staat met hun technische studies.

Techniek & wetenschap 18+

Ingang, gang

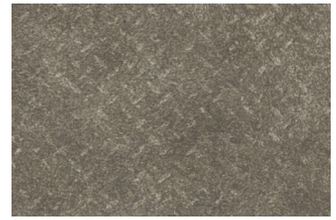
Pure & Natural


Tapiflex Excellence **25020 501**

Tapiflex Excellence **25012 015**

Fresh & Optimistic

Tapiflex Excellence **25016 009**


Tapiflex Excellence **25014 000**

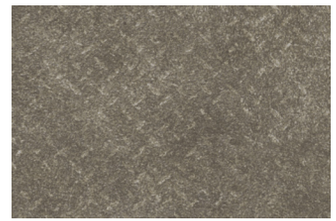
Cool & Calming

Tapiflex Excellence **25016 003**

Tapiflex Excellence **25014 002**

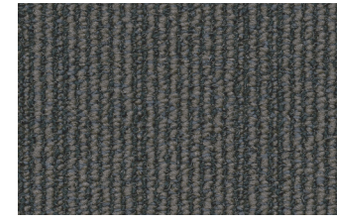
Warm & Inviting

Tapiflex Excellence **25016 000**

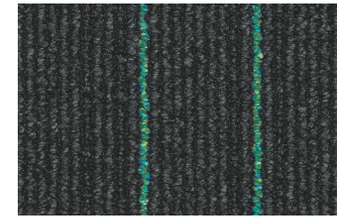

Tapiflex Excellence **25014 000**

Collegezaal

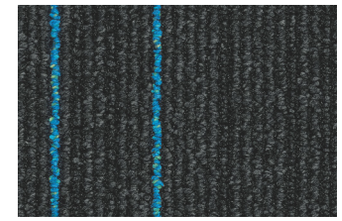
Tapiflex Excellence **25016 025**


Airmaster **9522**

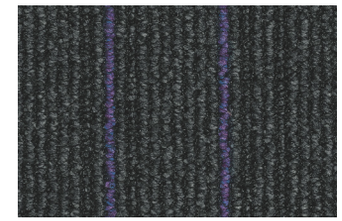
Tapiflex Excellence **25016 002**


Airmaster **7218**

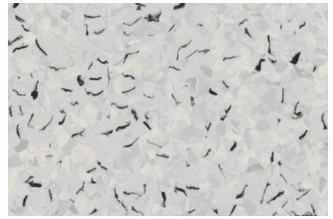
Tapiflex Excellence **25016 001**

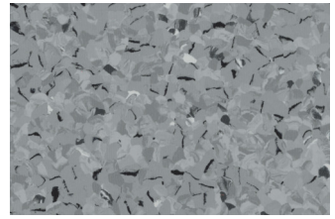

Airmaster **8208**

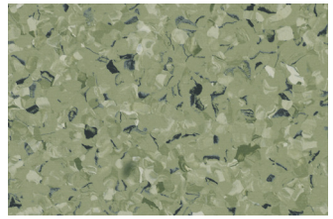
Tapiflex Excellence **25016 004**

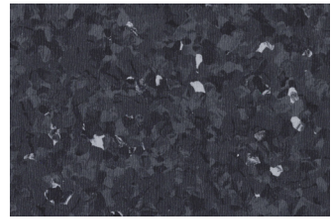

Airmaster **3118**

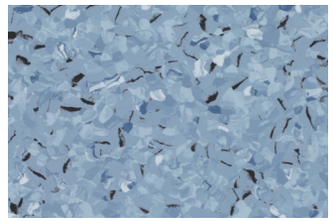
Praktijkruimte

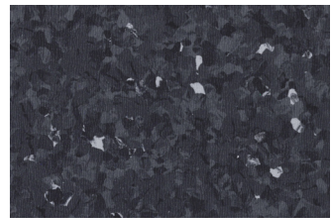

iQ Toro SC **3093 100**

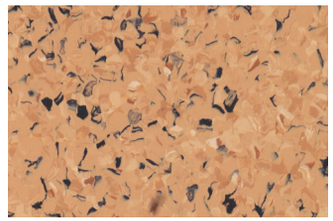

iQ Toro SC **3093 102**

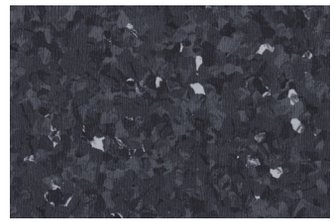

iQ Toro SC **3093 576**


iQ Toro SC **3093 103**

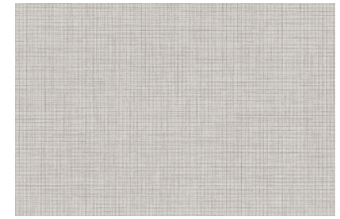

iQ Toro SC **3093 107**


iQ Toro SC **3093 103**

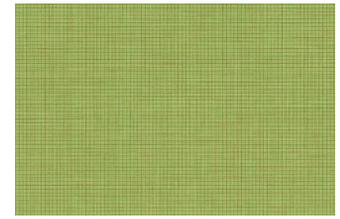

iQ Toro SC **3093 573**


iQ Toro SC **3093 103**

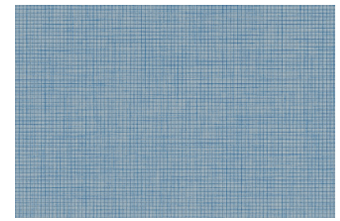
Kantine


Protectwall 1.5 **26500 004**

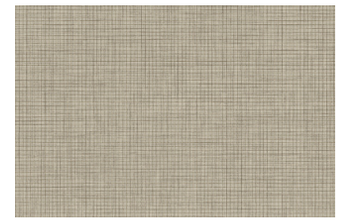
iD Inspiration 70 **24201 024**


Protectwall 1.5 **26500 009**

iD Inspiration 70 **24201 003**


Protectwall 1.5 **26500 010**

iD Inspiration 70 **24201 003**


Protectwall 1.5 **26500 006**

iD Inspiration 70 **24201 025**

Liberal arts & geesteswetenschappen 18+

Universiteiten en hogescholen waar liberal arts & geesteswetenschappen worden onderwezen verschillen enorm van de eerder besproken technische onderwijsinstituten.
De collegezalen zien er anders uit en zijn vaak groter. Er zijn minder praktijkruimtes en de uitstraling is minder industrieel, maar vaak is de bibliotheek bijvoorbeeld uitgebreider. Kortom, dit is een compleet andere omgeving met andere studenten.

Nergens is **de verscheidenheid aan studenten zo groot als bij de faculteiten voor liberal arts en geesteswetenschappen.** De studierichtingen omvatten onder andere rechten, economie, politicologie en geschiedenis. Gezien de diversiteit onder deze studenten is het erg moeilijk om het perfecte onderwijsgebouw voor hen te ontwerpen. Dit is echter ook een zegen, aangezien het mogelijkheden biedt voor veel verschillende ontwerpen, hetgeen de zaken zeer interessant maakt.

Deze faculteiten zijn vaak gehuisvest in **historische gebouwen.** Dit betekent dat het ontwerp en de keuze voor kleuren en materialen niet vanaf nul beginnen. Het is erg belangrijk om de juiste balans te vinden tussen het respecteren van het erfgoed en het creëren van nieuwe ruimtes en kleurenschema's.

Een gebrek aan daglicht is een veelvoorkomende uitdaging bij oude historische gebouwen. Licht kan een significante rol spelen en heeft zeker invloed op studenten. Het is onbevredigend om geen enkel daglicht te hebben. Als studenten in een ruimte zonder ramen en enkel kunstlicht moeten zitten, hebben zij het gevoel dat ze gevangen zitten in een kelder. Het is belangrijk om de juiste balans te vinden tussen daglicht en een comfortabele studieomgeving.

"Vandaag de dag is het ondenkbaar om klaslokalen en zalen zonder natuurlijk daglicht te hebben. Kies aan de andere kant ook niet voor een overdaad. Te veel licht kan een negatief effect hebben op de concentratie van studenten."

Jan Thomaes,
Architect bij DMT Architects, Hoogleraar Architectuur aan de Academie van Antwerpen, BE

Verschillende kleurharmonieën zijn ontworpen om deze studenten, die een grotere historische, theoretische of politieke oriëntatie hebben, te begeleiden. Vaak studeren zij in historische gebouwen van gerenommeerde universiteiten. Veel van deze studenten **geven de voorkeur aan een mix van authenticiteit en moderniteit.**
Zij houden van rijke materialen die worden ondersteund door zowel rustige als charmante kleuren. **Over het algemeen verkiezen ze harmonieuze kleuren boven extreme contrasten.**

S 2010-G90Y

S 2010-B30G

S 3020-B30G

S 3020-G30Y

S 3020-Y

S 3050-Y20R

S 2060-Y70R

S 3030-R30B

S 6010-Y10R

Liberal arts & geesteswetenschappen 18+

"Een blikvanger is altijd leuk, daar kun je trots op zijn. Wanneer veel studenten, of gewoon voorbijgangers, foto's nemen van de hoofdingang, weet je dat deze speciaal is en opvalt."

Yoni De Maere,
Student orthopedagogiek aan het KDG Community College, BE

De hoofdingang van een universiteit of hogeschool moet een element zijn waar studenten en docenten trots op kunnen zijn - een herkenningssymbool, iets wat opvalt. Er kunnen neutrale kleuren met enkele kleuraccenten worden gebruikt, of de kleuren van de universiteit waar dat passend is.

Aangezien het soms om historische gebouwen gaat, is het belangrijk om de hoofdingang te ontwerpen met respect voor het erfgoed van het gebouw. **Heldere accentkleuren kunnen echter zeer goed samengaan met klassieke architectuur.**

© Detiffe

Een aantal gerenommeerde universiteiten over de hele wereld is gevestigd in historische gebouwen.
Een passende vernieuwing is de grootste uitdaging bij het renoveren van deze gebouwen.

