

CUALTZIN



50 MXN
2.62 USD



México en el arte, reseñas
de películas y más...

"Viviendo por el arte."



ÍNDICE

P1-2. BATALLAS ¿EN QUE DESIERTO? POR CAMILA G.

P3 - 5. JUAN RULFO Y EL CINE POR CAMILA G.

P7-8. IMPACTO RUSIA BOLCHEVIQUE EN MURALISMO MEXICANO POR ROBERTO G.



P9 - 11. MURALISTAS MÁS IMPORTANTES EN EL SIGLO XX EN MÉXICO POR ROBERTO G.



P12 - 13. EL CONSTRUCTIVISMO POR EUGENIO FRITZ.

P15 - 16. LAND ART POR EUGENIO FRITZ

P17. RESEÑA DE  POR ANDREA RUÍZ.

P19. RESEÑA DE EL LIBRO DE LA VIDA Y COCO POR CAMILA G.

P20 - 22. FRIDA KAHLO AUTORRETRATO Y AUTOBIOGRAFÍA POR ANDREA RUIZ.

P23 -24. POSTURAS POLÍTICAS ENTRE SIQUEIROS Y DIEGO RIVERA POR ANDREA RUIZ.

P25-26.¿LA RECETA DEL AMOR? POR ANDREA RUIZ

HECHO

POR:

- **CAMILA **
GONZÁLEZ
- **ROBERTO **
GARCÍA JIMÉNEZ
- **ANDREA RUIZ **
- **EUGENIO FRITZ **

#cualtzin

¡¡DISFRUTENLA!!


#FUERZAMÉXICO



Batallas ¿en qué desierto?

por Camila González Santillana

CCH II

Si tú lector, tienes un poco de tiempo, aprovecha y lee **Batallas en el Desierto**. Apaga la tele, si quieres deja encendida la música. Acércate este libro. Apenas comenzar, vas a preguntarte si ese desierto que ahí se narra, es el que habitas en la ciudad a las 3:30 de la tarde, mientras vas en el auto o el camión, saliendo de la escuela o el trabajo, apúrate, lee, antes de que nos olviden:

La cara del Señor presidente en dondequiera: dibujos inmensos, retratos idealizados, fotos ubicuas, alegorías del progreso con Miguel Alemán como Dios Padre, caricaturas laudatorias, monumentos. Adulación pública, insaciable maledicencia privada. Escribíamos mil veces en el cuaderno de castigos: Debo ser obediente, debo ser obediente, debo ser obediente con mis padres y con mis maestros. Nos enseñaban historia patria, lengua nacional, geografía del DF: los ríos (aún quedaban ríos), las montañas (se veían las montañas). Era el mundo antiguo. Los mayores se quejaban de la inflación, los cambios, el tránsito, la inmoralidad, el ruido, la delincuencia, el exceso de gente, la mendicidad, los extranjeros, la corrupción, el enriquecimiento sin límite de unos cuantos y la miseria de casi todos.

Batallas en el Desierto. José Emilio Pacheco¹.

¿No son todavía el Progreso y la Modernidad, las dos palabras que se incluyen en el rezo con el que abren y cierran los discursos? ¿No es la corrupción, la delincuencia, la sobrepoblación, el enriquecimiento de unos

cuantos –gobernadores– el pan nuestro de cada noticiario? ¿No siguen siendo señalados los árabes, ahora acusados todos, musulmanes o no, terroristas o no, de terrorismo? ¿Y los judíos no siguen cargando su cruz, la del que no reconocen y la que recuerdan en los campos de exterminio? ¿no siguen enfrentándose en el desierto? ¿Y no sigue temblando? sólo que en la novela es octubre y aquí ha sido septiembre.

José Emilio Pacheco Berny nació en la Ciudad de México el 30 de junio de 1939,



murió aquí mismo, hace poco, el 26 de enero de 2014. Se trata de un poeta, narrador, ensayista y traductor² que ha dado mucho a la literatura mexicana, hoy quiero invitarte a que conozcas una novela corta: Batallas en el Desierto. Amor, adolescencia, bullying, soledad, nostalgia. Una narración lineal, fresca, clara, limpia, sin mayores pretensiones literarias ni un estilo de suyo poético como el de Juan Rulfo (tal vez porque José Emilio Pacheco dejaba lo poético en su poesía).

¿Qué es distinto? Quizás nuestro modo de leer. Hoy sí, de plano, queremos leer todo rápido, enterarnos de qué va una novela, en una síntesis, si hay película, pues mejor. Pero ¿sabes qué? Esta novela fue por entregas, cada semana un capítulo. Todo un éxito. Como si te llegara a tu Instagram una foto cada día con un pedazo de la historia. Ojalá pudiéramos esperar. Esa espera sí que hace diferencia. No lo sabemos hacer.

Bueno, pero la idea es que yo los voy a convencer. Adivinen qué hace el hijo de un amigo de Señor presidente en la novela: falsifica vacunas ¿conocido? ¿El exgobernador de Veracruz?

El tema es que la literatura por más ficción que quiera hacer siempre acaba denunciando cómo se maneja el poder. Es lo mejor de los textos literarios, sean novela, cuento, o incluso guiones de series de televisión.

Lo más importante es que hace un llamado a que tú, sí, tú, lector, lectora, hagas lo mismo. Una crónica del día a día, con palabras claras, con detalles, con personajes, con una historia que contar. Todos tenemos una historia que contar, es más, seguro dos o tres. Siéntate un domingo con tu abuela melancólica, y te dará material para cuatro historias. O abre Facebook y mira adentro de tres perfiles, ahí están, tres historias completas: lo que se quiere decir, lo que se quiere ocultar, lo que se grita, lo que se susurra, la historia violenta, el reclamo, el romance. Escribir es preguntar ¿qué lees? ¿Qué escuchas? ¿Qué te gusta? ¿A qué le temes? Y la mejor: ¿qué escondes?

Hay en el cuarto capítulo una reflexión sobre las clases sociales. Nosotros, como los protagonistas, pensamos que estamos más allá de eso, que en la democracia todos somos iguales, pero, la verdad, es que seguimos discriminando. Claro, sí, y la peor de todas es cuando discriminamos a los otros por tener menos dinero que nosotros (que, por cierto,

sólo tenemos lo que nos han dado nuestros padres, o abuelos). El poder se muestra, se sigue mostrando con los mismos símbolos, el primero, el dinero, después el poder político y luego lo que el dinero o el poder político dan: grandes casas, grandes lujos, grandes escenarios.

Si tienes tiempo, vale la pena que te lleves la novela a la colonia Roma y ahí la leas, mientras tomas un café. Se trata de comparar, y pensar cómo todo sigue tan parecido, las historias, los temas. (Hasta el del adolescente que se enamora de la mamá joven de uno de sus amigos). El narrador... Todos somos ese narrador, todos nos hemos preguntado, hemos juzgado, nos sentimos juzgados. Todos somos ese narrador que escucha a dos psicólogos hablar de él como si fuera una fantasma. Así, los adultos, los maestros, los que no nos alcanzan a ver completos.

