

OCTUBRE-NOVIEMBRE 2018



# LE SIÈCLE



MODERNISME

IMPRESSIONNISME

## DE L'INSPIRATION

"L'ART EST DE CONSOLER CEUX QUI SONT BRISÉS  
PAR LA VIE".





# SECCIÓN EN ESPAÑOL

---

HISTORIA DEL ARTE



# CARTA EDITORIAL



ANE APARICIO

## REALIZÓ:

- Modernisme: l'art de était jeune.
- El modernismo de Darío.
- Gaudí: le chemin de l'étoile.
- El modernismo de Gaudí.



LORENA SOTO

## REALIZÓ:

- ¿Qué fue el impresionismo?
- La historia de Vincent Van Gogh.
- Monet impresionista.



MARIANA MORALES

## REALIZÓ:

- Schiele, el modernista.
- Querido Schiele.
- Graffiti.
- Querida Buenos Aires, te amo.
- Fieras del color.
- La belleza en su máxima expresión.

## SANTIAGO SÁNCHEZ



- L'expressionnisme.
- Les étapes de l'expressionnisme.
- L'expressionnisme abstrait.
- Surrealismo: André Bretón y Salvador Dalí.

## FRANCISCO MEZA



- Neoexpresionismo:  
¿Qué/quién/por qué/cuándo/  
cómo es el neoexpresionismo?
- Arte: ¿Quién/qué/cuando se  
determina una obra de arte?  
¿Qué le da su valor?
- Tim Burton: son travail et sa  
relation avec l'expressionnisme.
- Jean Michele Basquiat.



# ÍNDICE DE LA SECCIÓN EN ESPAÑOL



## Impresionismo

P.p. 4-9



## Neoexpresionismo

P.p. 37-40



## Modernismo

P.p. 11-18



## Surrealismo

P.p. 30-35



## Fovismo

P.p. 20-28



# ¿QUE FUE EL IMPRESIONISMO?

POR LORENA SOTO

**E**l impresionismo puede considerarse el primer movimiento claramente moderno en la pintura, surgió en Francia alrededor del siglo XIX y se desarrolló gracias a varios artistas tales como Claude Monet, Edgar Degas, Alfred Sisley, Berthe Morisot y otros artistas francés a inicios de 1860.

La gente creía que estos artistas rompían las reglas establecidas por generaciones pasadas y su arte fue visto como controversial e indisciplinado, pero en 1874, un grupo de artistas los cuales habían sido rechazados por su arte entre ellos Monet, se reunieron para hacer su propia exposición, en su mayoría de piezas de arte bastante pequeñas e informales que no hubieran llamado la atención en un gran salón. Crearon un grupo y se hacían llamar “la sociedad anónima de los pintores, escultores y grabadores.” Los artistas independientes, a pesar de sus diversos enfoques en la pintura, se presentaron a los contemporáneos como grupo. La primera exposición tuvo lugar del 15 de abril al 15 de mayo de 1874. El grupo duró bastante tiempo unido en el transcurso de las ocho exposiciones que organizaron entre 1874 y 1886,

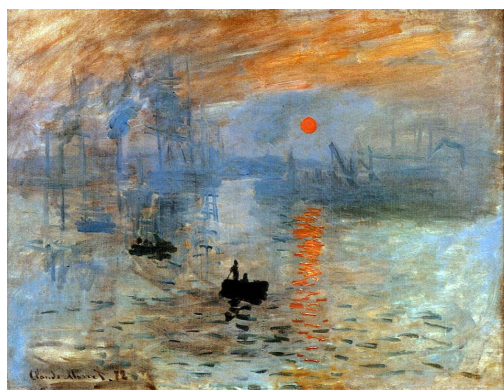
y eran entre nueve y treinta los artistas que participaban en las exposiciones. Pissarro, el mayor, fue el único artista que estuvo presente en las ocho exposiciones. Mientras el impresionismo creció, otros artistas como Mary Cassatt, reconocieron el impresionismo y se les invitó a unirse. Las ideas de que algunos de ellos llevarán a cabo una exposición independiente habían sido discutidas desde 1867, pero la guerra franco-prusiana intervino. El pintor Frédéric Bazille, había liderado las exposiciones pero fue asesinado en la guerra. Las exposiciones posteriores fueron encabezadas por diferentes artistas. Las diferencias filosóficas y políticas entre los artistas llevaron a discusiones y peleas. La última de las exposiciones de los impresionistas fue en 1886 y también vio el comienzo de una nueva fase en la pintura de vanguardia conocida como Post-Impresionismo. Mientras que los críticos conservadores criticaron su trabajo por su apariencia inacabada, como un boceto, los escritores más progresistas lo elogiaron por su representación de la vida moderna. Edmond Duranty, por ejemplo, en su ensayo de 1876, “La Nouvelle Peinture”, escribió



MARY CASSATT: "Verano", 1894 - óleo sobre lienzo.  
Terra Foundation for American Art, Chicago

sobre su representación del tema como un estilo innovador, una revolución en la pintura. Este grupo de expositores evitó elegir un título para representar sus obras pero en una de sus exposiciones Claude Monet expuso una de sus famosas obras “Impresión, Sol Naciente” la cual sobresalio ya que se creía que representaba todas las características de este movimiento y gracias a esta obra surgió el término de “Impresionismo” fue Louis Leroy el que otorgó este nombre al ver la obra de Monet, pero esto no sucedió hasta 1877. Dicha obra de Monet se encuentra actualmente en el Museo Marmottan.



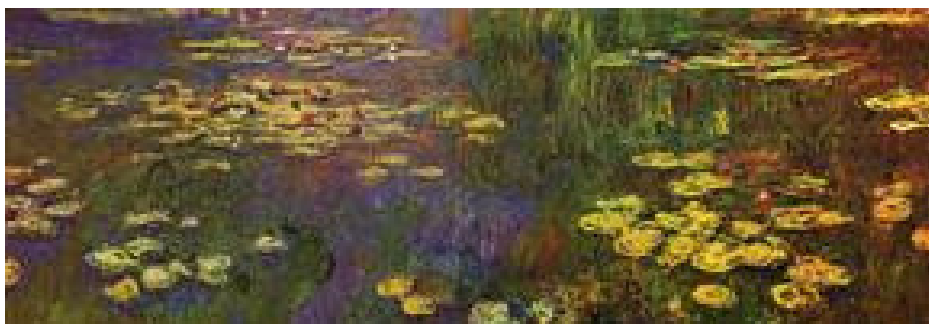


CLAUDE MONET: "Impresion, sol naciente", 1872 óleo sobre lienzo 48 cm x 63 cm  
Museo Marmottan-Monet, París, Francia.

El impresionismo fue un movimiento muy característico que quería expresar un mensaje diferente a lo ordinario. Se creó una nueva forma de ver el mundo. Era una forma de ver la ciudad, los suburbios y elementos de la realidad que cada uno de estos artistas percibía y quería plasmar desde su punto de vista. Se podían ver muchos paisajes en los que era importante la teoría del color, los efectos del color y la luz en la naturaleza porque esto ayudaba a demostrar el clima y el paso del tiempo, estos elementos eran muy importante para alcanzar un balance, los artistas buscaban que los paisajes causarían sentimientos y sensaciones en todos los que vieran tal obra. La modernidad, tal como la conocían, se convirtió en su tema. La mitología, las escenas bíblicas y los eventos históricos que dominaron la reverenciada "historia" de su época fueron reemplazados por temas de la vida contemporánea. También tenían técnicas diferentes, la mayoría de los artistas aplicaban la pintura en capas gruesas, a esta técnica se le

llama impasto, la pintura era aplicada con una espátula o incluso directamente desde el tubo, dando a sus lienzos una textura. Finalmente aflojaron su pincelada y aligeraron sus paletas para incluir colores puros e intensos. Abandonaron la perspectiva lineal tradicional y evitaron la claridad de forma que antes había servido para distinguir los elementos más importantes de una imagen de los elementos más pequeños. Una de las características más importantes es que los artistas buscaban concentrarse en representar el mundo como ellos lo veían, imperfecto de muchas maneras. Podríamos resumir el impresionismo con una frase que dijo Edouard Manet:

**“Pinto lo que veo, y no lo que los otros quieren ver.”**



CLAUDE MONET - "Nymphaeas (nénúfares)" - óleo sobre lienzo, 219-602 cm. - 1920-1926 - París, Musée de l'Orangerie

El impresionismo fue un movimiento el cual se considero uno de los más radicales en su época. Hoy en día, las pinturas impresionistas son algunas de las más conocidas y amadas de las colecciones de arte. Los coleccionistas estadounidenses y otros coleccionistas no franceses compraron numerosas obras de los impresionistas. Hoy en día, una gran parte del trabajo impresionista permanece fuera de las colecciones francesas.

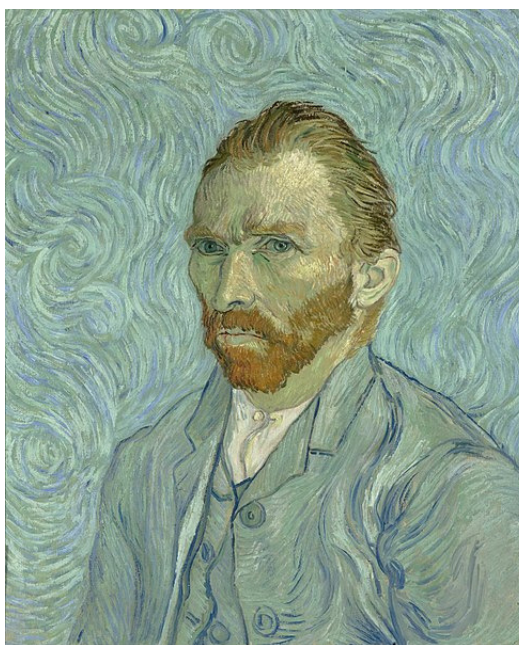


KONSTANTIN KOROVIN: "Primavera" - 1917 - óleo sobre lienzo, - Museo de Rusia, San Petersburgo, Rusia



# LA HISTORIA DE VINCENT VAN GOGH

POR LORENA SOTO



VINCENT VAN GOGH: "Autorretrato", 1889 - óleo sobre lienzo. 65 cm x 54 cm. Museo de Orsay, París.