Ingang

© Detiffe

© Tarkett

Een houten ontwerp voor de vloer en modern meubilair in een warme terracotta kleur creëren **een balans tussen historisch en eigentijds.**

Er zijn veel manieren om een ingang een modern uiterlijk te geven. Een duidelijke harmonie, gecreëerd met warme en koele kleuren, geeft **karakter aan deze ingang.**

Liberal arts & geesteswetenschappen 18+

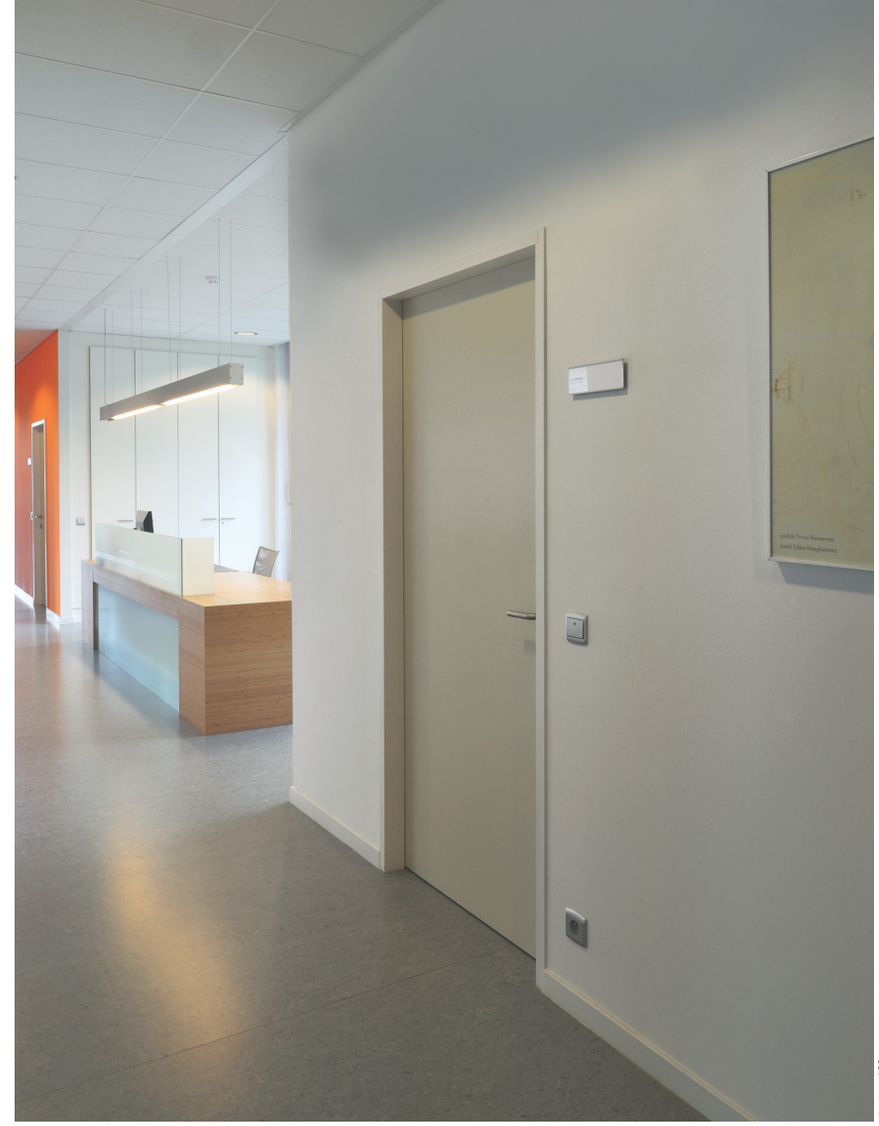
Een contrast van basiskleuren kan nuttig zijn voor begeleiding en oriëntatie. Het is een goed idee **om een gebouw op te splitsen in enkele delen** en elk daarvan een kleurlabel te geven. Elke collegezaal op de eerste verdieping kan bijvoorbeeld blauwe toegangsdeuren hebben, of een oranje muur in een gang kan naar de 'oranje collegeruimtes' leiden. In dit opzicht is het belangrijk om in aanmerking te nemen dat sommige mensen kleurenblind kunnen zijn.

"Ik weet dat kleuren een zeer belangrijke rol kunnen spelen als het gaat om begeleiding en oriëntatie in een gebouw."

Jan Thomaes,
Architect bij DMT Architects, Hoogleraar Architectuur
aan de Academie van Antwerpen, BE

"Studenten brengen een groot deel van hun dag door op de campus. Met natuurlijke huidtinten en kleuren uit de natuur voelt de sfeer huiselijker aan. De spirit van de studenten zou hierdoor verbeteren en de aanwezigen zouden het prettiger vinden om er te zijn."

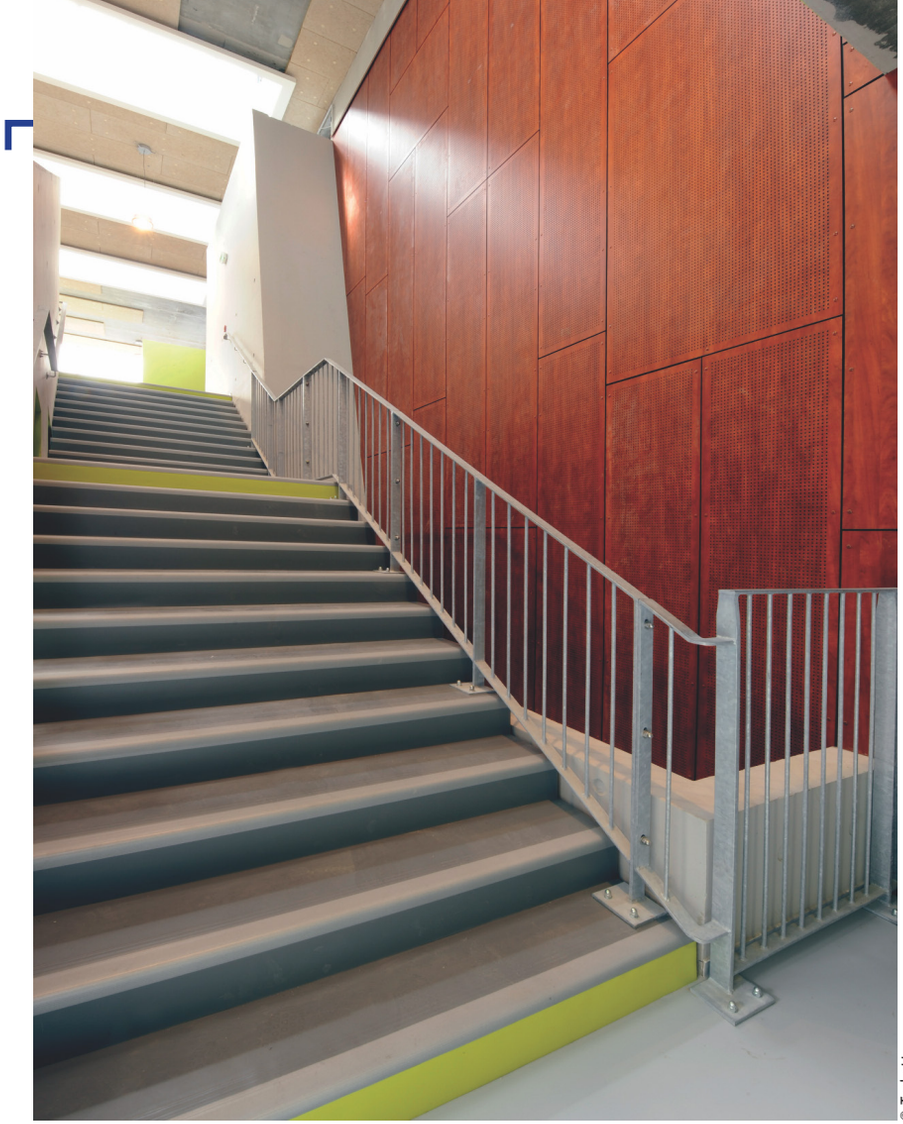
Gill Dean,
Professionele trainer & consultant, UK



© Detiffe

Pure en natuurlijke kleuren zorgen voor kalmte in een volledig functioneel onderwijsgebouw. Voor oriëntatiedoeleinden verdient het de voorkeur om **een kleurenplan voor elke afdeling te creëren.**

Gang



© Tarkett

© Tarkett

Trappen in een gebouw moeten **gebruiksvriendelijk en functioneel, maar ook esthetisch aantrekkelijk** zijn. Een weloverwogen keuze voor materialen en kleuren is eveneens belangrijk.

Studenten krijgen veel zelfvertrouwen wanneer zij zich thuis voelen op een campus. Het houten patroon op de vloer geeft een **natuurlijk gevoel wanneer zij door de gang lopen.**

Liberal arts & geesteswetenschappen 18+

De ambitie om studenten te motiveren door veel positieve kleuren te gebruiken moet niet te ver worden doorgevoerd. Het laatste wat je wilt is studenten afleiden van het college dat plaatsvindt. Daarom moet er voldoende aandacht worden besteed aan kleurgebruik. **Het is mogelijk om zeer heldere kleuren te gebruiken in een collegezaal, maar deze moeten worden vermeden in het directe gezichtsveld van de studenten.** Met betrekking tot **de bevloering** is het belangrijk om het juiste materiaal te gebruiken, zodat de vloer niet te veel lawaai maakt. In termen van kleur worden donkere tonen aanbevolen.