Todos tenemos nuestras batallas en el desierto, nuestras batallas, nuestros desiertos, por eso conviene leer las de otros, y aprovechar a conocer las nuestras.

Leer y escribir nos da tiempo antes de que nos alcance el olvido y alguien diga “todo pasó” como pasan las canciones en el iPod.

¹ Disponible en:
<https://algundiaenalgunaparte.files.wordpress.com/2015/01/las-batallas-del-desierto-jose-e-pacheco.pdf>.
Consultado el: 23 de octubre de 2017.

² Puedes leer su biografía completa en:
http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/jose_emilio_pacheco.htm

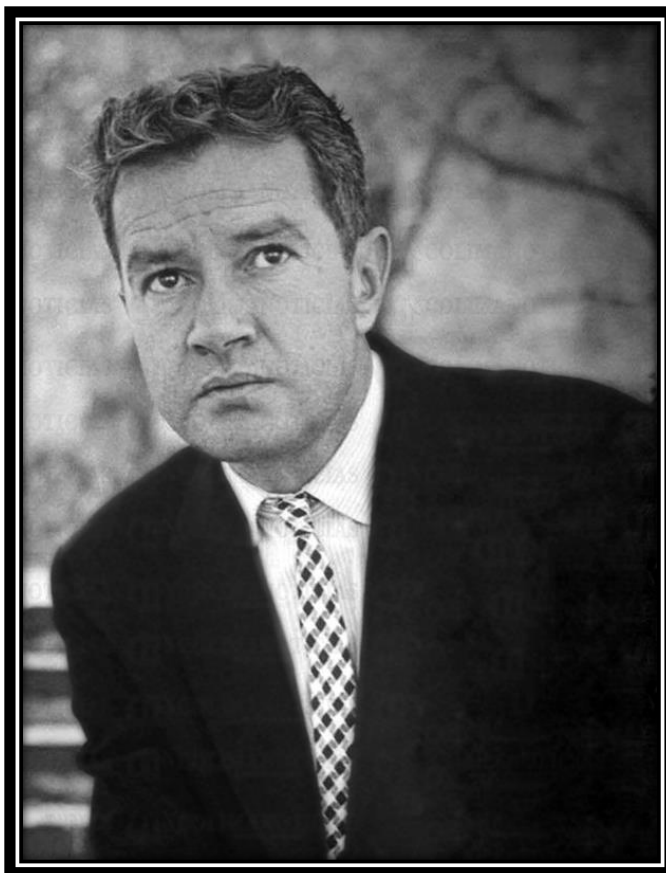


Juan Rulfo y el Cine

por Camila González Santillana

CCH II

Amanecía. Por las calles desiertas de San Miguel del Milagro, una que otra mujer en rebozada caminaba rumbo a la iglesia, a los llamados de la primera misa. Algunas más barrían las polvorientas calles. Lejano, tan lejos que no se percibían sus palabras, se oía el clamor de un pregonero. Uno de esos pregoneros de pueblo, que van esquina por esquina gritando la reseña de un animal perdido, de un niño perdido o de alguna muchacha perdida... **En el caso de la muchacha la cosa iba más allá, pues además de dar la fecha de su desaparición había que decir quién era el supuesto sujeto que se la había robado, y dónde estaba depositada, y si había reclamación o abandono de parte de los padres.** Esto se hacía para enterar al pueblo de lo sucedido y que la vergüenza obligara a los fugados a unirse en matrimonio... En cuanto a los animales, era obligación salir a buscarlos si el reseñar su pérdida no diera resultado, pues de otro modo no se pagaba el trabajo...



El gallo de oro. Juan Rulfo.

Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno, Juan Rulfo, nació en Sayula, Jalisco, el 16 de mayo de 1917, y falleció en la Ciudad de México en 1986. Se trata de un autor que no sólo creía en las palabras, también creía en las imágenes, es más, entró al mundo de la fotografía antes que al de la literatura, llegando incluso a ganar algunos concursos por sus impresiones. Quizás por eso muchos de sus textos tienen esa bruma que tienen los que miran y crean a través de la cámara:

De los cerros altos del sur, el de Luvina es el más alto y el más pedregoso. Está plagado de esa piedra gris con la que hacen la cal, pero en Luvina no hacen cal con ella ni le sacan ningún provecho. Allí la

llaman piedra cruda, y la loma que sube hacia Luvina la nombran Cuesta de la Piedra Cruda. El aire y el sol se han encargado de desmenuzarla, de modo de que la tierra de por allí es blanca y brillante como si estuviera rociada siempre por el rocío del amanecer; aunque esto es un puro decir, porque en Luvina los días son tan fríos como las noches y el rocío se cuaja en el cielo antes que llegue a caer sobre la tierra. Y la tierra es empinada. Se desgaja por todos lados en barrancas hondas, de un fondo que se pierde tan lejano. Luvina (fragmento), cuento incluido en El llano en llamas.

De Rulfo se dice que logra captar el imaginario mexicano, quizás, más que reproducirlo, ayuda a producirlo. ¿Cómo es ese imaginario mexicano con tintes de universo rulfiano que consta de su libro de 17 cuentos El llano en llamas, su novela Pedro Páramo y su guion-argumento-novela corta El gallo de oro (1964)?

Soledad, pobreza, muerte, abandono, palenques, suerte, marginación, orfandad. También memoria, y de la memoria, la venganza.

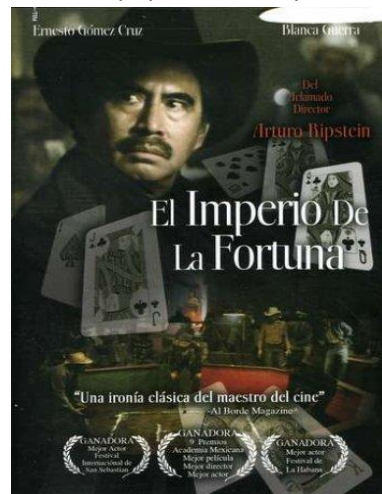
El gallo de oro fue dirigido por primera vez por Roberto Gavaldón con CLASA Films Mundiales, en los Estudios Churubusco y varias locaciones del estado de Querétaro. Gavaldón redactó el guion con el apoyo de Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez: los tres ganaron Diosas de Plata en 1965. En el reparto estaban Ignacio López Tarso como Dionisio Pinzón, Narciso Busquets como Lorenzo Benavides y Lucha Villa, quien ganó una Diosa de Plata a mejor actriz, en el papel de La Caponera. Además de esos premios gana la Diosa de Plata a la mejor película.

Esta versión de la película se ubica todavía en la época de oro del cine mexicano que busca retratar la mexicanidad que deriva de la Revolución y, como dice Monsiváis, muestra “visiones enaltecidas e idealizadas del coraje, la grandeza de la tierra, y el machismo y la femineidad de la población rural”, y que arriba a esa modernidad que se está construyendo (el propio cine, por cierto, producto de ella).