Vincent Van Gogh nació el 30 de Marzo de 1853 en Holanda. Su nombre fue gracias a su hermano el cual había fallecido en la misma fecha, precisamente un año antes. De niño, Van Gogh tuvo una vida muy normal. Creció junto con sus padres Theodore y Anna Cornelia en un pueblo de Holanda. Cuando cumplió los 16 años entró como aprendiz en una galería de arte que había fundado su tío llamada "Goupil & Cie". En junio de 1873, Van Gogh fue trasladado a la Galería Goupil en Londres. Allí se enamoró de la cultura inglesa. Visitó galerías de arte en su tiempo libre. También se enamoró de Eugenie Loyer. Cuando ella rechazó su propuesta de

Cuando escuchamos el nombre de Vincent Van Gogh, muchos piensan directamente en "La noche estrellada" y en muchas otras de sus famosas obras, pero Van Gogh fue mucho más que eso y su historia es muy interesante, el arte para él fue una forma de salvarse. Todo ese sufrimiento y melancolía hoy pueden ser vistas en lo que pintó por 10 años, en casi 900 piezas de arte.

matrimonio, Van Gogh sufrió un colapso. Tiró todos sus libros excepto la Biblia y dedicó su vida a Dios. Se enojó con la gente en el trabajo, les dijo a los clientes que no compraran el "arte sin valor" y finalmente lo despidieron. Su carrera como artista no comenzó sino hasta los 27 años. Anteriormente había intentado otros oficios como ministro, teólogo, comerciante de arte y maestro. Sin embargo, ninguna de estas carreras le convencía. Siempre recibió mucha ayuda de su hermano menor, Theo. El ayudó a Vincent emocionalmente y financieramente cuando comenzó su nueva carrera artística. Van Gogh aprendió a pintar solo, utilizaba libros o retomaba algo y lo pintaba, los primeros dos años de su carrera como artista los dedicó a mejorar su técnica. El pensaba que primero tenía que dominar las técnicas de dibujo para

convertirse en un gran pintor. Se mudó a París en 1844 para crecer como artista y se influenció por los impresionistas. Conoció a muchos artistas, incluidos Degas, Toulouse-Lautrec, Pissarro y Gauguin, con quienes se hizo amigo. El buscaba tener un estilo único así que en lugar de simplemente copiar el estilo impresionista popular de aquel entonces, lo transformó en suyo; comenzó a usar colores brillantes en lugar de tonos oscuros y malhumorados, su trabajo, notable por su belleza, emoción y color. Pintó un gran número de autorretratos en este período. Después de dos años en París, estaba cansado de la vida de la ciudad y añoraba la luz del sol y los colores vibrantes del sur. Vincent decidió mudarse a Arles donde adquirió famosa casa amarilla como un estudio





Mi querido Théo, por fin estamos en el buen camino. Ciertamente, no importa estar sin hogar y vivir en los cafés, como un viajero, cuando se es joven, pero esto se ha vuelto insoportable para mí.  
**Van Gogh, 1888**

VINCENT VAN GOGH: "La casa Amarilla" 1888  
 Óleo sobre lienzo 72 cm x 91,5 cm Museo Van Gogh, Ámsterdam,

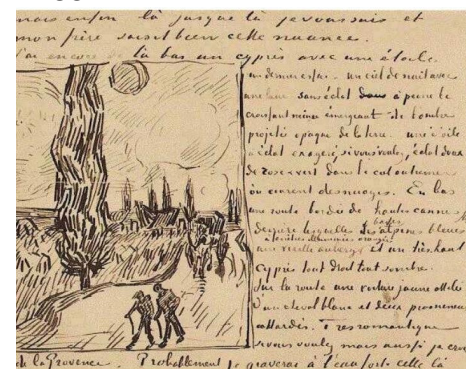
Su breve estancia en Arles fue complicada, Vincent se enfocaba únicamente en pintar por lo que su hermano Theo estaba preocupado, así que le ofreció dinero a Gauguin para que vigilara a Vincent en Arles. La intensidad y el desequilibrio mental de Van Gogh lo hicieron alguien difícil con quien vivir. En una de sus discusiones Van Gogh se acercó a Gauguin con una hoja de afeitar. Gauguin huyó de regreso a París, y Van Gogh luego se cortó la oreja con la hoja de afeitar y se la regaló a una prostituta.



VINCENT VAN GOGH: "Autorretrato", enero de 1889 - óleo sobre lienzo, Londres, Courtauld Institute Galleries

Esta fue la primera señal seria de los problemas de salud mental que afectaron a Van Gogh por el resto de su vida. Pasó tiempo en hospitales psiquiátricos. El 27 de julio de 1890, nuevamente sufriendo depresión, se disparó en el pecho, pero la bala no lo mató. Fue encontrado sangrando en su habitación. Van Gogh estaba preocupado por su futuro porque, en mayo de ese año, su hermano Theo lo había visitado y le había hablado sobre la necesidad de ser más estricto con sus finanzas. Van Gogh entendió que Theo ya no estaba interesado en vender su arte. Van Gogh murió dos días después de eso. Después de su muerte su hermano Theo no quería más que dar a conocer el trabajo de su hermano. Pero solo seis meses después, Theo también falleció. Su viuda, Jo Van Gogh-Bonger, se dispuso a completar la tarea. Vendió algunas de las obras de Van Gogh, prestó otras para

exhibiciones y, también muy importante, publicó sus cartas a Theo.



VINCENT VAN GOGH: De las últimas letras que escribió. 17 de junio de 1890

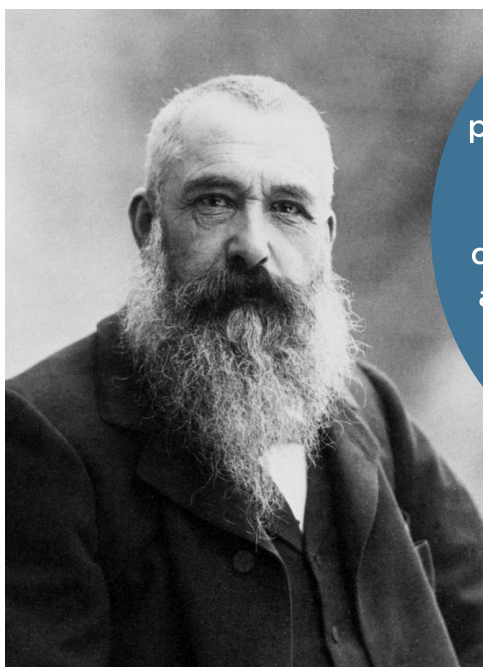
La fascinante historia de vida de Van Gogh es una de las razones por las que su trabajo se tomó al mundo entero por sorpresa. Fue en gran logro ya que sus obras no fueron reconocidas hasta su muerte y se cree que únicamente vendió una pintura cuando estaba vivo. Esta pintura fue "El viñedo rojo". La gente en el siglo XIX realmente no aceptó la forma veraz y emocionalmente morbosa de Van Gogh de expresar el arte. Pero después de años, logró su objetivo: finalmente fue visto como arte a través de los ojos de la gente.



# MONET

# IMPRESIONISTA

POR LORENA SOTO

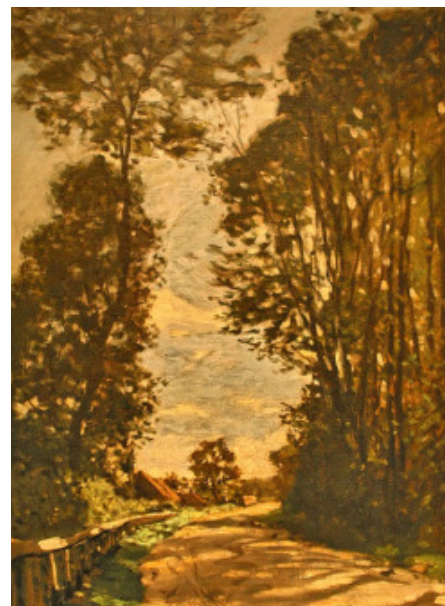


Claude Monet fue un paisajista francés y fundador del impresionismo. Es uno de los principales pintores de paisajes de la historia del arte cuyas obras se pueden ver en museos de todo el mundo.

Claude Monet nació en París en 1840. En 1845, a la edad de 5 años, Monet se mudó con su familia a Le Havre. Desde pequeño estaba más interesado en estar afuera y desarrolló un amor por el dibujo. Llenó sus libros de la escuela con bocetos de personas, incluyendo caricaturas de sus maestros. Mientras su madre apoyaba sus esfuerzos artísticos, el padre de Monet quería que él entrara en el negocio. Monet sufrió mucho después de la muerte de su madre en 1857. Después de la muerte de su madre, Monet conoció a un pintor marino llamado Boudin, quien lo alentó a pintar al aire libre, una práctica que nunca abandonó.