"Wanneer je college hebt om 8 uur 's ochtends wil je niet in een troosteloze, deprimerende ruimte zitten; dat is absoluut het laatste wat je op dat tijdstip van de dag nodig hebt. Ik ben ervan overtuigd dat kleuren studenten én docenten kunnen activeren en stimuleren!"

Felix Couzy,
Rechtenstudent, Universiteit van Antwerpen, BE

"Een zorgvuldig opgezette, stimulusrijke omgeving komt leren ten goede - in tegenstelling tot een palet dat wordt gedomineerd door grijs, beige, wit of gebroken wit. Het creëren van meer gevarieerde, interessante ruimtes met accentkleuren heeft voordelen voor de leeromgeving."

Gill Dean,
Professionele trainer & consultant, UK

© Tarkett

Een zeer moderne en minimalistische architectuur **met warme, natuurlijke materialen** creëert een eigentijdse intellectuele sfeer in deze collegezaal.

Collegezaal

© Detiffe

Een grijze vloer, **perfect in balans** met de grijze tonen van de stoelen, zorgt voor een zeer vreedzame sfeer in deze collegezaal.

Een vloer met houten patroon en zachte kleuren in het gezichtsveld van de studenten **verbeteren de concentratie.**

Liberal arts & geesteswetenschappen 18+

Verreweg het essentieelste aspect van een bibliotheek of studieruimte is het geluidsniveau. Vloerbedekkingen zijn absoluut aan te bevelen. Studenten willen op deze plekken studeren of werken en willen hun concentratie niet verliezen. De studieruimtes moeten comfortabel zijn met een subtiel kleurgebruik.

"Grote ramen die natuurlijk licht doorlaten verbeteren het leren; ramen zonder effectieve raamverduisteraars bemoeilijken echter het gebruik van visuele media."

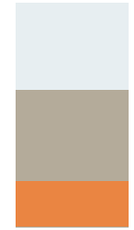
Gill Dean,
Professionele trainer & consultant, UK

Bij het ontwerpen van bibliotheken en studieruimtes moet het ontwerpteam **ruimtes creëren waar studenten individueel kunnen werken** en volledig gefocust kunnen zijn. Er moeten echter altijd enkele ruimtes **voor groepswerk** zijn, hetzij tafels voor vier tot acht studenten, hetzij kleine ruimtes waar mensen kunnen samenkomen voor een groepsopdracht.

"Een rustige, saai ogende ruimte zoals een bibliotheek is de ideale plek om subtiele kleuraccenten te gebruiken. Probeer out of the box te denken door deze kleuren aan te brengen op stoelen, bureaus of ander meubilair."

Fabienne Bruyninckx,
Ontwerper en kleurexpert, BE

© Tarkett



Een zachte tapijtvloer helpt lawaai te minimaliseren. De oranje kleur, die verbonden is aan aardetinten, creëert een **uitnodigende en veilige sfeer.**

Studiecentrum & Bibliotheek

© Tarkett

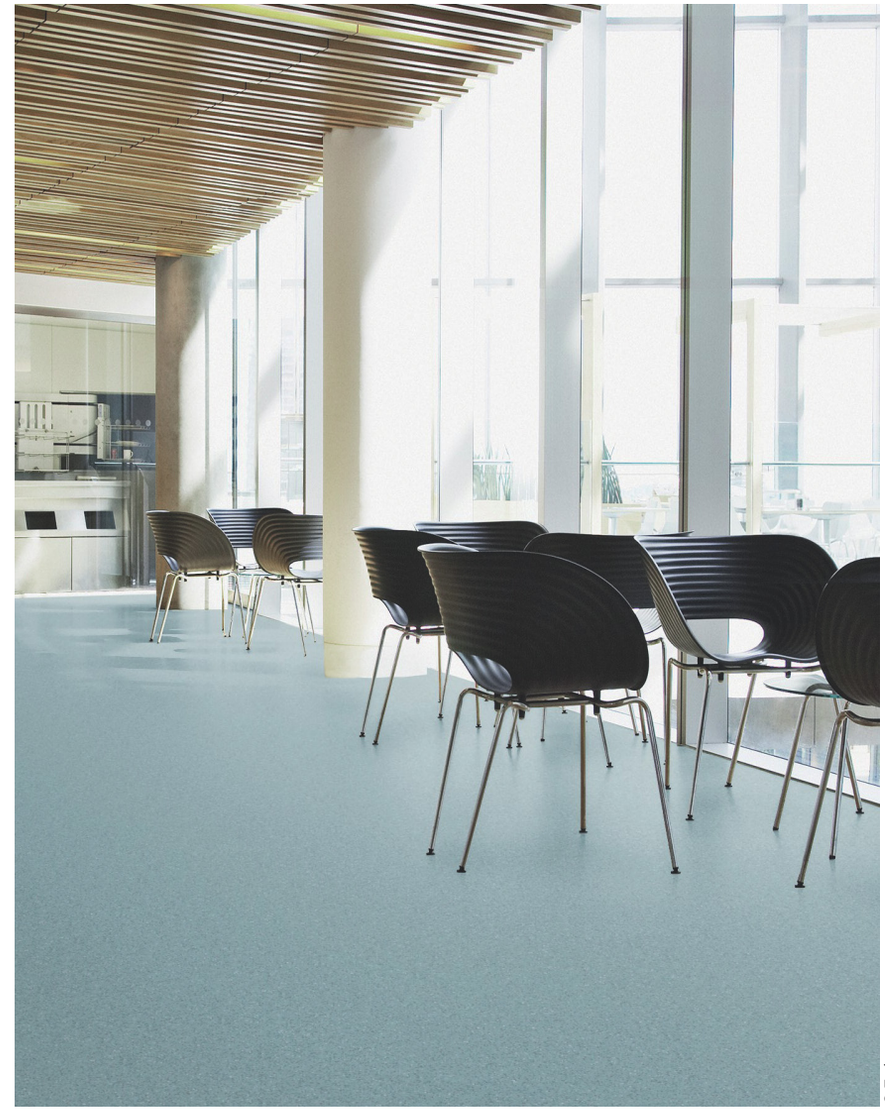
In deze zeer ruime, hoge, open bibliotheek en studieruimte **wordt er een sterke link met de natuur** gelegd middels kleuren en materialen, wat **een positieve invloed op de energie en concentratie** heeft.

Liberal arts & geesteswetenschappen 18+

De kantine is niet alleen een plek waar studenten, docenten en medewerkers kunnen eten. Het is ook een plek waar mensen elkaar ontmoeten en proberen te ontspannen tussen de colleges. Daarom moet de ruimte meer dan tafels en stoelen bevatten. Een goede optie is om te werken met verschillende secties, hoge en lage tafels en veel daglicht.

"Waar je je ook bevindt in een gebouw, je kunt je richten op een algemene trend. Iets wat het hele gebouw een specifiek uiterlijk of imago geeft.
Met dat uitgangspunt kun je werken met kleuraccenten voor de verschillende functies op basis van het gebruik van de betreffende ruimte."

Johan Van Helden,
Interieurontwerper bij EromesMarko, NL



© Tarkett

Het subtiele warm-koud contrast creëert een perfecte harmonie tussen gezelligheid en openheid in deze ruimte. **Dit zorgt voor kalmte en ontspanning.**

Kantine

© Tarkett

© Tarkett

Je kunt afzonderlijke functies creëren door verschillende kleuren te gebruiken.
Dit geeft **een grote kantine een meer gestructureerd uiterlijk** en creëert een levendige sfeer.

Het contrast tussen het donkere hout en de rode vloer verdeelt de grote ruimte **in kleinere secties die meer diversiteit bieden.**
Dit stelt de studenten in staat om hun favoriete lunchomgeving te kiezen.