Años después, en 1985, se rodó otra versión de El Gallo de Oro: El imperio de la fortuna, una producción del Instituto Mexicano de Cinematografía, en locaciones del estado de Tlaxcala. Arturo Ripstein dirigió el film. Ernesto Gómez Cruz interpretó a Dionisio Pinzón y Blanca Guerra a La Caponera. La cinta se rodó antes de la muerte de Rulfo (enero de 1986), pero se estrenó hasta mayo de 1987. El film ganó Arieles, Diosas de Plata y otros premios en festivales internacionales. La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas también otorgó póstumamente a Rulfo un Ariel al mejor argumento original.

Sirva este artículo para acercarse a Juan Rulfo, ya sea a través de sus textos, o de esta película. Pocos saben que el ya reconocidísimo autor mexicano, se ganaba la vida haciendo guiones y adaptaciones comerciales, y que disfrutó de dos becas consecutivas que le otorgó el Centro Mexicano de Escritores, en 1952 y en 1953.

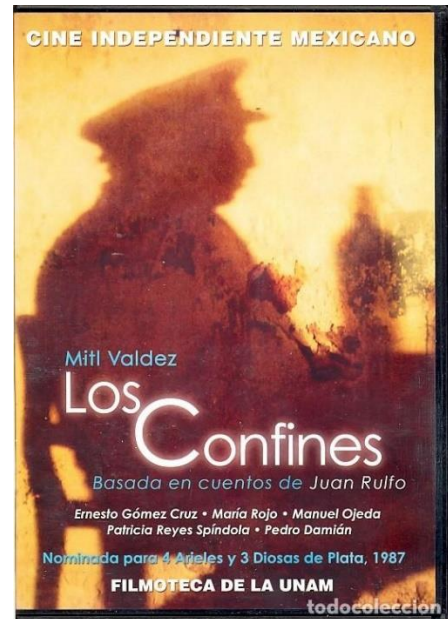
En los años cuarenta, Rulfo supervisó los cines de Guadalajara con lo que, amante del séptimo arte, pudo disfrutar muchas las películas. Otra forma que tuvo de interactuar con el cine fue como asesor histórico y fotógrafo en la filmación de La Escondida. Incluso fue extra en una película basada en un



texto de Gabriel García Márquez (En este pueblo no hay ladrones). Escribió los guiones de los cortometrajes El Despojo (1960) y La Fórmula Secreta (1964), colaboró en la escritura del guion de Paloma Herida (1962).

En 1955 vio la luz Talpa (dirigida por Alfredo Crevenna). En 1972 Alberto Isaac adaptó en El Rincón de las vírgenes los cuentos Anacleto Morones y El día del derrumbe y en 1974 Francois Reichbach ¿No oyes ladrar a los perros?, ambos cuentos que se incluyen en el libro de Rulfo El Llano en llamas.

Mitl Valdez dirigió Tras el horizonte (1984) y Los confines (1987), que adapta para el cine los cuentos Talpa y ¡Diles que no me maten! y un fragmento de Pedro Páramo y fue designada como una de las cien mejores películas mexicanas por la revista Somos. También el venezolano Freddy Sisso filmó ¡Diles que no me maten!, (1985) y los mexicanos Roberto Rochín filmaron Un pedazo de noche (1995) y Paso del Norte (2002) y Carolina Rivas Zona cero (2003). Y Pedro Páramo ha sido filmada por el español Carlos Velo (1966), por José Bolaños, con El hombre de La Media Luna (1976) y por Salvador Sánchez (1981).



Un escritor está acostumbrado a leerse, revisarse, reescribirse, por eso, tampoco está fácil que le gusten las adaptaciones de sus cuentos o textos, así le pasó a Rulfo.

Si quieres saber más, Juan Carlos Rulfo, hijo menor del escritor, tiene dos documentales creativos en donde cuenta la historia de su padre con un tono artístico e inventivo: El abuelo Cheno y otras historias (1995) y Del olvido al no me acuerdo (1999).

Adelante, a leer, ya sea un libro o una película o documental. El mundo está abierto a que lo leas, sé uno de esos lectores que hace crítica y crean.

Fuentes:

1. Disponible en: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/las-historias-de-juan-rulfo-presentes-en-el-septimo-arte>. Consultado el 23 de octubre de 2017.
2. Disponible en: <https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/historico-social/historia-de-mexico-2/HM2-3CultPortal/Cine1940.pdf>. Consultado el 22 de octubre de 2017.
3. Disponible en: http://www.milenio.com/cultura/laberinto/juan_rulfo-cine-el_gallo_de_oro-pedro_paramo-llano_en_llamas-el_despojo-paloma_herida_0_921507967.html. Consultado el 21 de octubre de 2017.
4. Disponible en: [http://assets.espdf.com/b/Juan%20Rulfo/El%20gallo%20de%20oro%20\(2315\)/El%20gallo%20de%20oro%20-%20Juan%20Rulfo.pdf](http://assets.espdf.com/b/Juan%20Rulfo/El%20gallo%20de%20oro%20(2315)/El%20gallo%20de%20oro%20-%20Juan%20Rulfo.pdf). Consultado el 21 de octubre de 2017.
5. Disponible en <https://videocine.com.mx/noticia/juan-rulfo-cine/>. Consultado el 21 de octubre de 2017
6. Disponible en <http://juan-rulfo.com/fundacion.htm>. Consultado el 21 de octubre de 2017.
7. Disponible en http://juan-rulfo.com/especial_cine.htm. Consultado el 22 de octubre de 2017

GRUPO



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

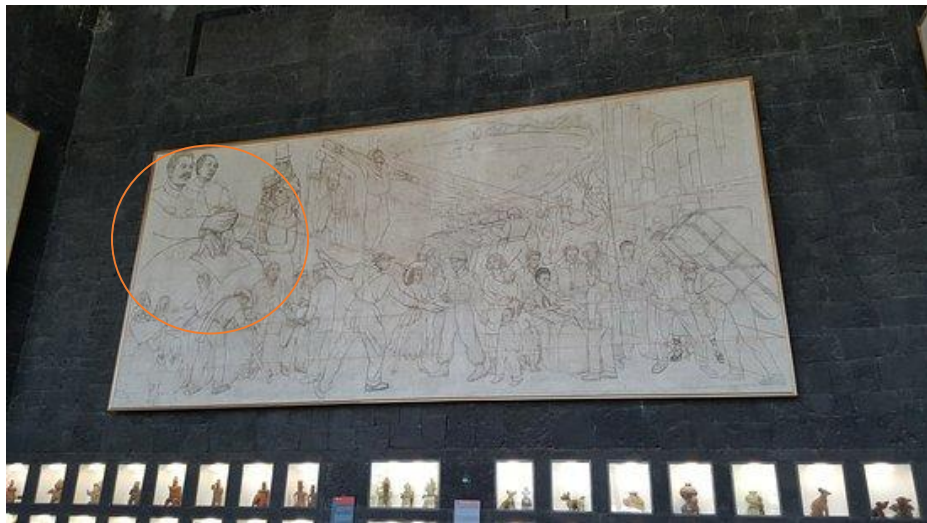


¿Qué tanto influye la Rusia bolchevique en el muralismo mexicano del siglo XX?