Cuando tenía diecisiete años, Monet ya estaba ganando dinero con su trabajo y había ganado una pequeña reputación como caricaturista. Sus caricaturas se mostraban en la ventana de un fabricante de marcos local. En 1860, se unió al ejército en Argelia, después de dos años se fue a París, aunque su padre se opuso, se fue con los 2.000 francos ahorrados gracias a la venta de sus caricaturas, se instaló en la ciudad con absoluta confianza. Se dedicó a estudiar pintura con Charles Gleyre. A Monet le disgustaba la escuela clásica de pintura, que entonces era popular y se unió a varios otros artistas cuyas ideas coincidían con las suyas. Monet hizo varias amistades duraderas con los artistas que luego serían conocidos como los impresionistas. Incluían a Pissarro, Cézanne,

Renoir, Sisley y Bazille. Monet y varios de sus amigos pintaron durante un tiempo al aire libre en el distrito de Barbizon. Durante este tiempo, Monet vendía todas las pinturas posibles para mantenerse a sí mismo, algo muy interesante de él es que sus pinturas las hacía de principio a fin al aire libre. Como Monet era parte del impresionismo el siempre pensó que sus obras no podían ser simplemente tradicionales como las pinturas de esa época así que comenzó a pintar las cosas como las veía. Monet aprendió de sus amigos, del paisaje en sí, y de las obras de sus amigos más antiguos, Manet y Corot.



CLAUDE MONET "Road of the Farm Saint-Siméon" 1864 óleo sobre lienzo. Museo Nacional de Arte Occidental, Japón.



Prestó poca atención a los detalles de sus obras, pero trató de captar los efectos de la luz y el aire, pintando las variaciones de luces y sombras para demostrar los cambios de tiempo. A menudo pintaba una serie del mismo tema para capturar los efectos cambiantes de la luz, intercambiando lienzos a medida que avanzaba el día. La representación de la luz de Monet se basaba en su conocimiento de las leyes de la óptica, así como en sus propias observaciones hacia lo que él veía utilizando los colores propios de cada paisaje del que se inspiraba y estudió sus temas con atención, planificó sus pinturas y trabajó arduamente para lograr sus resultados. En 1865 fue cuando Monet conoció a Camille-Léonie Doncieux. Tenía 18 años en ese momento, y Monet tenía 25 años. Allí, comenzó a trabajar como modelo para Monet pero Camille era más que una simple modelo para él: ella era su amiga y amante, se casaron en 1870 y se convirtió en la madre de sus dos hijos. Monet se inspiró en Camille para hacer varias obras tales como "Mujer con vestido verde." la cual fue todo un éxito en el salón. Camille acompañó a Monet en los primeros años de su carrera artística, varias veces su vida su relación vio afectada por la pobreza. Monet estaba en una situación financiera desesperada, y su padre no estaba dispuesto a ayudarlos.



CLAUDE MONET "Mujer con vestido verde" 1866, óleo sobre lienzo, 231 x 151 cm, Kunsthalle, Bremen)

Monet se sintió tan presionado por la situación que, en 1868, intentó suicidarse tratando de ahogarse en el Río Sena. Después de su difícil relación tuvieron un pequeño descanso entre los dos pero Camille comenzó a enfermarse después del nacimiento de su segundo hijo, Monet pintó un retrato de ella en su lecho de muerte. Antes de su muerte, los Monet se fueron a vivir con Ernest y Alice Hoschedé y sus seis hijos. Monet comenzó a tener una relación amorosa con Alice ya que Ernest pasaba demasiado tiempo fuera pero cuando Ernest murió, Alice y Monet se casaron en 1892. En estos años Monet obtuvo éxito financiero y comenzó las pinturas las pinturas en serie por las que sería conocido. Muchas veces Monet se frustraba con su trabajo. Según algunos informes, destruyó

una serie de pinturas; las estimaciones varían hasta 500 obras. Monet simplemente quemaría, cortaría o patearía la piezas. Además de estas situaciones, se sabía que sufría de episodios de depresión. Monet murió el 5 de diciembre de 1926 a causa del cáncer de pulmón. Unos años antes había sufrido de cataratas. Claude Monet tenía un talento increíble para la pintura. Con una mente ingeniosa y la creatividad para pintar. Estableció con determinación los estándares del impresionismo. Su método de pintura trajo una sensación de belleza de la luz y reflexiones al mundo, permitiéndole entender dónde dejó su marca en la historia del arte actual.



Monet logró mucho más que esto: ayudó a cambiar el mundo de la pintura al deshacerse de las ideas del arte tradicional del pasado.





EXPLOTA TUS SENTIDOS

PEQUEÑA BOTELLA GRAN SABOR

El modernismo literario se caracterizó por el cambio en la estructura de los versos como en los temas abordados en estos, hubo ciertas características estéticas que revolucionaron la literatura en ese momento, estas fueron principalmente identificadas por esto.

El mundo sensorial, como su nombre lo dice es que la realidad deja de ser un plano sin relieve y ahora se convierte en algo que también nuestros sentimientos y sentidos puedes disfrutar y contemplar. Los paisajes y personajes de los cuales se habla en estas obras están cargados de sentimiento y “erotismo”.

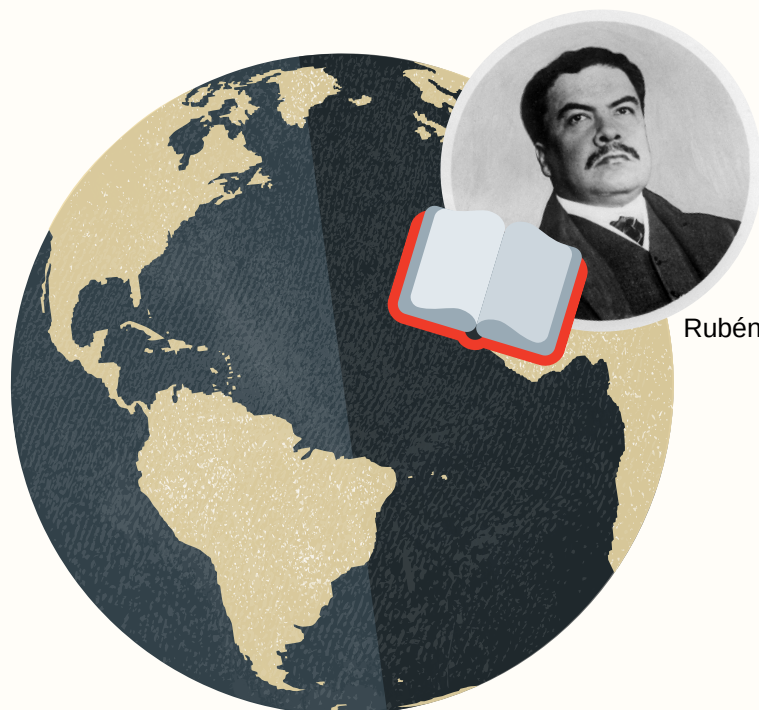
También está el cambio en la métrica, esta característica se centraliza en la forma que antes eran redactados los versos y Darío deja de lado esas viejas reglas para implementar una nueva sensación al leer los versos y no solo sentirlo como un texto más con encabalgamientos.

En este también se observa el uso casi exhaustivo de recursos literarios como apoyo tanto para la métrica y musicalidad, como para la característica anteriormente mencionada del mundo sensorial donde hace principalmente comparaciones o utilizan más de una forma para darle un sentido totalmente diferente a un panorama.

EL MODERNISMO DE

# DARÍO

POR ANE APARICIO



Rubén Darío.

Y por último la riqueza en lenguaje donde en sí aborda el uso de palabras antes no empleadas por los poetas en el romanticismo. En el modernismo los autores tenían cierto interés por las palabras novedosas que hacían una descripción más objetiva.

También los términos mágicos o fantásticos fueron muy empleados en el modernismo, por ejemplo algunas de las deidades griegas y términos como “brujas, unicornio, etc.” fueron empleados en varios poemas.



Rubén Darío fue el poeta más representativo del modernismo por los temas abordados en sus obras y la forma en la que este jugaba con el mundo sensorial y la riqueza del lenguaje en sus distintos poemas, de igual manera a partir de esto inspiró a muchos escritores en el siglo XX.

A lo largo de su vida Rubén Darío no nació en una posición socioeconómica buena para sentirse cómodo ya que él tuvo que construir su propio nombre a lo largo de los años y con mucho esfuerzo.

Originario de Metapa, Nicaragua el pequeño Darío no vivió en una familia estable con sus padres biológicos hasta que su madre Rosario Sarmiento decidió llevarlo a vivir con sus tíos donde pasaría su niñez y parte de su adolescencia. Por otra parte mudarse con sus tíos fue algo bueno que Darío agradecería tiempo después ya que estos al ser amantes de la lectura le enseñaron a leer desde muy temprana edad y años después a su corta edad de 14 años escribiría su primera obra y sería reconocido con el título de poeta. Un año después mientras Darío estudiaba conocería a Rosario Emelina de la cual se enamoró perdidamente hasta el punto de inspirarse en ella para escribir una novela romántica. También ambos más tarde pensarían casarse cosa que, evidentemente fue un tema muy delicado para ambas familias y los tíos de Darío decidieron mandarlo lejos para evitar que tomara decisiones muy apresuradas.



Rafaela Contreras esposa de Rubén Darío hasta 1893, dibujo hecho por Bernardino de Pantorba.