Liberal arts & geesteswetenschappen 18+

Ingang, gang

Pure & Natural

iD Inspiration 70 **24201 102**

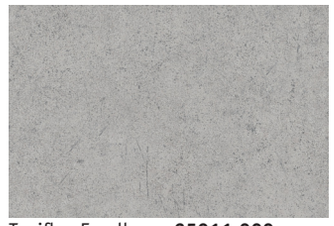
iD Inspiration **24201 092**

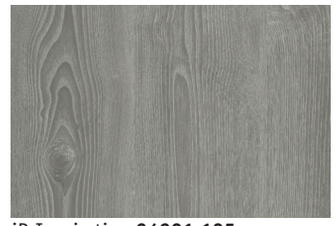
Fresh & Optimistic

Tapiflex Excellence **25011 003**

iD Inspiration **24201 013**

Cool & Calming


Tapiflex Excellence **25011 000**


iD Inspiration **24201 105**

Warm & Inviting

Tapiflex Excellence **25016 000**

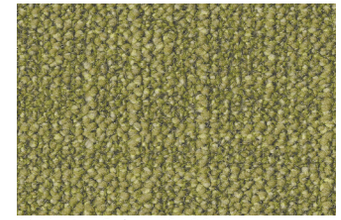
iD Inspiration **24201 093**

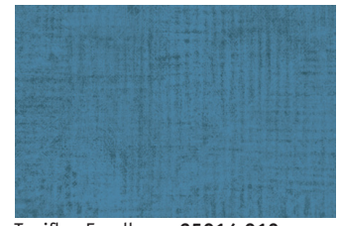
Collegezaal

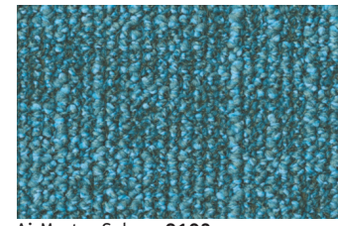
Tapiflex Excellence **25014 011**

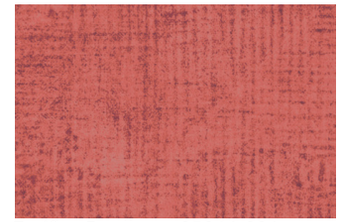
AirMaster Sphere **9096**

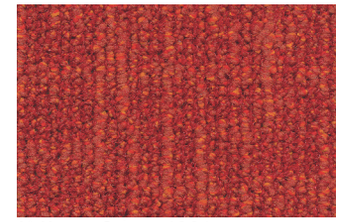
Tapiflex Excellence **25014 005**


AirMaster Sphere **6422**


Tapiflex Excellence **25014 019**


AirMaster Sphere **8103**


Tapiflex Excellence **25014 004**


AirMaster Sphere **4301**

Inspiratie & Combinaties

Studiecentrum & Bibliotheek

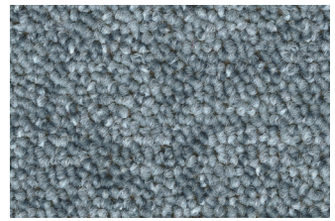
Lino Silencio xf² **14892 714**

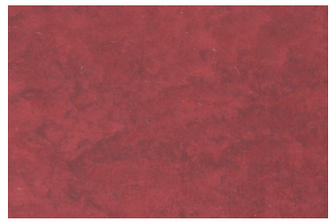
Stratos **2903**

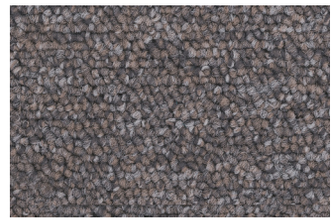
Lino Silencio xf² **14892 634**

Stratos **2044**

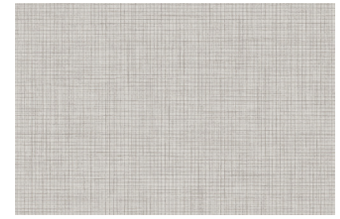
Lino Silencio xf² **14892 761**


Stratos **8915**

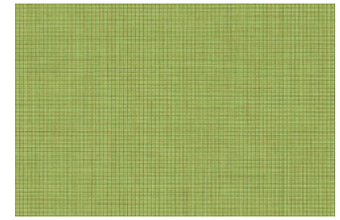

Lino Silencio xf² **14892 740**


Stratos **9104**

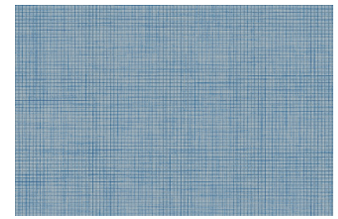
Kantine


Protectwall Tisse 1.5 **26500 004**

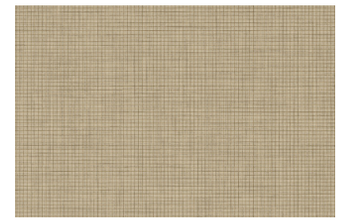
Tapiflex Excellence **25018 013**


Protectwall Tisse 1.5 **26500 009**

Tapiflex Excellence **25018 012**


Protectwall Tisse 1.5 **26500 010**

Tapiflex Excellence **25018 013**


Protectwall Tisse 1.5 **26500 006**

Tapiflex Excellence **25018 012**

Beeldende kunst & architectuur 18+

De laatste groep in het hoger onderwijs is de groep beeldende kunst- en architectuurstudenten. Dit heeft betrekking op universiteiten en hogescholen die schilder-, ontwerp-, fotografie-, ambachtelijke, mode- en architectuuropleidingen aanbieden.

Net als bij de liberal arts zijn dit voornamelijk traditionele studies die al vele eeuwen worden aangeboden. Aan de andere kant verschilt de omgeving van een beeldende kunstfaculteit geheel van die van de vorige groepen.
Er is **meer ruimte voor ambacht, kunst en techniek** en bijgevolg is er een grotere behoefte aan praktijkruimtes.

De combinatie van al deze kunstvormen vraagt om een totaalconcept met een divers scala aan verschillend uitgeruste ruimtes en plekken. Sommige plekken hebben zoveel mogelijk daglicht nodig, zoals de schilder- en tekenstudio's. Film- en digitale kunststudenten, daarentegen, behoeven ruimtes die kunnen worden verduisterd. Het creëren van een gebouw met al deze kenmerken is een lastige taak. Het opzetten van een evenwichtig concept waarin alle verschillende kenmerken zijn ondergebracht is zelfs nog moeilijker.

"De vraag zou moeten zijn:
'Hoe bereik ik zoveel mogelijk studenten
met het gebruik van kleuren en materialen
in een onderwijsruimte?'
Focus nooit op één groep alleen."

Siebrith Hoekstein,
Teamleider Vastgoed & Management op de Stenden Hogeschool, NL

Met zoveel verschillende behoeftes van studenten en docenten in termen van apparatuur, ontwerp, licht en vele andere aspecten **is het belangrijk om voldoende experts uit verschillende vakgebieden te raadplegen** voordat het definitieve ontwerp van het gebouw wordt gemaakt.

Een kunstacademie is **de ideale plek voor het etaleren van het werk van studenten.** Werken kunnen worden tentoongesteld in het gebouw van de academie zelf, in de gangen, studio's, kantines en kantoren, of zelfs buiten het gebouw. Dit biedt niet alleen toegevoegde waarde in esthetisch opzicht, het motiveert studenten ook om werk van hogere kwaliteit te leveren.

"Een onderwijsomgeving moet multifunctioneel zijn met
veel open ruimtes waar verschillende dingen kunnen
worden gedaan. Studenten hebben echter altijd een
bepaalde vorm van privacy nodig.
Deze kan worden gecreëerd door ruimtes op de juiste
manier te ontwerpen en vorm te geven. Kleuren en
bevloering kunnen helpen in dat proces."

Elsie De Vos,
Architectuurdocent aan de Universiteit van Antwerpen, BE

Verschillende kleurharmonieën zijn ontworpen om deze meer cultureel georiënteerde, artistieke en trendy studenten te begeleiden. Zij zijn geïnteresseerd in een breed scala aan kleur- en vorminvloeden.

Verder is het gebruik van kleur in **de geschiedenis van de kunst en in hedendaagse trendvoorspellingen** een belangrijke inspiratiebron voor hun creativiteit en uiteindelijke creaties.

Deze studenten zijn **constant op zoek naar nieuwe stijlen, nieuwe ontwerpen en natuurlijk naar ongebruikelijke of verrassende kleurcombinaties.**

S 1000-N

S 1515-Y70R

S 2050-G90Y

S 2030-B40C

S 3010-R90B

S 2060-G20Y

S 2070-Y70R

S 3040-R50B

S 8005-R20B

Beeldende kunst & architectuur 18+

Een hoofdingang biedt altijd **een eerste indruk** aan studenten en bezoekers. Om een goede indruk te wekken moet de ingang in het oog springen. Dit kan worden bereikt door heldere, opvallende kleuren, contrasten en speciale materialen te gebruiken.
Bij het ontwerpen van de hoofdingang van een gebouw voor de beeldende kunsten kan het **interessant zijn om het thema van het ontwerp te verbinden aan de studie die in het gebouw wordt gevolgd.** De ingang van een fotografiefaculteit kan bijvoorbeeld grote fotografiekunstwerken bevatten.

Hoewel kunstacademies het **esthetische karakter** van hun gebouw erg belangrijk vinden, vereisen **praktische aspecten** ook de nodige aandacht. Een ingang moet een uitnodigend gevoel geven en de studenten moeten in staat zijn om gemakkelijk hun weg te vinden in het gebouw. Kleurgebruik kan absoluut helpen - zowel met oriëntatie als met het bieden van een welkom gevoel.

"Een van de beste plekken waar ik heb gewerkt had grote ruimtes met comfortabel modulair meubilair, citroengele muren en plafonds die waren geaccentueerd met enorme grijze ramen een donkergrijze vloer!"

Gill Dean,
Professionele trainer & consultant, UK

© Tarkett

Bij deze ingang versterkt de donkere vloer de kracht van **de gele kleur die bedoeld is om de aandacht te trekken.** Deze aantrekkingskracht wordt gevormd door het grote contrast tussen de twee kleuren.

Ingang

© Tarkett

© Tarkett

Deze ingang moet artistieke studenten aanspreken. De grote grijze vlakken zijn belangrijk om **een gevoel van balans in het totale beeld** te brengen.

Dit is een creatieve ingang in termen van vloerpatroon, kleuren en meubilair. De sfeer als geheel reflecteert **de visie van de instelling en biedt een warm welkom.**