Por: Roberto García Jiménez
CCH II A

El muralismo mexicano del siglo XX, una gran época en dónde grandes muralistas como Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros surgieron y se empezó una cultura sobre los murales y como se apreciaba el arte en México. Pero recordemos que por esa época el comunismo y la Unión Soviética estaba en su máximo apogeo y esto se puede apreciar en uno de los murales de Diego Rivera en el museo Anahuacalli (ubicado al sur en la Ciudad de México), en dónde se hacen referencias directas a representante del comunismo. Y para que esta estuviese plasmada en un boceto de mural tuvo que haber tenido una influencia directa o indirecta sobre Diego.



Los tres gigantes

El muralismo mexicano tiene una buena

Imagen 1 Mural sin acabar en el Museo Anahuacalli, ubicado al sur de la Ciudad de México

cantidad de artistas que se dedicaron a esta manifestación plástica, como es el caso de Fernando Leal y Juan O'Gorman, pero a nivel mundial son tres los más conocidos y representativos gracias a las obras que realizaron, las influencias que presentan en sus obras, los discursos particulares, y también, la personalidad que cada uno presenta. Estos personajes son: **José Clemente Orozco (1883-1949), David Alfaro Siqueiros (1896-1974) y Diego Rivera (1886-1957)**; cada uno de ellos presenta diferencias muy marcadas tanto en el discurso como en las formas plásticas que reflejan.

Durante ese tiempo el presidente Lázaro Cárdenas se enfrentaba a una crisis que sería muy difícil de erradicar, esto lo llevo a crear un proyecto para formar un sentimiento nacionalista que abracara todos los aspectos de la sociedad. Esto lo llevó convocar a

filósofos y varios artistas para diseñar un movimiento cultural patriótico en dónde el pasado fuera venerado y se hiciera hincapié en la Independencia y en la Revolución Mexicana. Muchos de estos artistas o filósofos estuvieron fuertemente influenciados por las doctrinas marxistas lo que hizo que en sus trabajos se reflejadas las luchas de clases, la opresión hacía el pueblo y la victoria en contra de los aristócratas porfiristas. También fue importante la influencia de pintores españoles y franceses, así como de políticos rusos.

En la Rusia Bolchevique se estaban pasando por ciertos conflictos que originaron la *Revolución de Octubre*, en dónde se originó una purga política al dónde Lenin se consolidó como el líder supremo y de ahí Trotsky junto con sus funcionarios fueron expulsados de Rusia por lo cual tuvieron que buscar un lugar en dónde les ofrecieran asilo político. Y ese lugar era México, aquí el encargado de su trámite fue Diego Rivera, ya que él se consideraba partidario de estas ideas aquí en México. Una vez ya radicando en México Trotsky empezó a colaborar con Diego Rivera en la formación de un manifiesto para la creación de arte revolucionario y todo el plan que previamente había solicitado el presidente Cárdenas. Entre ellos había artistas españoles y franceses, en el cual se encontraba André Bretón. Este fue el equipo determinante que dio luz al término **Muralismo Mexicano**. Y de ahí fueron surgiendo más artistas y se fue creando toda una cultura de patriotismo y de sentirse orgulloso de nuestras raíces.

Fuentes:

- La cama de piedra. (2013). El país que quería ser revolucionario (1-4). noviembre 15, 2017, de Wordpress Sitio web: <https://lacamadepiedra.wordpress.com/tag/influencia-extranjera/>
- LA MULA. (2015). Revolución y modernidad: la plástica de Orozco, Rivera y Siqueiros. noviembre 17, 2017, de LAMULA Sitio web: <https://tvrobles.lamula.pe/2017/04/16/revolucion-y-modernidad-la-plastica-de-orozco-rivera-y-siqueiros/tvrobles/>



LOS MURALISTAS MÁS IMPORTANTE EN EL SIGLO XX EN MÉXICO

Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de la Rivera y Barrientos Acosta y Rodríguez, mejor conocido como Diego Rivera, nació el 8 de diciembre de 1886 en Guanajuato, Guanajuato. José Carlos María, su hermano gemelo, murió al año y medio. Sus padres fueron don Diego Rivera, maestro rural y editor de un periódico de tendencia liberal, y doña Pilar Barrientos, dedicada al cuidado de su hogar. En 1892 la familia se trasladó a la Ciudad de México, donde viviría de forma permanente.

Considerado uno de los grandes artistas en el ámbito mundial, Rivera ingresó en la Academia de San Carlos a los diez años de edad. De inmediato, sus dotes artísticas asombraron a sus maestros. En 1907, a raíz de su primera exposición individual, el gobierno de Veracruz le otorgó una beca de estudios con la que viajó a España. En 1908 Rivera se instaló en París. Al año siguiente conoció a la pintora rusa Angelina Beloff, quien se convirtió en su primera esposa.

En 1910 Diego volvió a México,



donde pasó una temporada e inauguró una muestra individual. Luego regresó a París. Entre 1913 y 1917 Rivera creó un importante número de obras cubistas. También explora otros estilos pictóricos. En 1915 nació su hijo Diego, quien sobrevive pocos meses; tiempo después Angelina y Rivera se divorciaron. En 1921 hizo un decisivo viaje a Italia, donde absorbió las enseñanzas de los maestros antiguos, de cuya obra realizó estudios que lo llevaron a idear su propio estilo.

A mediados de ese año, Rivera volvió a México y se integró al programa cultural del gobierno encabezado por el ministro de Educación, José

Vasconcelos. El programa buscaba impulsar las riquezas culturales de México. En 1922 Rivera se casó con

Lupe Marín, con quien procreó dos hijas. Se divorciaron en 1928.

José Clemente Orozco

(Zapotlán, actual Ciudad Guzmán, 1883 - México, 1949) Muralista mexicano. Unido por vínculos de afinidad ideológica y por la propia naturaleza de su trabajo artístico a las controvertidas personalidades de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Rufino Tamayo, José Clemente Orozco fue uno de los creadores que, en el fértil período de entreguerras, hizo florecer el arte pictórico mexicano gracias a sus originales creaciones, marcadas por las tendencias artísticas que surgían al otro lado del Atlántico, en la vieja Europa.

Orozco colaboró al acceso a la modernidad estética de toda Latinoamérica, aunque la afirmación tenga sólo un valor relativo y deban considerarse las peculiares características del arte que practicaba, poderosamente influido, como es natural, por

la vocación pedagógica y el aliento político y



social que informó el trabajo de los muralistas mexicanos.

David Alfaro Siqueiros

(José de Jesús Alfaro Siqueiros; Chihuahua, 1898 - Cuernavaca, 1974) Pintor mexicano, figura máxima, junto a Diego Rivera y José Clemente Orozco, del muralismo mexicano. Tributaria de la estética expresionista y la retórica declamatoria que le exigía su radicalismo político, su pintura aunó la tradición popular mexicana con las preocupaciones del surrealismo y el expresionismo europeos.