Más tarde llegaría a Chile donde intercambiaría unas cuantas palabras con el presidente, más tarde escribiría “Abrojos” y un tiempo después entraría en varios concursos donde empezaría a firmar con el nombre de “Rubén Darío”. A lo largo de su vida se casó 2 veces, la primera con Rafaela Contreras quien lamentablemente falleció años después, y la segunda con su amor de la juventud Emelina, sin embargo su relación no fue fructífera y se separaron después de unos años. Ya en sus últimos años escribió “Cantos de la Vida y Esperanza”, “El Canto Errante”, “El poema de otoño” entre muchos otros.





En su carrera escribió muchas obras, sin embargo las que más contienen características modernistas son: “Azul...”, “Prosas Profanas” y “Cantos de Vida y Esperanza”

En “Prosas Profanas” Darío muestra lo que le molesta de la sociedad y se aísla de la sociedad aristócrata, vuelve hacer una crítica social a las clases sociales, sin embargo ahora con cierta preocupación social.

También en este libro trata sobre el cuestionamiento de su vida, de la religión, el arte entre muchas otras polémicas que lo atormentan.


Y por último en “Cantos de vida y esperanza” Darío expresa sus temores y su opinión social, solo que esta ya no es tan marcada como en las obras pasadas, principalmente aborda sus sentimientos hacía la vida combinado con sus anhelos y temores.



Rubén Darío.

**LA POESÍA EXISTIRÁ  
SIEMPRE QUE HAYA UN  
PROBLEMA DE VIDA O  
MUERTE. -RUBÉN DARÍO**



The image shows the interior of the Sagrada Família, looking upwards from a lower level. The ceiling is a complex, star-shaped structure with blue and gold tones. Below it, a large rose window and several smaller stained-glass windows are visible. The architecture is highly detailed and organic. The text 'LA ARQUITECTURA EN EL MODERNISMO.' is overlaid in white, uppercase letters, centered on the image. There are two white horizontal bars, one above and one below the text.

LA  
ARQUITECTURA  
EN EL  
MODERNISMO.

-ANTONIO GAUDÍ



# EL MODERNISMO DE GAUDÍ

Gaudí es uno de los arquitectos más icónicos del modernismo ya que evolucionó de una forma muy sui generis partiendo desde la corriente del arte gótico que fue el que más influyó en su estilo, no obstante él tenía opiniones contrarias respecto a este y buscaba mejorarlo:

POR ANE APARICIO

*Gaudí*

*"El arte gótico es imperfecto, está a medio resolver; es el estilo del compás, de la fórmula de la repetición industrial. Su estabilidad se basa en el apuntalamiento permanente de los contrafuertes: es un cuerpo defectuoso que se aguanta con muletas. Prueba que las obras góticas son de una plástica deficiente es que producen la máxima emoción cuando están mutiladas, cubiertas de hiedra e iluminadas por la luna".[1]*

Sin embargo este también recibió influencia del arte indio, persa, japonés, islámico, entre otros.

En 1878 Gaudí después de terminar la carrera recibió su primer proyecto. Este consistía en diseñar unos faroles para la Plaza Real en Barcelona y tiempo después al ver el talento de Gaudí se le presentaron numerosa cantidad de proyectos, de los cuales no muchos se llevaron a cabo y solo se quedaron como una idea.



Juego de luces por las vidrieras en la Sagrada familia por Haschelsax.

[1]"70 Frases de Gaudí | El arquitecto genial y único - Frases de la Vida." <https://frasesdelavida.com/frases-de-gaudi/>. Se consultó el 18 oct.. 2018.



Su primer proyecto desafiante fue de 1878 a 1882, este tenía como finalidad una construcción demasiado ambiciosa la cual lamentablemente sólo se quedó con una parte de los planos originales (una fábrica y un edificio de servicios). En este Gaudí implementó por primera vez los detalles con azulejos y demás decoración o materiales y técnicas para construcción nunca antes vistas.

A lo largo de su carrera pasó por 4 “etapas” en las cuáles sus diseños se veían claramente influenciados por una vanguardia, a partir de estas Gaudí en su última etapa fue capaz de concebir su propio estilo dándole un toque personal e increíble a las obras posteriores de cada etapa ya que se veía cierta influencia entre una y otra.

La primera fue la etapa “orientalista” donde el arte islámico y oriental fueron los protagonistas, también varios detalles con azulejos, arcos mitrales y otras decoraciones tuvieron su esplendor en los diseños de Gaudí. La obra más famosa que construyó en esta etapa fue la “Casa Vicens”.

Su segunda etapa fue el “periodo neogótico” influenciado principalmente por el arte gótico de la época medieval, en este Gaudí estudia varios artistas góticos para aprender y recolectar más información de esta vanguardia, al final esto lo lleva a la conclusión que el arte gótico es imperfecto y el buscará perfeccionarlo. La obra más representativa de esta etapa fue el “Colegio de las Teresianas”.

Fachada de la casa Vicens en Barcelona, España por casavicens.



La tercera etapa se concentraba en la naturaleza y como Gaudí adaptó un estilo naturalista y orgánico a su arte propio. Estudió las formas geométricas en la naturaleza que estaban regladas o denominadas por una generatriz, también comparó estos patrones en la naturaleza estructuras y las recreó en sus edificaciones. Estas comparaciones con la naturaleza ayudaron a Gaudí a pasar de una geometría plana a una geometría espacial y hacían que sus construcciones tuvieran el peso distribuido de una manera totalmente diferente a lo antes visto. La obra más representativa de esta etapa fue el “Parque Güell”.

Y por último está su “etapa final” donde a partir de las demás etapas iba construyendo un estilo propio que fue perfeccionando y terminó con los detalles de este en su etapa naturalista. Por ejemplo la “sagrada familia”, esta tenía como base la estructura de un árbol, las columnas arborescentes divididas que se denominan dentro de la arquitectura como “Fractal 75” el cual hace un soporte con los pesos y los balancea adecuadamente con ayuda de las “ramas”. En esta etapa Gaudí se enfoca principalmente en su proyecto final y más reconocido mundialmente y el cual fue anteriormente mencionado, la “sagrada familia”.

Unas de las características principales de Gaudí como arquitecto era que él nunca planificó una construcción en su totalidad, preferiría ir improvisando a medida que la construcción progresaba, Gaudí solo plasmó sus ideas en papel (croquis, planos) cuando era realmente necesario, aunque sus maquetas y planos de igual manera eran obras de arte y un claro ejemplo de esto fue su maqueta de la cripta de la colonia Güell en España.



Cripta de la colonia Güell en Barcelona, España por GenCat.



Gaudí dentro la historia de la arquitectura es considerado como uno de los más grandes genios, al combinar características de distintas artes, influencias y aspectos de la naturaleza para concebir un estilo único que modificó la arquitectura en esos tiempos y sigue impresionado hasta nuestros días. Lamentablemente Gaudí no dejó discípulos y años después algunos arquitectos intentaron seguir muy de cerca el estilo gaudiniano consiguiendo proyectos prometedores que de todas formas no se acercaron al estilo de Gaudí.

Gaudí no sólo se dedicaba a confeccionar edificaciones innovadoras con materiales al azar, sino que él observaba el entorno del lugar donde su proyecto sería construido y adaptaba el

diseño a su entorno y contraste que este tendría con la naturaleza, de igual forma Gaudí utilizaba materiales de la zona que resaltarán para la edificación del proyecto, también los diseños de Gaudí se caracterizaban por ir acompañados de jardines o arreglos naturales con plantas o árboles.



Vidrieras de la Sagrada familia por Joan Vila-Grau.

Gaudí también se encargaba del diseño y distribución de espacios en sus edificios, él era el que se encargaba de personalizar las habitaciones de los proyectos que tenía y lo hacía en base a los gustos de su contratadores o el diseño que estos le pedían si es que no se especificaba nada.

Al ser Gaudí el diseñador tanto exterior como interior este sabía cómo distribuir cada mobiliario dentro del edificio y donde se aprovecharían o se verían estéticamente mejor las cosas, buscando principalmente que fueran útiles en un lugar cómodo donde la iluminación y la ventilación fueran adecuadas. Según Gaudí el ángulo de luz perfecto era de  $45^\circ$  ya que este no era ni horizontal ni vertical, lo que era muy fácil de adaptar y hacer matices con los muebles, a Gaudí le gustaba usar tragaluces, vidrieras, persianas, etc. y cualquier elemento que le permitiera tener una luz uniforme o que creara un ambiente diferente y normalmente buscaba posicionar los edificios de cierta manera que estos aprovecharan al máximo la luz solar. Esta clase de detalles llevaron a Gaudí tener el renombre que lo acompañó hasta sus últimos días al concentrarse no sólo en estructuras monumentales, sino en pequeños detallitos e interiores.

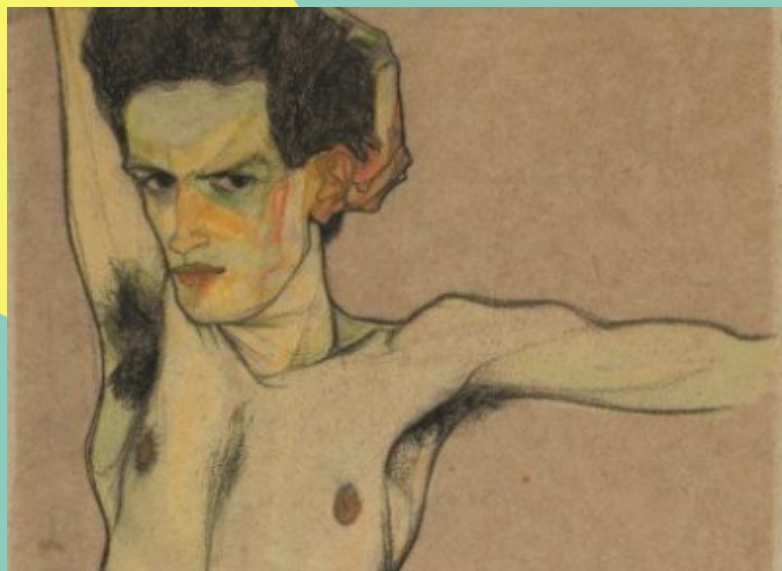


CREEMOS  
EN UN  
FUTURO  
SIN  
CABLES.