Beeldende kunst & architectuur 18+

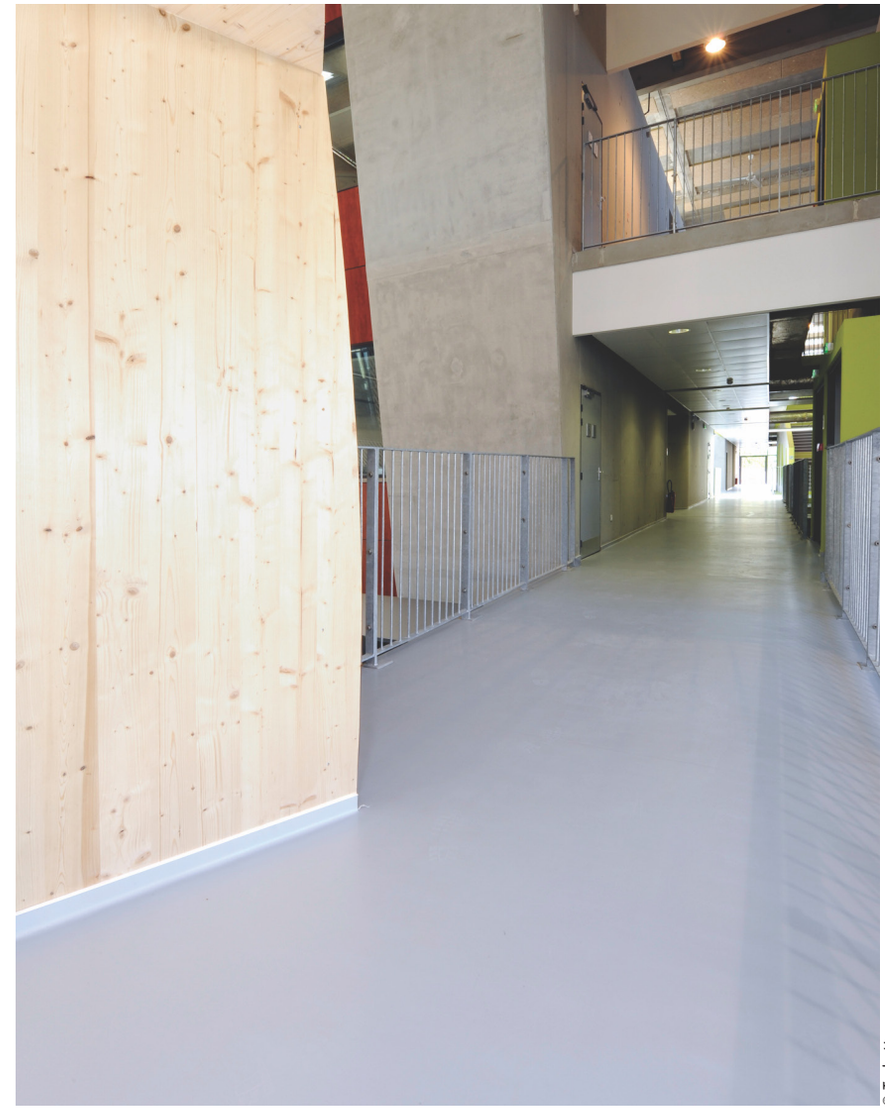
Naast het simpelweg verbinden van verschillende delen van een gebouw kan een gang een extra functionaliteit hebben. Door studenten kleine plekken te bieden waar zij de mogelijkheid hebben om te zitten, hun laptop aan te sluiten en eenvoudigweg te ontspannen, kunnen gangen **een aanzienlijke meerwaarde bieden.**

"Meestal worden gangen ontworpen in grijsachtige kleuren, of in zwart en wit. De ideale kleuren voor toegevoegde zaken zoals banken, stoelen of decoraties zijn sterke en heldere kleuren. Deze kunnen op monotone wijze worden gebruikt, maar ze kunnen ook worden gemengd op verschillende oppervlakken."

Jasmien Herssens
Hoogleraar Architectuur, Universiteit van Hasselt, BE

"Tegenwoordig wordt het accent gelegd op transparantie en licht met grote ramen, gecombineerd met contrasterende muren of vloeren. Licht en transparantie duiden op kennis."

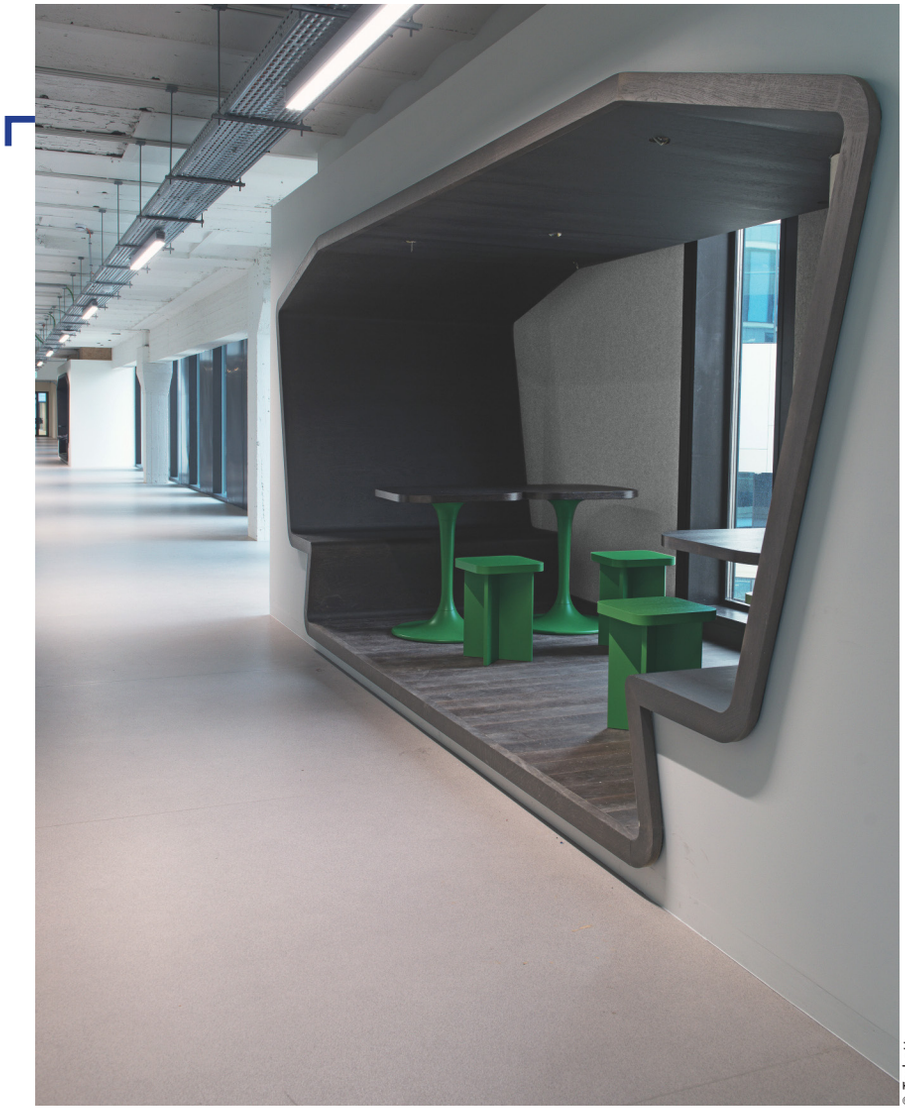
Patrice Duchemin,
Socioloog, FR



© Tarkett

Studenten die creatieve studies volgen houden van gebouwen met een extreme architectuur.
Door deze te combineren met **natuurlijke materialen en kleuren** blijft de sfeer vredig en tolerant.

Gang



© Tarkett

© Tarkett

Creatieve ontmoetingsplekken maken een gang minder saai en beter bruikbaar. De heldere vloer biedt een goede reflectie van het natuurlijke daglicht en de donkere kleur zorgt voor **meer privacy in de zithoek.**

Een lange, heldere gang met een mooi ontworpen bank en **optimistische kleuraccenten.** Hier kunnen studenten op aangename wijze wachten voordat ze de collegezaal binnengaan.

Beeldende kunst & architectuur 18+

Instituten die kunst- en architectuuropleidingen aanbieden, bestaan uit meer dan creatieve en praktijkruimtes alléén. Er is ook behoefte aan studieruimtes. De sleutel is om ze zoveel mogelijk te laten samensmelten. De studieruimtes moeten geen saaie ruimtes zijn die zich op een negatieve manier onderscheiden van de rest van het gebouw.

"Verrassende kunstwerken kunnen het uiterlijk van een gang van saai naar spannend tillen."

Ernest Van Buynder,
Hoofd van het Cultuurcomité, Universiteit van Antwerpen, BE

"Niet-lesruimtes zoals de bibliotheek of de studieruimte, waar studenten van verschillende leeftijden samen werken of ontspannen, verdienen bijzondere aandacht. Verschillende kleursferen moeten met elkaar worden gemengd om aan de behoeftes van elke publiekscategorie te voldoen."

Pascale Dovic,
Kleurontwerper, FR

© Tarkett

Het gebruik van verschillende kleuren en materialen die gerelateerd zijn aan de natuur geeft deze studieruimte - in combinatie met veel daglicht - **een verfrissende en ontspannen ambiance.**

Studiecentrum & Bibliotheek

© Tarkett

© Tarkett

Een hedendaagse architectuur biedt ook ruimte voor een extravagant kleurenpalet. **De getemperde kleurkeuze past perfect binnen dit studiegebied.**

Een grote hoeveelheid zwart, in combinatie met kleine rode accenten in het vloerpatroon, heeft een **stimulerende invloed in een studiecentrum.**

Beeldende kunst & architectuur 18+

Van oudsher werden kunststudies in Europa onderwezen middels het ateliersysteem. Deze ateliers zijn nog steeds zeer nuttig en noodzakelijk, maar de beeldende kunsten hebben zich inmiddels uitgebreid en er moet worden voldaan aan andere behoeftes. Hedendaagse kunstfaculteiten moeten hoogwaardige computerruimtes hebben voor grafisch ontwerp en fotografie.

Het ontwerp van **zowel ateliers als multimediaruimtes is een grote uitdaging.** Dit zijn uiteindelijk creatieve ruimtes, dus het is mogelijk om te experimenteren met meer gedurfde kleuren. Dat moet echter niet in al te extreme vorm geschieden, aangezien creatieve ruimtes nog altijd ruimtes zijn waar een vorm van educatie wordt geboden - en daarom zijn het plekken waar studenten moeten opletten.

"Probeer de perfecte mix te bieden tussen theoretische lessen en de praktische kant."

Albert Kooy,
Executive Chef aan de Stenden Hoge Hotelschool, NL

"In het webstartprogramma van MJM trainen we onze studenten om de volgende digitale talenten te zijn. De sfeer in de studieruimte wordt geïnspireerd door co-werkplekken. Het draait allemaal om het vermengen van werk en ontspanmomenten middels aangepaste kleurcodes."

Nicole Barre,
Trendconsultant op de MJM Art School in Parijs, FR

© Tarkett

Een creatieve ruimte moet studenten vooral aanmoedigen en uitdagen om nieuwe ideeën te bedenken.
De kleuren en het decor moeten **aantrekkelijk en inspirerend** zijn.