David Alfaro Siqueiros

En 1914, con apenas dieciséis años, se alistó en el ejército constitucionalista para luchar en la Revolución mexicana, una experiencia que le llevaría a descubrir "las masas trabajadoras, los obreros, campesinos, artesanos y los indígenas... (y sobre todo), las enormes tradiciones culturales de nuestro país, particularmente en lo que se refiere a las extraordinarias civilizaciones precolombinas."

Pero si importante fue la influencia de este hallazgo en años clave para su formación, no lo fue menos la huella que dejaron en él los tres años que pasó en Europa, hacia donde partió en 1919. La suma de ambas experiencias determinó por igual su pensamiento artístico, que cristalizó en el manifiesto que publicó en Barcelona en la revista *Vida Americana* en mayo de 1921, coincidiendo con los primeros encargos de José Vasconcelos.



El Constructivismo

El producto artístico de la Revolución Rusa



12

Al calor del movimiento social y profunda revolución en Rusia, en 1917, se desarrolló un arte al servicio de la revolución, que se proponía como utilitario, combativo del arte burgués de la época de los zares, es anti académico y sobre todo práctico, que empleaba los materiales de la revolución industrial para crear productos útiles al servicio del nuevo hombre y sociedad comunistas. Los artistas crearon obras de comunicación visual, enorme variedad de carteles, pancartas, revistas, y también monumentos y esculturas. Son muchas las fuentes bibliográficas sobre este movimiento y muchos los artistas, que incluso se dividieron entre aquellos que veían su producción como técnica útil al servicio del cambio revolucionario, y otros que consideraban su producción como arte vanguardista, conectándose con el futurismo, el cubismo y el dadaísmo europeos.



Sus principales características fueron:

- Los representantes no ven sus obras como arte. La técnica y el proceso para elaborar el producto son de gran importancia.



y planas.

- Predomina lo tridimensional, la escultura, la arquitectura y el diseño industrial³– La obra hace hincapié en lo abstracto, pero siempre en relación con la técnica y la industria.

- La obra se comunica con el espacio en el que se inserta, e integra espacio, tiempo y luz, por ello se forma con elementos (frecuentemente transparentes) de formas geométricas, lineales

- Es un estilo basado en líneas puras y formas geométricas y pesadas.

- Emplea materiales simples: madera, metal, yeso, alambre, plástico, cartón, vidrio y elementos modernos que simbolizan el progreso técnico, la revolución industrial y al mismo tiempo de la revolución social y nuevo orden comunista.

El constructivismo nació como la forma de los revolucionarios rusos de imponer sus ideologías socialistas, les permitió transformar el avance industrial y la

modernización de su país en un arte agresivo que buscaba demostrar la superioridad del socialismo como forma de gobierno.

13



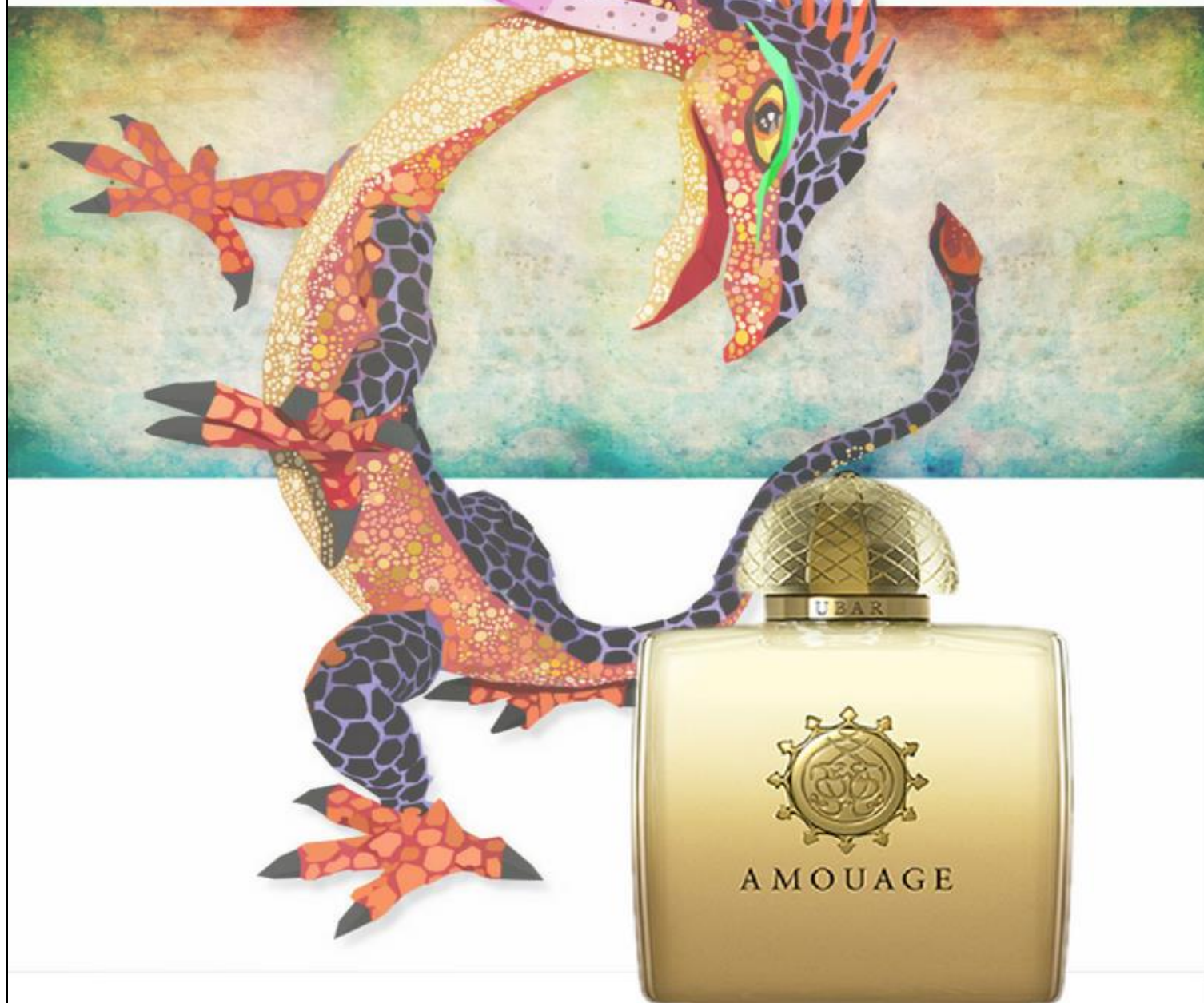
Ilustración 1 Años en los que duraron el constructivismo ruso

Por Eugenio Fritz.



SIENTE TUS RAICES

Amounage



Porque sentir es vivir...

El arte del ambiente

Durante el siglo XX nacieron cientos de movimientos artísticos, algunos conocidos y apreciados mundialmente como el cubismo, o el surrealismo, pero también nacieron otros movimientos que nunca lograron llegar al nivel de reconocimiento mundial, uno de estos movimientos es el *Land Art*.