# SCHIELE, EL MODERNISTA

POR MARIANA MORALES



"Autorretrato" Egon Schiele (1911) Acuarela  
<https://historia-arte.com/artistas/egon-schiele>

La historia de este pintor es una de las más curiosas dentro de la historia del arte del siglo XX, ya que su historia no comenzó precisamente en su fecha de nacimiento, si no un buen día a principios del siglo XIX con el modernismo como guía, corriente de la que el aclamado pintor austriaco se enamoró, el modernismo consistía principalmente en la paz, el optimismo y en una cierta nostalgia por la antigua Europa donde se asentó esta corriente.

Egon Schiele nace en Tulln, Austria en el año de 1890 en una familia burguesa bien acomodada y crece junto a dos hermanas. Schiele no tenía buen rendimiento académico por lo que su madre lo saca de la escuela a mediados de sus estudios elementales, pero su habilidad y pasión por el dibujo lo dejan entrar a la Academia de Bellas Artes de Viena donde continúa su carrera artística y el modernismo toma sus cartas en el asunto sobre el talentoso Schiele pinturas coloridas y paisajes hermosos toman lugar durante su época en la academia tras la muerte de su padre.

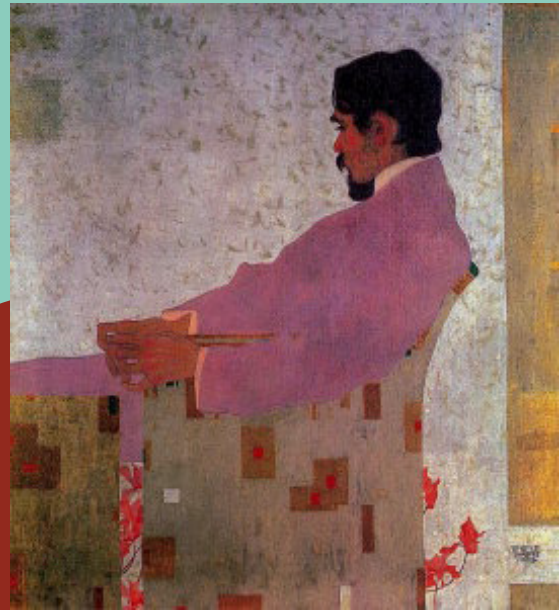
Siendo alumno de grandes artistas como Gustav Klimt artista modernista por el que es influenciado aún más y figuras delgadas pero aun coloridas se apoderan de sus obras. Esto hasta 1909 cuando forma una serie de talleres a manera de protesta contra uno de sus profesores, jóvenes artistas asisten a estos talleres y compartían sus ideologías artísticas, ya que Schiele defendía profundamente la individualidad del artista en estos talleres nacen de manera casi espontánea el expresionismo cuyo manifiesto está redactado por Schiele sin embargo los talleres no continúan por mucho tiempo debido a la emergente urgencia de independencia e individualismo artístico. Esto hace que lo expulsen de la academia, sin embargo su carrera artística continúa. El mismo año se presenta en una muestra de arte internacional donde se hace un homenaje a Klimt, la obra del pintor para ese entonces sigue influenciada por la de Klimt y sus profesores de la academia, ya que el artista comienza a sentirse un poco más atraído por las corrientes modernistas y principalmente por la obra de este artista.

En el año de 1910 se produce un cambio importante, el cual da pie al expresionismo, Schiele ignora el cromatismo expresionista por completo y dedica su obra casi completamente a la figura humana y su composición así como a la pintura erótica, o como lo llamarían críticos de la época una obra casi pornográfica también dedica su ilustración a mujeres encintas y defiende su libertad de expresión, sus ilustraciones no constaban sólo de la forma física sino también la forma y perspectiva

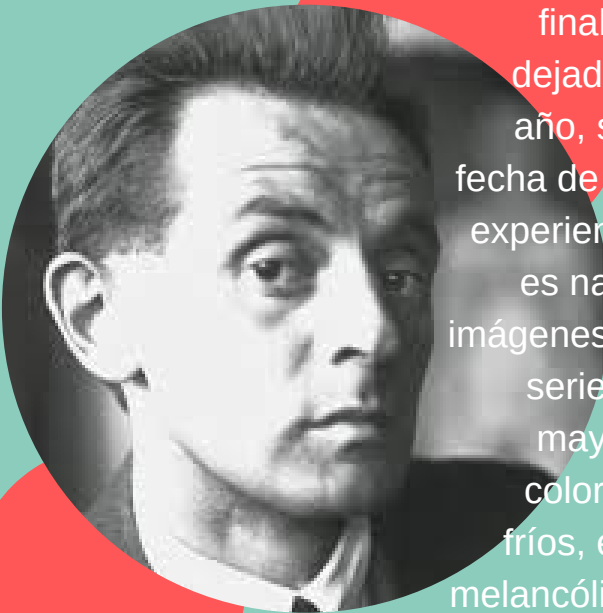


Psicológica al mismo tiempo se dedica al autorretrato. Sus ilustraciones tienen características muy específicas, manos deformes, en su mayoría las figuras se retuercen en simbolismo al dolor, por lo mismo son muy delgadas y con colores completamente oscuros, las figuras tienen los ojos desorbitados.

En 1912 su carrera artística fue interrumpida al ser acusado de abuso de menores y paso 24 días en la cárcel, la acusación fue proporcionada por una familia de bajos recursos, al final a falta de pruebas fue dejado en libertad el mismo año, se desconoce el mes o fecha de ingreso a la cárcel. Su experiencia dentro de la cárcel es narrada por una serie de imágenes llamado "La Cárcel" la serie de ilustraciones en su mayor parte acuarelas con colores muy oscuros o muy fríos, el azul aparece en casi melancólico y triste, al igual que las figuras son demasiado amontonado, retorcido, y desorbitado otra vez.



"Retrato de Anton Perscka" (1909) Egon Schiele Oleo  
<https://historia-arte.com/artistas/egon-schiele>



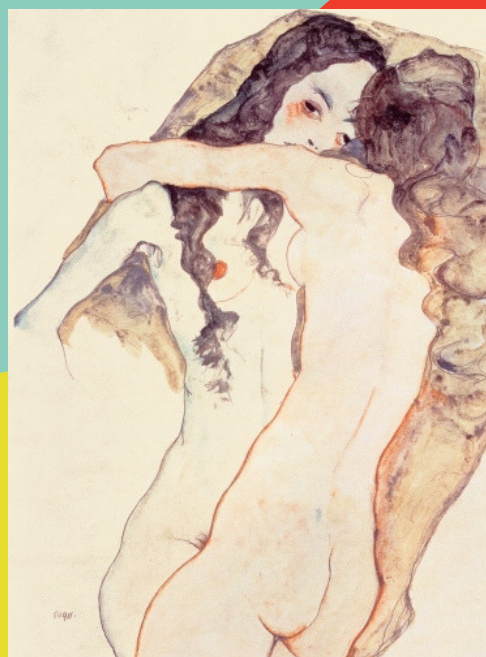
En 1912 su carrera artística fue interrumpida al ser acusado de abuso de menores y paso 24 días en la cárcel, la acusación fue proporcionada por una familia de bajos recursos, al final a falta de pruebas fue dejado en libertad el mismo año, se desconoce el mes o fecha de ingreso a la cárcel. Su experiencia dentro de la cárcel es narrada por una serie de imágenes llamado "La Cárcel" la serie de ilustraciones en su mayor parte acuarelas con colores muy oscuros o muy fríos, el azul aparece en casi melancólico y triste, al igual que las figuras son demasiado amontonado, retorcido, y desorbitado otra vez.

# QUERIDO SCHIELE

POR MARIANA MORALES

En el año de 1915 el artista el pintor se casa con su prometida Edith Harms., hija de burgueses tan bien acomodados como la familia del artista, posteriormente el mismo año el artista se mudó a Praga, justo al comenzar la primera guerra mundial en la que es enlistado dos veces. Después de esto su experiencia es plasmada de manera más delicada y un poco más natural se puede ver a través de las penúltimas obras del artista, las pinturas eróticas dejaron de tener sentido y lugar, las obras comenzaron a ser aún más melancólicas y tristes casi parecían carecer de sentido, en una pintura y sus obras se puede notar un cierto tipo de cansancio en ellas, esta vez se puede notar que lo retorcido de las figuras se debe al dolor y no a otra cosa.

Finalmente, las últimas pinturas lo único que reflejan es dolor completo al entrar la gripe española tras la Primera Guerra Mundial. La esposa de el artista se contagió durante la epidemia estando embarazada y murió casi un mes después estando embarazada, por lo que nunca tuvieron a su hijo, finalmente después de un mes él también murió dejándonos solo siendo testigos de un gran dolor, pero también de una gran felicidad reconfortante, así que para honrarle, le dedique un poema solo a él y a su obra.



"Mujeres abrazadas" (1911) Egon Schiele Lápices de color  
<https://www.lumarte.eu/en/galeria-lumarte/two-hugging-women-egon-schiele-w2447>

Querido Schiele,  
 El modernista,  
 Un poco feminista.

Un tanto melancólico,  
 Con su estilo erotico  
 Sin más que unos pinceles,  
 Junto con unos cinceles.