Creatieve ruimte

© Tarkett

© Tarkett

Een creatieve werkplek of studieruimte **moet ook voldoende inspirerend zijn.** De hele omgeving moet studenten aantrekken en afleiden. Intense vloerkleuren kunnen deze inspirerende sfeer ondersteunen.

Beeldende kunst & architectuur 18+

Kleuraccenten zijn erg belangrijk in grote ruimtes zoals de kantine. Het gebruik van kleuren met een geel pigment kan de eetlust stimuleren. Deze kunnen op diverse oppervlakken worden gebruikt, maar ook worden **gecombineerd met het meubilair**, zoals te zien is op de afbeeldingen.

"Een perfecte kantine is in mijn ogen een die je verschillende opties biedt in termen van waar je kunt zitten. Als je in een blijmoedige stemming bent, kun je ervoor kiezen om dáár te lunchen waar je wordt omgeven door zeer heldere kleuren. Maar er moet ook een optie zijn om op een minder uitbundige plek te gaan zitten. De verschillende plekken voegen waarde toe aan je kantine."

Lola Bladt,
Student productontwikkeling, Universiteit van Antwerpen, BE

© Tarkett

Studenten - in het bijzonder architectuurstudenten - houden ervan om hun ontspanmomenten door te brengen in een omgeving met een opvallend ontwerp, **wellicht met grijsschakeringen en aansprekende accenten.**

Kantine

© Tarkett

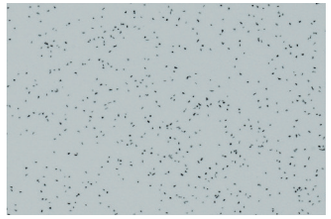
© Tarkett

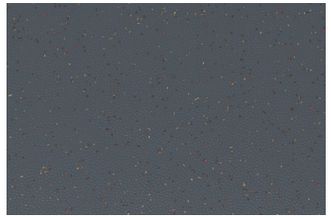
Studenten tussen de 18 en 25 jaar houden ervan om te ontspannen in kleine groepen.
Ze geven de voorkeur aan aparte gezellige plekken in een kantine in plaats van één grote open ruimte. Een perfecte manier om deze te realiseren is door plekken in verschillende kleuren aan te bieden voor een andere ervaring.

Beeldende kunst & architectuur 18+

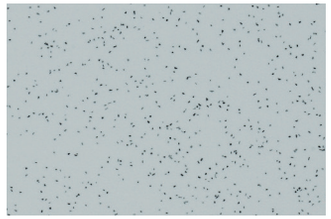
Ingang, gang

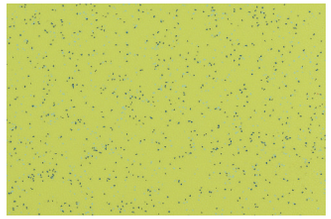
Pure & Natural


Tapiflex Evolution **3626 026**

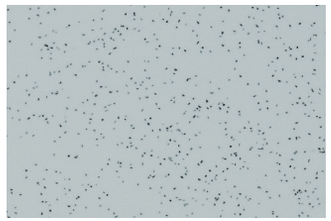

Tapiflex Evolution **25016 016**

Fresh & Optimistic


Tapiflex Evolution **3626 026**

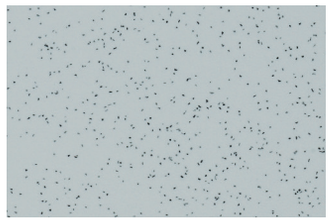

Tapiflex Evolution **3626 060**

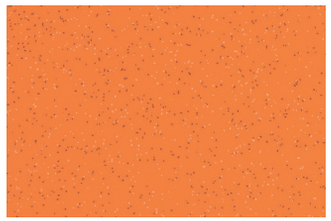
Cool & Calming


Tapiflex Evolution **3626 026**

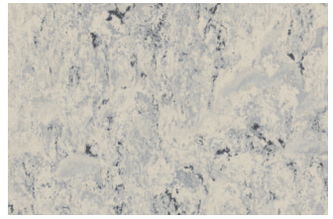
Tapiflex Evolution **3626 061**

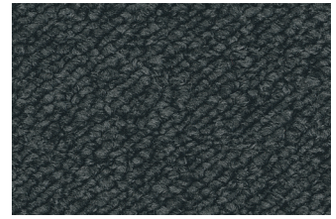
Warm & Inviting

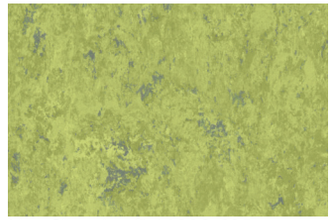

Tapiflex Evolution **3626 026**

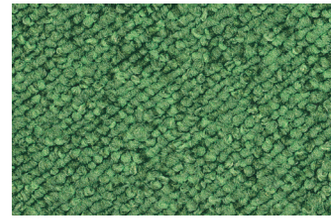

Tapiflex Evolution **3626 058**

Studiecentrum & Bibliotheek

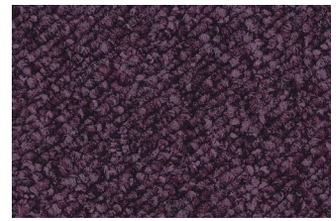

Lino Silencio xf² **14892 684**


Pallas **9985**

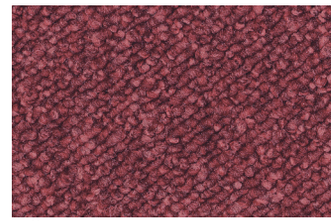

Lino Silencio xf² **14892 695**


Pallas **7272**

Lino Silencio xf² **14892 742**

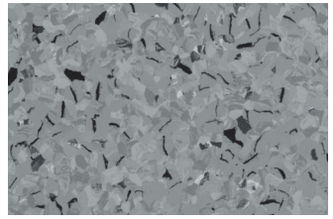

Pallas **4031**

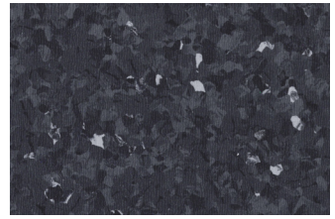
Lino Silencio xf² **14892 641**

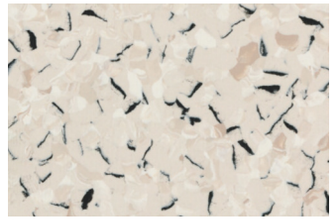

Pallas **4202**

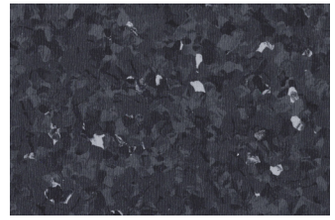
Inspiratie & Combinaties

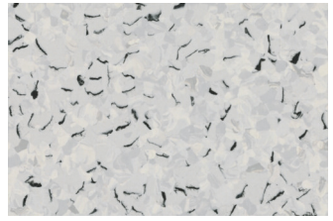
Creatieve ruimte

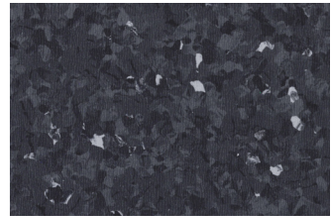

iQ Toro SC **3093 102**

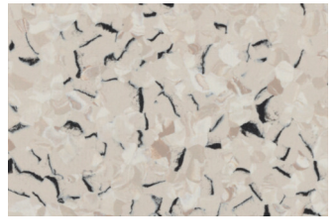

iQ Toro SC **3093 103**

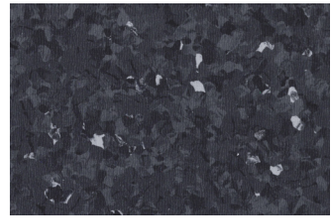

iQ Toro SC **3093 570**


iQ Toro SC **3093 103**


iQ Toro SC **3093 100**


iQ Toro SC **3093 103**


iQ Toro SC **3093 104**


iQ Toro SC **3093 103**

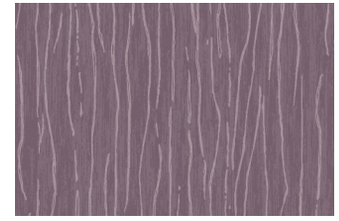
Kantine

Protectwall 2 **26501 009**

Tapiflex Excellence **25018 013**

Protectwall 2 **26501 016**

Tapiflex Excellence **25018 013**


Protectwall 2 **26501 018**

Tapiflex Excellence **25018 013**

Protectwall 2 **26501 017**

Tapiflex Excellence **25018 013**

Algemene ruimtes

Onderwijsgebouwen hebben vaak geen sportfaciliteiten, maar de trend om wel te voorzien in dergelijke faciliteiten wordt tegenwoordig steeds gebruikelijker. Hiermee wordt het algehele imago van een school aanzienlijk verbeterd en sommige studenten zullen hierdoor ongetwijfeld worden overgehaald om voor die specifieke instelling te kiezen. Een ander voordeel dat een **multifunctionele sporthal biedt is** dat elke vorm van sport of training tussen lessen of colleges door de concentratie verbetert.

In grote sporthallen word je vaak gestoord door een slechte akoestiek. Materialen die niet resulteren in een te lawaaierige ruimte zouden een groot pluspunt zijn voor een sporthal."

Yoni De Maere,
Student orthopedagogiek aan het KDG Community College, BE

Omdat sportfaciliteiten steeds vaker voorkomen, is het verstandig om een ontwerp of kleurenplan voor deze ruimtes te hebben. Een handige tip is **om een duidelijke verbinding te creëren tussen de sportfaciliteit en het hoofdgebouw van het instituut** middels kleurgebruik. Dit moedigt studenten aan om de faciliteit te gebruiken en maakt haar een minder afgezonderd deel.