El principio fundamental del *Land Art* es alterar el paisaje, utilizar materiales “naturales” y crear obras de tamaño masivo con el propósito de reflejar la interacción entre hombre-medio ambiente-tierra. Es el discurso conceptual de recuperación de lo natural mientras se critica al ser humano y su naturaleza



destruictiva hacia el medio ambiente; las obras son principalmente intervenciones y modificaciones del medio ambiente. Al tener un tamaño desmesurado, muchas veces es necesario el uso de maquinaria industrial para ejecutar las obras, además de necesitar bastante tiempo, es por esta razón que no se logra transportar la obra a museos o exposiciones en las cuales el movimiento pueda haber tomado vuelo y alcanzar un nivel de divulgación mundial que otros movimientos alcanzaron.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que esta corriente de arte no podría existir sin la fotografía

Al igual que el “*Performance*”, el “*Land Art*” es un proceso creativo. Puede filmarse, fotografiarse o dibujarse, pero que, desde sus inicios, tendió sobre todo a ser captado por la cámara fotográfica. La ejecución de estas obras en entornos abiertos hace que sus exposiciones a las inclemencias climáticas terminan por desgastarse y destruirlas. Es por eso por lo que la mayoría de estas obras que se ejecutaron al aire libre en la década de 1960-1970 no son posibles verlas en el presente, ya que su existencia ha quedado plasmada únicamente a través de la fotografía.

Lo irónico del Land Art es su propio concepto, mientras el artista buscaba representar el daño del humano en la naturaleza mediante obras y alteraciones masivas en el

ambiente, este mismo causaba dichas alteraciones y todo para presentar su punto crítico a esta parte de la sociedad.

En una época en que se extendía la desmaterialización de las prácticas artísticas, los artistas de esta corriente se dedican a lo contrario: a materializar obras gigantes en amplios espacios, confrontando los límites de la galería de arte, con un arte imposible de comercializar en una galería. Su concepción del espacio de trabajo como la propia corteza terrestre, movió a los artistas a buscar espacios de difícil acceso, cuya visita casi exige un “peregrinaje” de parte del público interesado para lograr entender esta crítica que este movimiento tan poco conocido buscaba.



Ejemplo de obra Land Art

Por Eugenio Fritz



Disney · PIXAR

COCO



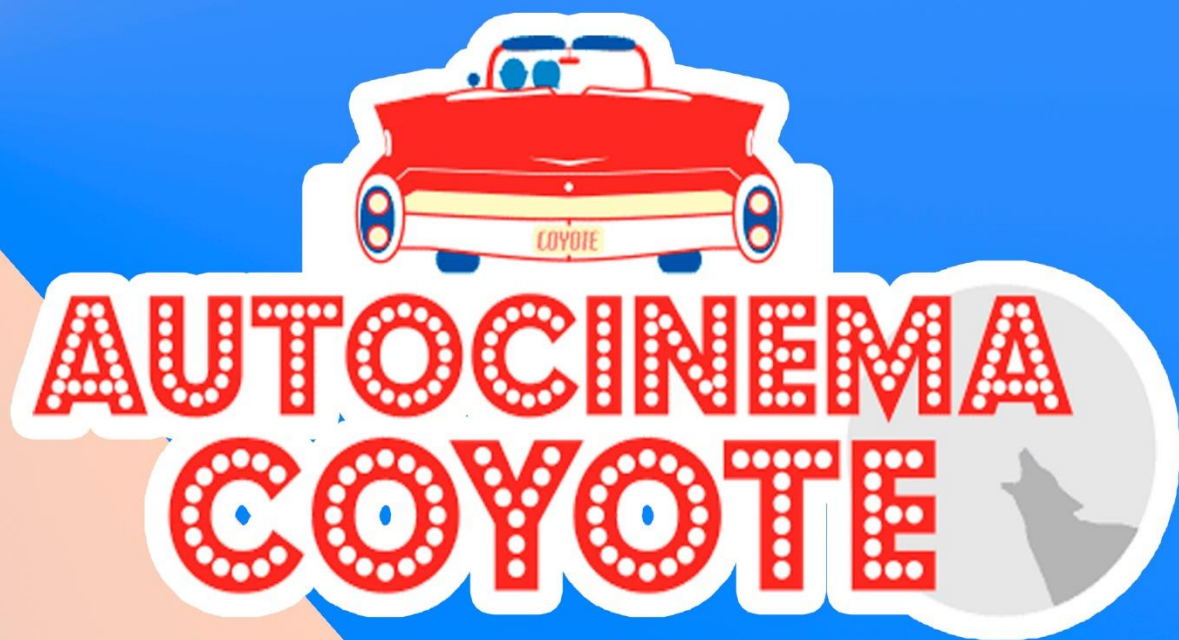
Coco, la nueva película de Disney Pixar ha sido una sensación en este Día de Muertos 2017, porque exalta las tradiciones mexicanas de recordar a nuestros antepasados. Se fija en cada pequeño detalle de nuestra cultura, papel picado, música, colores y más.

Esta película trata de un niño llamado Miguel que tiene un talento innato para la música, pero debido a un problema que marcó a su familia, esta está prohibida en su hogar. Pero él nunca se dio por vencido y hizo hasta lo imposible para enseñarle al mundo su habilidad y en su travesía por conseguirlo pasa algo inesperado, entra al mundo de los muertos. En su sorpresa y desesperación por volver a casa conoce su familia muerta y entre ellos viven aventuras extraordinarias pero el tiempo se acaba y tienen que regresar a Miguel al mundo de los vivos.

Con este filme podremos disfrutar de grandes éxitos mexicanos como La Llorona o La Bikina, al igual que canciones originales como Recuérdame. Una historia fantástica que despierta nuestras emociones y resalta en valor de la familia será recordada en nuestros corazones con gran amor y afecto.



MUY PRONTO · SOLO EN CINES



**¡VEN Y DESDE LA COMODIDAD
DE TU COCHE VIVE LA
EXPERIENCIA DE VER EL CINE
COMO MEXICANO!**

El Libro de la Vida VS



por Camila González Santillana

El libro de la vida se desarrolla a partir el triángulo amoroso entre tres personajes que tienen diversas cualidades: Manolo, María y Joaquín. El triángulo, a su vez, se juega en medio de la lucha por el control del mundo de los muertos: la Catrina o Xilbaba. De modo que, si María se casa con Joaquín, gobernará el primero, y si se casa con Manolo, será Catrina quien gobierne.



Se trata de una historia que mezcla la cultura española con la mexicana, y también se ven toques (musicales) de Estados Unidos. Al final, un mestizaje, como la de los escenarios en los que se desarrolla: San Ángel y las plazas de toros.

Manolo enfrenta su propio dilema: entregarse a su pasión, la música, o seguir con la línea familiar de los toreros. Por el amor de María, va incluso al mundo de los muertos, y, buscando el apoyo de la Catrina, al de los olvidados, a donde ella es enviada.