Modernista de pequeño,  
 Expresionista de grande,  
 Dueño de su pequeño sueño  
 Eslavo de su desmande.

Ladron de sonrisas  
 Pero también de lágrimas,  
 Plasmadas en la lluvia  
 En su rostro que diluvia.

Diluvia de su contagio,  
 De la gripe española  
 Responsable de su naufragio.



# GRAFFITI

POR MARIANA MORALES



FunciónLenguaje. Georgette Vlentini. 3 de agosto de 2018.  
<https://news.culturacolectiva.com/mundo/quien-es-julio-cortazar/>

¿Que tanto te gusta la tiza en la pared?  
 ¿O que me dices de los besos largos en  
 textos cortos? ¿Los cíclopes? ¿Has  
 viajado a Buenos Aires tal vez...?  
 Pero a que se deben todos estos textos  
 increíblemente complejos y porque nos  
 llaman tanto la atención, como si nos  
 sintiéramos envueltos y expuestos a las  
 palabras a la vez. O tal vez en una  
 "Fantasía pura" (Allen, 1969). O tal vez  
 una fantasía dentro una realidad pura,  
 esto toma lugar cuando el autor cae  
 enfermo de pequeño, su madre desde  
 pequeño le inculca la lectura como un  
 hábito diario, la imaginación de este  
 personaje latinoamericano y el boom de  
 la época comienzan a hacer efecto pero  
 había pocos estilos como este, pocos  
 dejaba ese sabor agridulce en la boca  
 cuando se lee algo muy bueno.

Julio Cortázar es uno de los grandes autores  
 intelectuales de nuestros crímenes mentales  
 dentro de nuestra cabeza como un manifiesto  
 descriptivo que solo su estilo puede darnos,  
 parece caracterizarse por los secretos que sus  
 textos esconden, incluso al ser un poco  
 incoherentes de vez en cuando, como un  
 rompecabezas, esto probablemente por su  
 influencia en Poe y las oscuridades que  
 esconde, la fantasía de Verne que se ve  
 reflejada en los hermosos paisajes, y  
 personajes del escritor, los personajes parecen  
 encontrarse en un estado de "personas  
 normales" sin embargo, se ven arraigados a  
 una realidad completamente diferente a la  
 suya. Hay también en sus poemas un sabor a  
 Borges, pero es que que son estos textos,  
 unas cuantas anécdotas tal vez, o al menos  
 son narradas de esa forma que te deja con  
 algo más que buscar, muchas veces son los  
 sentimientos que los personajes nos provocan,

como la maravillosa Maga amante del amarillo, o los bonitos dibujos de tiza en la pared con respuestas, pero que al final una respuesta de ello es la violencia y a ella se la lleva un patrulla y a el le queda un corazón roto, me lleva a pensar en la dictadura que Argentina vivió durante 1976 a pesar de que el autor fue muy influenciado por la política peronista, por lo que recibe una beca y logra viajar a París durante su vida académica como docente y consigue la nacionalidad, eso nos explica porque las dos ciudades más mencionadas y su descripción nada vaga de París, aunque Buenos Aires no se queda atrás, se puede ver la influencia, ya que las dos ciudades son muy mencionadas en los textos del autor y al leer lo más probable es que te transporten directamente alla.

Durante su estadía en París y sin olvidar sus raíces el autor publicó la obra que lo llevó a su éxito literario, "Rayuela" se publicó en 1963 en París ese año, cuando la ciudad parece haberse apoderado del autor en la novela describe a la ciudad puente por puente, cigarrillo tras cigarrillo, haciendo un mapa mental de París y sus cafeterías, así como sus obras de arte y su gente, alguno que otro exiliado y sus historias

otro ejemplo de la fantasía en una realidad pura, dentro de cada uno de los personajes del libro parece haber una especie de conciencia que incluso el mismo Cortázar define como una gran discusión entre los libros y otros novelistas latinoamericanos.

Cortázar define a la novela como algo aún más peligroso que el cuento ya que permiten desarrollos distintos, sin embargo tanto sus novelas como sus cuentos no tienen un desarrollo muy diferente algunos son frases o pequeños párrafos que pueden ser descompuestos en una historia larga y un tanto compleja. Incluso algunos de los personajes de sus cuentos parecen estar reflejados en el autor y sus influencias. Como la serie de cuentos "Un Tal Lucas" pero a decir verdad, es que no es él el único que se ha enamorado de Buenos Aires y de sus cuentos y novelas en un pequeño texto explicaré porqué.



Caminito, Buenos Aires

Fotografía

2014



# QUERIDA BUENOS AIRES, TE AMO.

POR MARIANA MORALES



Caro Platis 2018 Fotografía <https://www.airbnb.mx/locations/buenos-aires/palermo>

Paseábamos por Palermo, por allí de las 23:00 pm, había escuchado tanto de la bonita Buenos Aires en boca de la pareja de mi madre, pero no lo creía hasta hace un par de veranos casi otoñales. Allá comenzaba el invierno, pero Buenos Aires parecía cálida casi desorientada había leído mucho esa Semana Santa, como todas las Semanas Santas.

Aquellos cuentos, que también me habían contado mucho del tango, el dulce de leche y otras costumbres de una manera tan delicada que las palabras parecían rozar mis mejillas junto con unas cuantas lágrimas de emoción, casi como mis vacaciones de hace dos años en París, justo al terminar de leer Rayuela habré parado puente por puente, principalmente al Pont des Arts, el más descrito y la carga de sentido y sentimiento que eso conlleva, poco después un aire en el barrio de La Boca me llevó allí antes de conocerlo un sabor un poco infantil cuando por fin, pasamos por la plaza Cortázar y sus elegantes tiendas, unos días después le dije adiós a todas mis historias y cuentos, a todas las tizas en la pared, a los cíclopes y a La Maga, pero ellos se quedaron con un pedacito mío, que jamás e será regresado.



# FIERAS DEL COLOR

POR MARIANA MORALES



"Restaurant de la Machine à Bougival" (1905) Maurice de Valdimick Oleo  
<https://www.elcultural.com/noticias/arte/El-Fauvismo-anecdotas-obras-y-fundamentos/9972>.

El Fauvismo fue un movimiento artístico nacido en el siglo XX también conocido como Fovismo.

Fue de poca duración y nació en francia durante el año 1904 y no duró hasta 1908 el movimiento comenzó como una protesta a lo sistemático y cuadrado de la academia artística, el término fauvista viene de la palabra "fauves" que significa "fieras" debido al trazo agresivo de las obras y la intensidad que por medio de los colores transmiten los cuadros quitándole la importancia que se le había dado a la luz y el color, conceptos previos del Impresionismo ahora impuestos por la misma academia.

Este movimiento carece manifiesto sin embargo, proclamaba la individualidad y defendió a la pintura como forma de expresión a través de los colores que decían podían expresar sentimientos por sí solos de manera apasionada con trazos casi infantiles pero muy figurativos a la vez

Este movimiento carece manifiesto sin embargo, proclamaba la individualidad y defendió a la pintura como forma de expresión a través de los colores que decían podían expresar sentimientos por sí solos de manera apasionada con trazos casi infantiles pero muy figurativos a la vez

Fue formado por un grupo de jóvenes artistas de la época que a partir de talleres compartieron esto y revolucionaron la manera de ver el color y su uso. El principal expositor de movimiento fue Henri Matisse, uno de los pintores más reconocidos del siglo XX, sus pinturas siempre planas y con líneas gruesas y negras como contorno continuaron incluso cuando el movimiento ya había terminado.

De allí se deslindaron también los artistas André Derain, que se convirtió prácticamente en uno de los mejores amigos de Matisse iban a clases juntos, incluso después de ello en los talleres hicieron retratos uno del otro.

Otro gran expositor del movimiento fue Maurice Valdimick, principalmente paisajista pero con todas las características Fauvistas en sus pinturas también asistía a los talleres y expuso ideas relevantes para el movimiento para ellos el fauvismo era un símbolo de libertad, fuerza y transición. La técnica empleada para sus pinturas era el 'divisionismo' los tonos puros no se mezclaban en la paleta si no en el lienzo, rechazaban la belleza 'tradicional' impuesta por la academia. De estas pinturas se eliminaron casi por completo los claroscuros y las sombras eran poco importantes, también se reduce la cantidad de

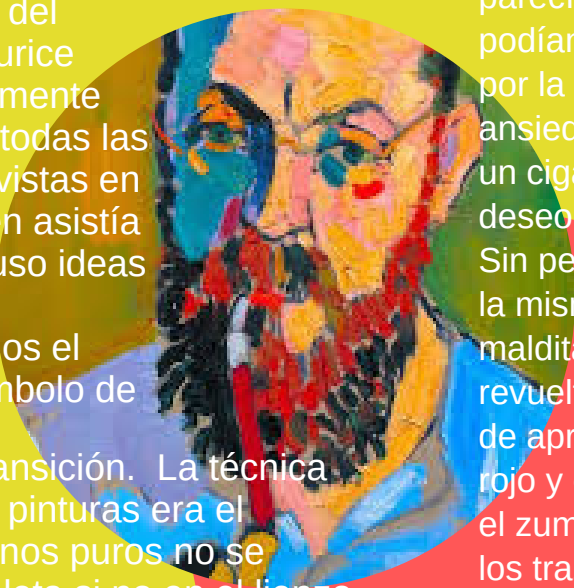


decoración u objetos alrededor en las pinturas. Se simplificaron las formas y se reducían a lo natural, lo primitivo e instintivo. Al final surgió un artista peculiar para el movimiento.