© Tarkett

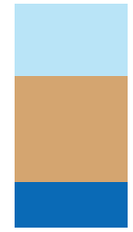
Wanneer je een multifunctionele sporthal creëert, is het belangrijk om een duidelijk onderscheid te maken tussen de verschillende speelvelden voor elke sport. Dit kun je bereiken door **heldere en onmiskenbare kleuren** te gebruiken.

Gymzaal

© Tarkett

© Tarkett

Om een vloer te vermijden die te druk en verwarrend is vanwege alle lijnen, is het raadzaam om **de vloer een donkergrijze achtergrondkleur** te geven. Dit tempert alles en maakt het minder hectisch.



In deze specifieke ruimte **stelt het houten uiterlijk van de vloer mensen op hun gemak**. Het geeft tevens een zachtere indruk dan een betonnen vloer en dat wordt aanbevolen in een klimgebied.

Algemene ruimtes

De sanitaire ruimtes moeten heldere plekken zijn die je gemakkelijk kunt schoonmaken en die je eenvoudig netjes en opgeruimd kunt houden. De vloeren moeten een lichte kleur hebben, waardoor ze het beschikbare licht reflecteren en voor meer helderheid zorgen. In termen van creativiteit **is dit een ruimte waar het mogelijk is om te experimenteren met verschillende heldere kleuren.** Deze kunnen worden gebruikt op de vloer, de deuren, het plafond of simpelweg overal. De zaken moeten echter wel overzichtelijk worden gehouden, zodat mensen hun weg kunnen vinden.

"Frisheid, helderheid en hygiëne zijn de belangrijkste factoren wanneer je de sanitaire ruimtes van een gebouwencomplex gaat ontwerpen."

Johan Van Helden
, interieurontwerper bij EromesMarko, NL

© Tarkett

Een **speels uiterlijk** geeft de sanitaire ruimte een meer aantrekkelijke uitstraling. Hierdoor voelen **jonge mensen zich ook comfortabeler en meer op hun gemak.**

Toiletten & Doucheruimte

© Tarkett

© Tarkett

Een grijsachtige vloer geeft de levendige kleuren op de deuren en muren **meer kracht en karakter.** Lichte objecten op het plafond openen de ruimte en zorgen voor een gevoel van frisheid en helderheid.

Door **een contrast tussen de douches en de kleedkamer** door te voeren ontstaat er een duidelijk onderscheid tussen het 'natte' gebied en het 'droge' gebied. Een lichte toon op de vloer reflecteert licht en geeft de ruimte een helder en fris uiterlijk.

Algemene ruimtes

Deze ruimte is gewijd aan werk, ontspanning, delen en de persoonlijke taken van docenten. Hier kunnen docenten even opladen voordat zij hun lessen hervatten. **Het gebruik van ontspannende kleuren en natuurlijk licht creëert een sfeer die bevordelijk is voor ontspanning.**
Er worden diverse lichtsferen voorgesteld, zodat ze kunnen worden aangepast aan verschillende persoonlijkheden. De ruimte die gereserveerd is voor informatie kan worden benadrukt door een kleur om een betere structuur tot stand te brengen en een gevoel van orde te creëren.

Naast de verlichtingsaanpassingen is het belangrijk om altijd een bepaalde **bron van daglicht** in deze ruimtes te hebben. Deze verhoogt het persoonlijke energieniveau en benadrukt het gebruik van kleur.

© Tarkett

De keuze voor een donkere vloer is de beste methode **om de hoeveelheid daglicht te temperen** die deze grote administratieruimte binnenkomt.

Docentenkamer

© Tarkett

© Tarkett

In dit kantoor voel je je welkom dankzij het gebruik van zachte kleuren en materialen. Het opvallende patroon op de vloer roept **een gevoel van positiviteit op en creëert een eigentijdse sfeer.**

Het contrast tussen de donkere vloer en enkele intens geaccentueerde kleuren op de muur resulteert in **een aantrekkelijke sfeer op deze werkplek.**

Algemene ruimtes

De kantoorruimtes op scholen en universiteiten worden door veel mensen gebruikt.
Studenten, personeelsleden en bezoekers brengen van tijd tot tijd allemaal een bezoek aan de kantoren. Daarom is oriëntatie erg belangrijk. De aanwijzingen moeten duidelijk zijn en het **kleurgebruik eenvoudig en rechtdoorzee.**
Grijsachtige kleuren in combinatie met sterke, heldere accenten werken hier goed, zoals het groen en blauw dat op de afbeeldingen te zien is.

"Met het oog op het personeel dat hier meer dan 6 uur per dag werkt en zit is het absoluut cruciaal om een bron van daglicht te hebben in de administratieruimtes. Anders kunnen de mensen die daar werken na een tijdje een depressief gevoel krijgen."

Ann Huybrechts
Hoofd van het Koninklijk Lyceum Antwerpen, BE

© Tarkett

De felgroene kleur van de receptie is **de perfecte indicatie voor bezoekers** dat dit de plek is waar zij zich kunnen aanmelden of assistentie kunnen krijgen. Deze kleur roept ook een gevoel van positiviteit op en zorgt ervoor dat mensen zich welkom voelen.

Administratie

© Tarkett

© Tarkett

In combinatie met zachte aardetonen stelt het blauw mensen erg op hun gemak. Dit **ontspannen gevoel** is cruciaal in een ruimte waar bezoekers zich gestresst kunnen voelen.

Hier zien we een combinatie van vinyl in de ene ruimte en tapijt in de andere ruimte. Het tapijt is nodig om het lawaai in de vergaderruimte te verminderen. **Met Tarkett is het mogelijk om verschillende materialen in precies dezelfde kleur uit te kiezen.**

Algemene ruimtes

Voor de meeste studenten is het alleen wonen in een campusgebouw - ver van huis - een nieuwe ervaring en een onbekend avontuur.
De beste manier om hen te ondersteunen en een positief gevoel te geven is door interieurs te creëren die zorgen voor een huiselijke sfeer. **Hier kunnen ze genieten van de gemakken van thuis, maar met een eigentijds ontwerp en alle benodigde faciliteiten.**

"Voor het ontwerp van studentenkamers is het essentieel om kleur te gebruiken om twee belangrijke redenen. Aan de ene kant om orde en structuur aan te brengen in de kamers. Aan de andere kant om een warm en gezellig interieur te creëren."

Jasmien Herssens,
Hoogleraar Architectuur, Universiteit van Hasselt, BE

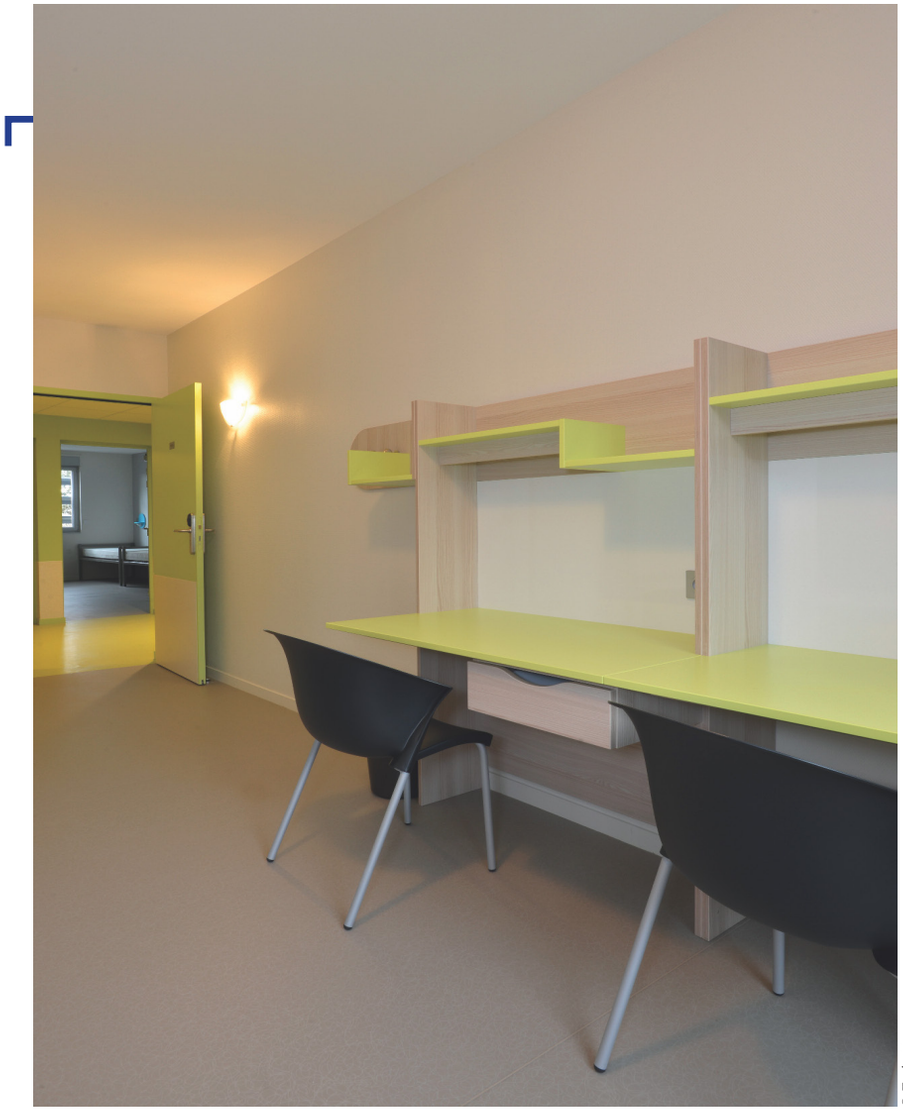
"Warme schakeringen genieten de voorkeur om creativiteit aan te moedigen. Het beste is een warmgekleurd wit, gecombineerd met enkele levendige kleuren op begrensde oppervlakken ter stimulatie."