Joaquín, en busca del reconocimiento, y superando los miedos propios y los de la comunidad, se erige, gracias a una piedra que le regala Xilbaba, para que así sea más atractivo a los ojos de María, como el defensor del pueblo, entre soldado y líder.

Y María, una chica rebelde, guapa, y ya. Tampoco se trabaja mucho en su personaje. Parece que es más importante, como en la imagen que elegí, que el público conozca, al soldado y al músico.

Diría que el Libro de la vida es una película que busca presentarse como leyenda. Quizás lo mejor que tiene es el grabado de la guitarra que le regala María a Manolo "Toca con el corazón"



En cambio, y no puedo dejar de hacer la comparación, Coco es una leyenda hecha película. Ahí es más claro el abordaje del día de muertos y la importancia que tiene para nosotros, como mexicanos, recordarlos y ofrendarlos.

Prefiero Coco porque en esta película los personajes son más cercanos a lo que nosotros somos, hay una abuela Coco en todas las familias, hay un secreto también en todas nuestras historias, y hay, también siempre alguien de nuestra familia que nos impulsa a ser diferentes y mejores. En Coco, la vida y la muerte no se confrontan, porque son parte de una misma forma de ser: mexicanos.

¿Quién soy yo?

*F*rida Kahlo reconocida pintora mexicana, es famosa por sus grandes obras como "El accidente", "Diego y yo", sus célebres frases y sobre todo su revolucionaria forma de pensar. "El arte más poderoso de la vida, es hacer del dolor un talismán que cura", frase recitada por Frida, fue la que la inspiró a pintar todas sus maravillosas y recordadas obras, porque cada una demostraba uno de sus pasajes y cómo ella los enmarca en sus recuerdos.

En 1926 pintó su primer autorretrato, donde ella se plasma como una mujer con piel suave y fina, con manos de dedos largos y una mirada dulce y conmovedora, cuenta la historia de este retrato que ella pintaba para su novio que la había dejado, Frida deseaba que él volviera pero no sucedió. En sus próximos autorretratos ella mostrará la cara que ahora es mundialmente conocida, donde resalta sus rasgos indígenas.

Esta nueva corriente de realismo que utiliza fue inspirada en gran parte por su esposo, el famoso pintor y muralista Diego Rivera. Él se sentía muy atraído por sus grandes cejas pobladas "alas de golondrina desplegadas" y su bozo, sin embargo no le atraía su originalidad para la vestimenta que ella usaba en honor a su padre, así fue como Diego la convence para vestir con trajes tradicionales mexicanos, como comúnmente se autorretrata.

Retomando la frase de que el dolor es un talismán que cura, cabe recalcar lo duro que fue la vida de esta artista. A la corta edad de 18 años, sufrió varias heridas debido a un accidente automovilístico

lo que causó que tuviera que ser sometida a aproximadamente 30 operaciones que la obligaron a que estuviera poco más de un año en reposo, es decir en cama. Fue en ese tiempo que empezó a pintar.

Ella creía firmemente en los animales guardianes y lo demostró en sus autorretratos con monos, en la mitología renacentista los monos representan la lujuria y la promiscuidad del ser humano. Frida se retrataba con estos porque quería representar como las múltiples infidelidades de Diego no la harían menos, esto fue lo que los condujo al divorcio.



*"Quise ahogar mis penas en alcohol pero
las condenadas aprendieron a nadar."*

-Frida Kahlo

¿Quién soy yo?

Complementando, como Herrera explica, los monos son animales de la jungla, animales salvajes, y el contraste entre la calma hierática de las facciones de Frida y el animal oscuro puede hacer alusión a una furia y pasión animal que se oculta tras la máscara de su rostro. En su obra de 1949 titulada "Diego y yo", se pueden observar simbolismos que aluden a sus creencias y vida. En esta obra Frida utiliza el símbolo religioso de las lágrimas cayendo de sus dulces ojos, esto representa el dolor, al igual que ella coloca como 3 ojo a Diego, esto representa como ella puede ver más allá que él y cómo puede anticipar los sucesos, en este caso se refiere al embarazo que no va a poder tener con Diego porque su condición no lo permite.

Frida fue considerada una pintora de la corriente surrealista, por el contrario ella decía: "Se me tomaba por una surrealista. Ello no es correcto, yo nunca he pintado sueños, lo que yo he representado era mi realidad." Lo que causa gran irrelevancia.

Con el tiempo, muchos han afirmado que Frida tenía algún trastorno, pero nunca fue dicho a luz el nombre de su enfermedad. Esta idea en cierto modo justificaba las pinturas idealistas donde representaba su condición de mujer en una forma muy explícita y detallada. Con esta razón Frida se sentía con la libertad de pintar amamantamientos y partos, también defendía que su realidad humana le permitiría retratar en sus obras suicidios, mutilaciones, muerte, entre otras cosas que para la época no eran vistas como arte.



*"Quise ahogar mis penas en alcohol pero
las condenadas aprendieron a nadar."*

-Frida Kahlo



Frida Kahlo,

pintora mexicana, vivió bajo un ambiente repleto de artistas aclamados por la crítica mexicana, sin embargo no importó el tiempo que esta gran artista empleara con ellos, Frida siempre supo cómo explotar su originalidad que hasta hoy ha sido admirada por la juventud mundial. Transmitiendo ideas netamente personales, inocentes y únicas a través de muchas expresiones metafóricas fue como llegó la fama por sí misma.

Su pasión y talento aún siguen presentes y ganando terreno en el mundo artístico, pero es aquí cuando nace la incertidumbre de su arte, tal vez su mente logró transmitir la realidad que Frida creía estar viviendo, pero cuáles habrán sido los verdaderos factores de influencia en sus obras.

Las obras de la artista quedan plenamente justificadas con sus creencias religiosas, políticas y éticas que tenía en su época, aunque Diego Rivera puso trabas en el camino Frida tarde o temprano reflejaría -una serie de movimientos plásticos relacionados con la naturaleza y el cuerpo como orígenes desde donde investigar la identidad femenina.-





POSTURA POLÍTICA DE

Siqueiros vs. Rivera

“De la rivalidad no puede salir nada hermoso; y del orgullo, nada noble.” — John Ruskin