Otro gran expositor del movimiento fue Maurice Valdimick, principalmente paisajista pero con todas las características Fauvistas en sus pinturas también asistía a los talleres y expuso ideas relevantes para el movimiento para ellos el fauvismo era un símbolo de

libertad, fuerza y transición. La técnica empleada para sus pinturas era el 'divisionismo' los tonos puros no se mezclaban en la paleta si no en el lienzo, rechazaban la belleza 'tradicional' impuesta por la academia. De estas pinturas se eliminaron casi por completo los claroscuros y las sombras eran poco importantes, también se reduce la cantidad de decoración u objetos alrededor en las pinturas. Se simplificaron las formas y se reducían a lo natural, lo primitivo e instintivo. Al final surgió un artista peculiar para el movimiento.

El artista Holandés Von Dongen apareció casi al final del movimiento, sin líneas negras y gruesas, sin colores agresivos o suaves, si no con un desnudo tan delicado que lo único agresivo en él es precisamente el desnudo y es la única razón por la que es considerada una obra fauvista pero... ¿Que pasaba por la mente del artista Holandés al pintar a aquella chica de burdel? Para expresarlo de manera distinta decidí hacer un pequeño texto poniéndome en sus pies, a continuación lo presentare.



## LA BELLEZA EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN

Tal vez paré allí por el cansancio, tal vez la misma inercia me arrastró allí. Caminaba una noche demasiado oscura donde las expresiones parecían contar poco, y las intenciones no podían ser vistas, me sentí un poco aterrorizado por la poética Holanda oscura. Sumergido en la ansiedad de un buen trago, tal vez un whisky y un cigarrillo y tal vez parar en un burdel, un deseo casi vulgar me recorrió el cuerpo. Sin pensarlo dos veces paré en uno sumido en la misma ansiedad, todos los días la misma maldita historia, hasta lo que cuento todo revuelto y desalmado como si nunca terminara de aprender, esto de los colores agresivos, el rojo y el amarillo circulaban en mi cabeza como el zumbido de un molesto mosquito al igual que los trazos sin delicadeza y en tono individualista.

En fin, la rutina me torturaba y los trazos agresivos parecían ahora estar estancados en mi cabeza, me zumbaban los oídos, ahora me sentía casi neurótico al darle un trago al whisky en un plano completamente distinto al de la academia y el estudio. Esta vez un aire terriblemente abrumante me tomó entre sus brazos y en ese instante al cambiar mi mirada al otro plano allí estaba, un pequeño rayito de sol en medio de la abrumante madrugada, parecía inocente tan cansada, somnolienta tendida en el suelo, desnuda y vulnerable, lo contrario a todas esas pinturas agresivas. Las expresiones de sus manos, lo delicado de estas como dos pequeñas rosas recién tomadas del rosal danzaban en el suelo con las uñas sin pintar y ella sin maquillar, sin arreglar con su cabello rubio y mis ganas de tocarle; un sentimiento agridulce como un manifiesto decisivo,



tal vez por lo obsceno de la desnudez, que fue lo único agresivo que pude encontrar en su mirar, mi próxima pintura como una fotografía de la memoria permanentemente ligada a la belleza de la inocencia burda en un lienzo.

Lo abandonada que se veía en las cálidas y opacas luces del lugar, daban un salto muy ligero dentro de la poca embriaguez que comenzaba a presentar, estaba siendo arrastrado por la misma ficción y lo torneado de su cuerpo que no gritaba más de 27 años. Tenía que honrarle, a ella y a su inocencia burda. Decirle adiós sin teñirla de rojo, sin trazos agresivos, tomando lo obsceno de la desnudez como único elemento de agresividad y viéndola de una forma poética, que alguien más se llevara la fotografía permanente en su memoria, plasmarla así, con su juventud y sin rastro de violencia.

**MARIANA MORALES GARCÍA MALO.**



BONAFONT®

EL AGUA LIGERA

# EL AGUA LIGERA



# SURREALISMO

## POR SANTIAGO SÁNCHEZ

El surrealismo es una vanguardia la cual se originó en Europa entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial. Principalmente el surrealismo está basado en el movimiento dadaísta, el cual fue desempeñado por artistas de categoría prestigiosa como lo es Marcel Duchamp, durante esta corriente se producían obras de anti-arte, las cuales desafiaban de manera deliberada a la razón. Según el sitio Historia Arte!: “El arte surrealista suele ser incongruente, onírico y muy original, en el sentido que el artista muestra su faceta más individual, aunque es curioso, pues el arte surrealista tiene algo universal, que todos podemos entender.”

Debido a lo anterior, se piensa que el estilo surrealista no puede ser caracterizado con exactitud ya que se hacía uso del subconsciente lo que causaba que cada autor lo viviera a su manera y le diera un sentido propio, pero si se quiere distinguir el surrealismo de otras vanguardias se pueden utilizar las siguientes premisas:

- Una automática, espontánea y fluida, con universos figurativos propios.
- Una naturalista, que muestra con figuración a veces hiperrealista el mundo de los sueños y el inconsciente.

El surrealismo se considera como una reacción en contra del “racionalismo” ya que muchos autores de aquella época percibían los efectos de esta vanguardia en la sociedad como un desastre que la había dirigido a la Primera Guerra Mundial. André Breton, poeta y crítico francés, fue uno de los exponentes más importante del surrealismo, y en su libro titulado “Manifiesto Surrealista” (1924) mencionó que el surrealismo es un “puro automatismo psíquico por el cual se intenta expresar, verbalmente o de cualquier otra manera, el funcionamiento real del pensamiento en ausencia de cualquier control ejercido por la razón al margen de toda preocupación estética o moral.”



Uniforme militar de la Primera Guerra Mundial

por

Clem Onojeghuo

Mediante lo anterior Breton reflejo que este movimiento se basa en los conceptos psicoanalíticos de Sigmund Freud, debido a que Freud legitimó la importancia de los sueños y del inconsciente como revelaciones válidas de las



## ANDRÉ BRETON: FRANCIA (1896-1966)

emociones y los deseos humanos, al igual que mediante su exposición de los complejos y reprimidos mundos internos de la sexualidad, el deseo y la violencia proporcionó una base teórica para gran parte del surrealismo.

Artistas como Salvador Dalí, Yves Tanguy y René Magritte pintaban utilizando el estilo hiperrealista, en el que los objetos eran representados con gran detalle y con la ilusión de tridimensionalidad, enfatizando su calidad de sueño. El color de estas obras era a menudo saturado como Dalí lo llevaba a cabo o monocromático como lo hacía Tanguy, y ambas opciones transmitían un estado de sueño distinto. Varios surrealistas también dependían en gran medida del automatismo o de la escritura automática como una forma de conectarse con la mente inconsciente. Artistas como Joan Miró y Max Ernst utilizaron varias técnicas para crear imágenes improbables y a menudo extravagantes, incluyendo collage, garabatos, calcomanías y grattage.

André Breton nació en Tinchebray el 19 de febrero de 1896 en una familia de clase baja. Sus padres lo presionaban para que estudiara ingeniería pero él tomó la decisión de ser médico. En 1916, conoció la obra de Paul Valéry, además meses más tarde entabló amistad con el escritor Jacques Vaché quien lo introdujo al círculo dadaísta.

El trabajo en el que desempeñaba se centraba en los hospicios psiquiátricos, lo cual provocó que estudiara de manera amplia y profunda las obras de Sigmund Freud, como ya se había mencionado Breton investigó los procesos de la escritura automática, la cual busca erradicar condicionamientos estéticos y morales con el fin de obtener una obra pura. En 1921 terminó su relación con el movimiento dadaísta y se involucró más en el surrealista.



André Breton (1926)

El Publicó la revista Littérature, en 1924, en cooperación con Louis Aragon y Philippe Soupault, como se había mencionado previamente, en este mismo año hizo publicó el Manifiesto Surrealista, el cual atrajo muchos seguidores, debido a las premisas expuestas sobre la transformación de la vida y el mundo. Cinco años después publicó un segundo manifiesto el cual desató mucha polémica, en el que reflejo ideas muy apegadas al movimiento marxista.

## PRIMER MANIFIESTO SURREALISTA (ANDRÉ BRETON)



Primer Manifiesto Surrealista (1924) por André Breton

En su primer manifiesto André hace una síntesis sobre la vanguardia (surrealismo) a la que él y otros autores se habían adecuado. Se puede notar que el manifiesto no se presenta como una innovación ya que reiteró que el "espíritu surrealista", como él lo denominaba, ya se había manifestado en siglos pasados, pero hasta el momento de su auge la sociedad sabe de su existencia. Al escribir este manifiesto Breton da a entender que él y sólo él es el único fundador del surrealismo. En el primer manifiesto hace una crítica deliberada al realismo ya que él pensaba que el realismo en el arte es incompatible con las emociones ni siquiera con la revelación de lo "maravilloso" que se espera de la belleza.

También Breton escribió en su manifiesto sobre la razón ya que creía que esta misma impediría "al espíritu humano tener acceso a una zona esencial, aunque escondida, del pensamiento". André Breton utiliza la doctrina freudiana para reflejar su interés por los sueños y con ella aclarar que los sueños son el mejor acceso a la zona "surreal" del pensamiento (subconsciente).

Con respecto a lo anterior decreta que las actividades surrealistas deben efectuarse "en ausencia de todo control ejercido por la razón, al margen de toda preocupación estética o moral". André aclara que esta corriente artística debe ser ejercida mediante procesos como el Automatismo, la búsqueda de lo extraño, los dictados de sueño, etc. Finalmente André Breton declara que el surrealismo no es una vanguardia, ni una escuela de carácter literario ni una corriente artística, si no un modo de vida.