MC Thorslund,
Kunstleraar op een middelbare school in Stockholm, SW

© Tarkett

Natuurlijke aardetinten geven studenten een ontspannen gevoel, alsof ze thuis zijn.
Er zijn hier niet veel heldere accentkleuren, maar de grote ramen zorgen voor **veel daglicht**.

Campus-slaapzalen



© Tarkett

© Tarkett

Een duidelijk onderscheid tussen de gangen en de kamers wordt met verschillende bevloeringen gecreëerd. Aan de andere kant **komen de accentkleuren uit de gang terug in het meubilair dat in de kamers wordt gebruikt.** Gebruik verschillende kleurcombinaties voor verschillende delen van het gebouw.

Algemene ruimtes

Gymzaal

Pure & Natural

Omnisports Reference **3912 009**

Omnisports Reference **3912 010**

Fresh & Optimistic

Omnisports Reference **3912 020**

Omnisports Reference **3912 015**

Cool & Calming

Omnisports Reference **3912 034**

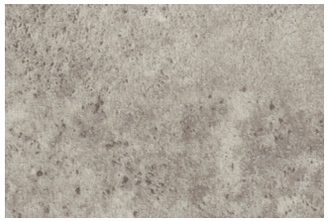
Omnisports Reference **3912 017**

Warm & Inviting

Omnisports Reference **3912 033**

Omnisports Reference **3912 025**

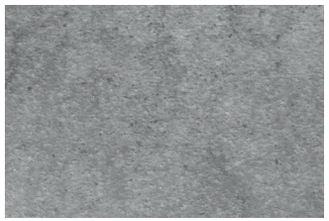
Toiletten & Doucheruimte

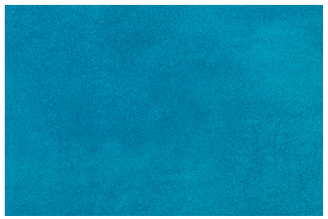

Safetred Design **4677 005**

Aquarelle wall HFS **3942 042**

Safetred Design **4677 008**

Aquarelle wall HFS **3942 047**


Safetred Design **4677 009**


Aquarelle wall HFS **3942 045**

Safetred Design **4677 006**

Aquarelle wall HFS **3942 049**

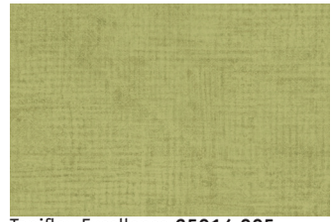
Inspiratie & Combinaties

Docentenkamer

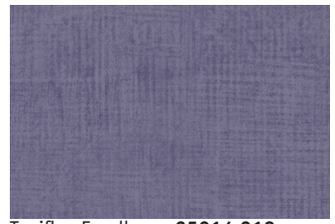
Tapiflex Excellence **25018 003**

Tapiflex Excellence **25014 011**

Tapiflex Excellence **25018 005**


Tapiflex Excellence **25014 005**

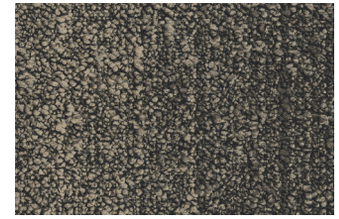
Tapiflex Excellence **25018 000**

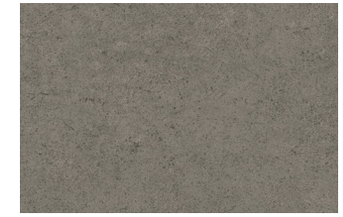

Tapiflex Excellence **25014 018**

Tapiflex Excellence **25018 008**

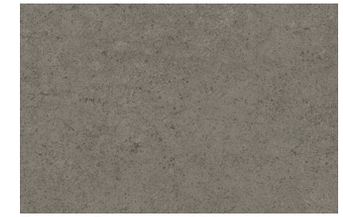
Tapiflex Excellence **25014 014**

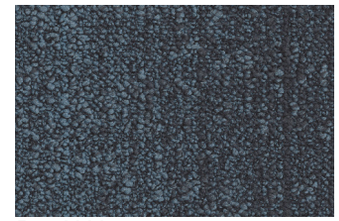
Administratie

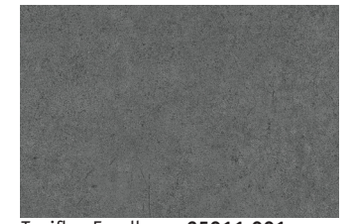

Fuse **9094**

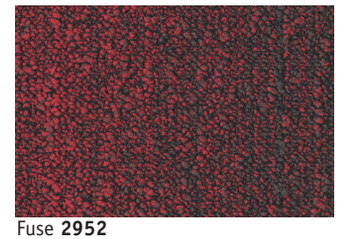

Tapiflex Excellence **25011 004**

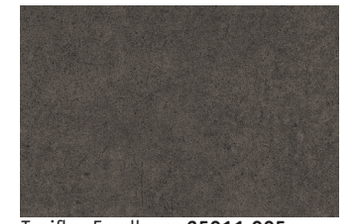
Fuse **7842**


Tapiflex Excellence **25011 004**


Fuse **8902**


Tapiflex Excellence **25011 001**


Fuse **2952**


Tapiflex Excellence **25011 005**

Bibliografie

Scott-Webber, L. (2010). Design decoded. A journey of discovery in finding your authentic design self… your design 'voice.' NY: Linus Publications.

Embry, D. (1984). The Persuasive Properties of Colour, Marketing Communications, October 1984.

Cockerill, I. M., & Miller, B. P. (1983). Children's colour preferences and motor skill performance with variation in environmental colour. Perceptual and Motor Skills, 56(3), 845-846.

Englebrecht, K. (2003). "The Impact of Colour on Learning," NeoCon, 2003.

Adams, R. J. (1987). An evaluation of colour preference in early infancy. Infant Behavior & Development, 10(2), 143-150.

Terwogt, M. M., & Hoeksma, J. B. (1995). Colours and emotions: Preferences and combinations. Journal of General Psychology, 122(1), 5-17.

Zentner, M. R. (2001). Preferences for colours and colour-emotion combinations in early childhood. Developmental Science, 4(4), 389-398. doi: 10.1111/1467-7687.00180.

Hamid, P.N., & Newport, A.G. (1989). Effect of Colour on Physical Strength and Mood in Children. Journal of Perceptual and Motor Skills.

LoBue, V., & DeLoache, J. Pretty in Pink: The Early Development of Gender-Stereotyped Colour Preferences, British Journal of Developmental Psychology, 2011.

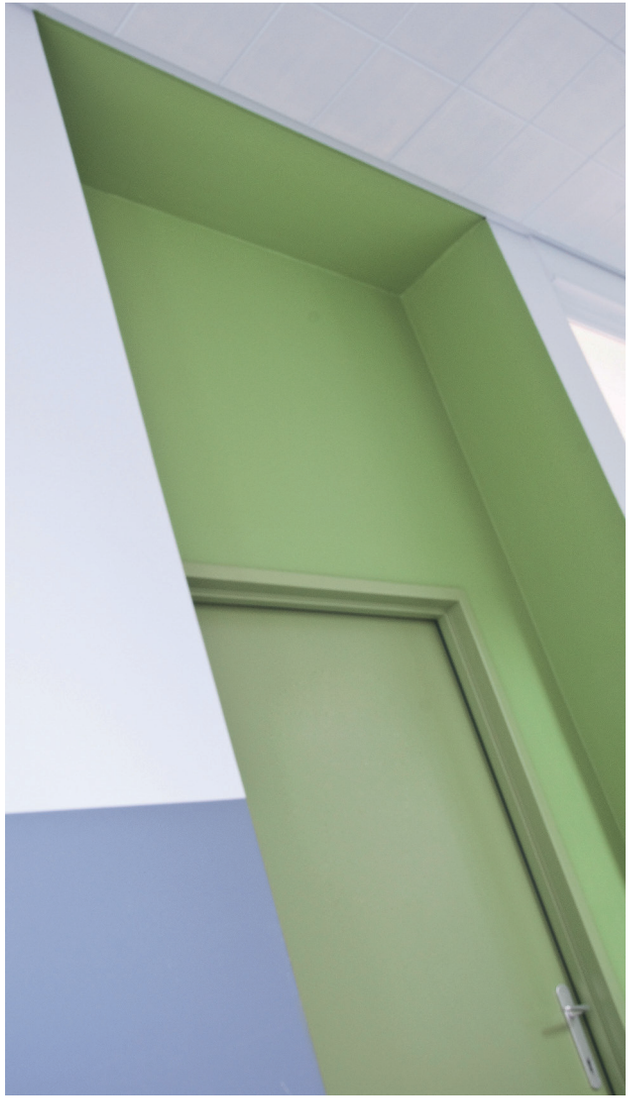
Causse, J.G. L'étonnant pouvoir des couleurs, Editions du Palio, 2014.

Brémond, E. "The intelligence of colour".

Van Buynder, E. "Art on the campus".

De kleuren op de foto's en paletten zijn ontworpen om te inspireren en om het creëren van een kleurenplan te ondersteunen. Gedurende het drukproces kunnen kleurafwijkingen optreden met betrekking tot de echte kleurstalen.

Identiteit van een onderwijsinstelling



De kleuren zijn gekozen op basis van de doelgroep van 12-18 jaar.
Het kleurenpalet wordt gebruikt om de identiteit van de school, de begeleiding door het gebouw en al het communicatiemateriaal vast te stellen.

Tarkett Colour Expertise
Alle rechten voorbehouden

Tarkett
THE ULTIMATE
FLOORING EXPERIENCE