¿Será que John Ruskin tenía razón? Para muchos Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, fueron la excepción, ambos fueron grandes e importantes expositores del muralismo en México, encabezando un movimiento histórico del arte en todo Latinoamérica. Pero esto no fue razón suficiente para que sus hermosas obras fueran admiradas entre los dos, al contrario, Siqueiros y Rivera siempre vivieron bajo una rivalidad no solo entre su arte y su fama, sino en una diferencia de ideologías e influencias políticas. Sumándole uno de los principales problemas era la razón de que Diego tenía una relación muy turbia con el comunismo, pues constantemente cambiaba sus posturas radicalmente, y Siqueiros opinaba que una inconsistencia en valores o creencias creaba un desequilibrio en la persona y por lo tanto en su arte y forma de ser. El stalinismo, filosofía que Rivera seguía en esa época, tiene sus raíces en el comunismo, pero se caracterizaba por la dureza y exigencia que el gobernador aplicaba sobre el pueblo. Diego apoyaba esta corriente porque creía que la clase trabajadora haría buenos cambios en el país porque suponía que entenderían mejor los problemas y esto lo vemos reflejado en sus obras ya que buscaba transmitir su apoyo a Stalin, una de las primeras veces que lo demostró fue en sus borradores para el gran mural que pintaría para Nueva York. Por el contrario Siqueiros tenía la filosofía marxista-leninista, que para los años 30s y 40s eran el pensamiento que se oponía a ciertos principios del stalinismo. La corriente marxista-leninista era materialista, es decir, que se basaba en la creencia de que una cultura se definiría según el poder económico y con estos se crearían los estratos sociales, al igual que los problemas según el entorno en el que habitarás y te ejercieras laboralmente. Siqueiros era de “hueso colorado” con esta corriente, lo que le parecía más importante era que, como Karl Marx planteaba, el socialismo científico haría posible la llegada a lo que se imaginaban como una Sociedad Utópica, lo que traería un mundo de paz, justicia y sobre todo igualdad.





POSTURA POLÍTICA DE

Siqueiros vs. Rivera

“De la rivalidad no puede salir nada hermoso; y del orgullo, nada noble.” — John Ruskin

De esta forma, sostiene que las condiciones materiales de existencia son las causas de las diferentes concepciones filosóficas, éticas y políticas, por supuesto que también las estéticas y el arte. Siqueiros tenía un debate muy grande con el arte de Rivera, porque David defendía la idea de que a cada civilización le corresponde una forma de cultura y, con ésta, una forma de arte, concepto que creía que Diego no le daba la mínima importancia porque seguía una filosofía con la que su pueblo no estaba de acuerdo. Pero el verdadero sentimiento de rivalidad entre estos dos grandes personajes fue con la llegada de Leon Trotsky a México, cuando Frida le dio posada a este personaje, fue cuando Siqueiros se hizo famoso con su reconocido atentado de muerte a Trotsky. Según Raquel Tibol, se rumoraba que su rivalidad iba más allá de la política y el arte, se trataba más de una pelea amorosa o algún suceso que por ahora no es conocido, y la autora afirma que esta rivalidad marco historia en el arte y que siempre será un misterio sus famosas contrariedades. Recordando la frase de John Ruskin, el orgullo no los llevo a la nobleza, y algo que compartieron en sus vidas fue la soledad, una soledad bajo el contexto de que nunca encontraron una plenitud y satisfacción en sus vidas, ambos con infidelidades y traiciones en sus relaciones, abruptamente este sentimiento no los dejó en paz y los acompañó hasta el día de

Andrea Ruiz Abraham CCH U A





LA ¿Receta de amor?

No sigas las ordenes

Ingredientes:

- Creer en el amor
- Romper los estereotipos
- No arrepentirse
- No rendirse

Como agua para chocolate escrita por la famosa Laura Esquivel es una obra literaria que trata de la hija menor de una familia, Tita, que encuentra al amor de su vida, pero la tradición marca que la hija menor es la encargada de ver por la mamá hasta el día de su muerte.

Pedro, el amor de Tita, tratando de desafiar las reglas impuestas por la mamá decide pedir su mano, pero este se ve forzado a aceptar la propuesta de su madre, tomar la mano de otra de sus hijas.

Pedro, al cumplir con el trato, tiene un hijo con Rosaura, pero ella tiene una enfermedad muy grave y no puede hacerse cargo de su hijo. Por lo que Tita decide sacar provecho de la situación al tratar de ayudar a su hermana, esto le daría mayor tiempo con Pedro y el amor resurgería entre ambos.

Su madre al enterarse de esta fatalidad decide enviar a Tita a un hospital, y ella con el corazón hecho trizas, fue a con un doctor. Tras el tiempo de estar internada ahí el doctor, John, se va enamorando de su inocencia, talento y pasión que la caracterizan, así que este decide pedirle matrimonio al finalizar su tratamiento.

Ambos deciden regresar al rancho donde Rosaura y Pedro viven, pero fue una mala idea. El espíritu de la madre regresa y maldice.

Suceden muchas cosas en el largo periodo de tiempo donde John y Tita están en el rancho, y eso desengancha muchas pasiones entre ella y Pedro.

Pasados 22 años la hija de Rosaura, Esperanza, se casa con el hijo de John y en la boda Tita prepara una comida con tanto amor que todas las parejas de la boda sienten deseos de amarse y se marchan a toda prisa. Así Pedro y Tita se quedan solos y consuman su amor en el cuarto oscuro.. Durante el acto muere Pedro, Tita al ver que su amado yacía muerto, coge su manta y unos fósforos y se los come. Seguidamente prende fuego alrededor de ellos y mueren quemados junto al rancho que queda totalmente destruido.



Esta fue la novela más famosa de Laura Esquivel, y ella nos refleja su vida en sus palabras. Laura fue la última de todos sus hermanos, y vivía bajo la presión de su padre, ella quería estudiar y crecer pero la época y sus familiares no eran buenas influencias para poder conseguir lo que ella quería. Pero eso no la detuvo para poder conseguir su sueño, así que si se pudo desarrollar como educadora.

En 1998 Laura tomó la decisión de que ella y su esposo hicieran la película de su libro, ella le propuso que haría el guión y él solo tendría que dirigir a su lado.

Pero, ¿quién diría que algo similar a lo de Tita le pasaría terminando de filmar su película? La obra cinematográfica fue tanto un éxito que el amor de su vida quería quedarse con todo el crédito y a causa de esta necesidad optaron por divorciarse.

Laura para no tener más problemas, decidió darle una gran parte de la fortuna que había conseguido con su filme, y con el corazón roto, se rumora que tuvo que ir con un doctor para que la ayudara a salir de tan terrible desgracia.

Otro aspecto muy importante que Laura logra expresar en su libro, fue un grito al feminismo de la época, porque este era nulo. Muchas mujeres consideran que cuando esta obra salió a la luz les dio el poder de hacer lo que ellas creían que era correcto para sus vidas y no lo que los demás creían.

En el siglo XX el hacer menos a una mujer era común, ya que las veían como menos o simplemente pensaban que servían para cuidar a los hijos, sin embargo Como agua para chocolate rompe de una manera muy sabia los estereotipos, ya que Tita, personaje principal de la obra, tiene un talento innato por la cocina y este talento y pasión es la que lo ayuda a salir de las casillas de las reglas y poco a poco logra revelar los ideales.

Laura en un principio solo quería plasmar la realidad de su entorno y pensamientos sobre la época, pero nunca se dio cuenta que su maravillosa historia de amor lograría cambiar la perspectiva de muchas mujeres, e incluso hombres.

Así que la gran lección que nos deja es "Las emociones se viven, se sienten, se reconocen pero sólo una parte de ellas se pueden expresar en palabras o conceptos."





"La cultura es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir."

- Milan Kundera



640509-040147

Colegio Williams Mixcoac