Retrato de André Breton (1934) por Victor Brauner.



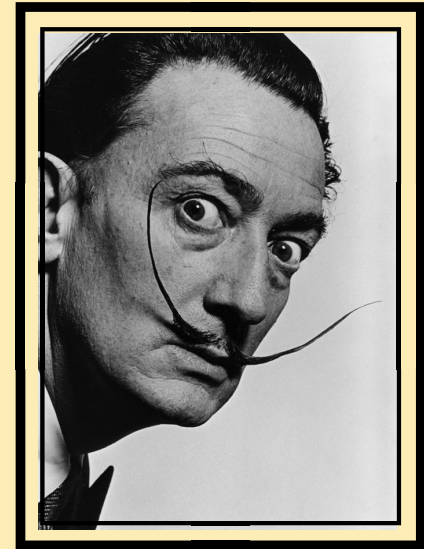
## SALVADOR DALÍ ESPAÑA (1904-1989)

Salvador Dalí fue uno de los exponentes más importantes del arte contemporáneo y en especial formó parte del grupo de prestigio de los autores más importantes del surrealismo. Dalí es reconocido por el legado que construyó en el arte durante sus años de vida, al igual que por su forma única de comportarse.

ArtiDalí nacido en Figueres (España), se dice que era un niño muy mimado ya que años previos a su nacimiento tuvo un hermano el cual fue llamado Salvador y falleció pocos días después de haber nacido, como ofrenda hacia él, sus padres le asignaron a Dalí el mismo nombre que a su hermano.

Durante su adolescencia viajó a Madrid, donde tuvo su primer acercamiento con el cubismo y el dadaísmo, al igual que empezó a relacionarse en círculos sociales en los que estaban autores importantes como Lorca o Buñuel. Salvador no solo se dedicaba a pintar ya que mostraba interés también por el cine, la escultura, el diseño y la escritura. Muchas personas dudaban de su sexualidad pero finalmente se concluyó que era asexual.

Dalí eran tan extrovertido que un día él mismo llegó a aclarar que sólo llegó al orgasmo un par de veces mediante la masturbación (lo que explica las temáticas de la mayoría de sus obras). También destacaba de la sociedad por su forma de vestir al igual que por su bigote y patillas ya que no la moda era completamente distinta en el Madrid de la “Belle Epoque”(1900-1920). Su vida artística era lo único lo que le importaba por lo que hacía hasta lo imposible por promocionarse a lo largo de la ciudad y finalmente creó un personaje ficticio (provocador, imprevisible y loco) en el que él se convertía a la hora de interactuar con la sociedad. Elena Ivanovna Diakonova de origen ruso quien se convirtió en su esposa, musa y cuidadora; en una tarde de verano llegó a la vida de Dalí y lo cambió por completo ya que al tener una personalidad doble Salvador no encontraba el equilibrio pero su esposa se lo daba.



Salvador Dalí (1940)

En 1934 André Breton expulsa a Dalí de los surrealista debido a que se sentía superior a los demás. Lo anterior es manifestado directamente en una de sus frases más reconocidas “La diferencia entre los surrealistas y yo es que yo soy el surrealismo.” Seis años después se traslada a los Estados Unidos, donde adopta el surrealismo capitalista. Al llegar a Hollywood fue recibido con los brazos abiertos por Walt Disney quién lo introdujo a la cultura norteamericana y lo presentó en eventos importante ante personas distinguidas de aquella época como los hermanos Marx.

Fue criticado por varios autores debido a su amor por el dinero. Hoy en día cualquier objeto daliniano tiene un costo muy elevado. Él pensaba que la imitación de sus obras representaban lo grande que era, por lo que se dedicó a firmar hojas en blanco para facilitar la falsificación. “Dejando su vida aparte, Salvador Dalí fue un artista muy importante quien mediante el detallismo minucioso y el surrealismo es considerado el mejor pintor de sueños.”

### **MUCHACHA EN LA VENTANA**

Entre los años de 1923 y 1926 Salvador Dalí elaboró aproximadamente doce retratos de su hermana Anna Maria. De la docena de obras creadas, está en específico fue elaborada en 1925, es una de las más famosas y reproducidas del autor en ella se puede apreciar a una joven (Anna Maria) quien se asoma por una ventana que da vista directa al mar en la casa de la familia en Cadaqués. Rafael Santos Torroella quien es uno de los estudiosos más importantes de Dalí menciona que este lienzo es:

“un prodigio en su maestría al combinar los espacios ocupados y los espacios vacíos, haciéndolos equivalentes en sus valores compositivos hasta el punto de que habiendo eliminado hábilmente uno de los batientes de la ventana

(el izquierdo), el espectador ni llega a advertir la anomalía que ello supone, y eso pese a que en ello reside precisamente, buena parte de la enigmática belleza que emana de un lienzo de tan límpida serenidad como este”.



Muchacha en la ventana  
(1925) por Salvador Dalí

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid tiene como exposición y colección permanente esta obra, según este museo la obra está realizada óleo sobre cartón y piedra, además tiene una altura de 105 centímetros por 74,5 centímetros de ancho.

### **CARNE DE GALLINA INAUGURAL**

Esta obra es una de las primeras piezas de arte que Dalí elaboró a poco tiempo de haber adoptado la corriente surrealista (etapa presurrealista). Como anteriormente se mencionó Dalí era un detallista minucioso por lo que realizaba obras de gran complejidad al igual que belleza, como Asno Podrido o como esta Carne de gallina inaugural, ambas elaboradas en el año de 1928.

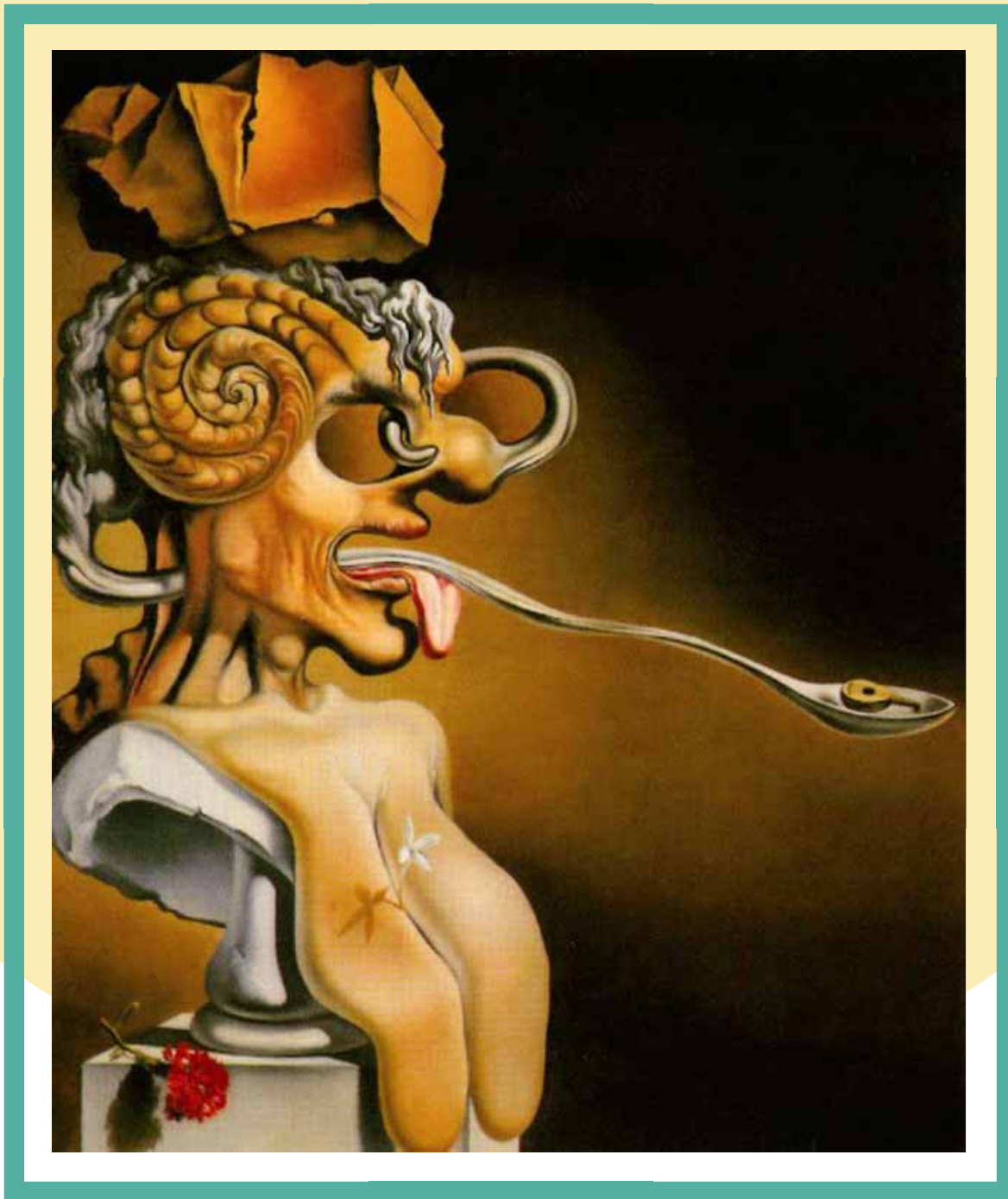
Una gran variedad de elementos están presentados en la obra, pero lo más relevante de la obra son las figuras humanas que representan a Dalí y Gala, las cuales están unidas por una línea blanca muy fina, además se pueden apreciar piedras extrañas que llenan la obra. La pintura tiene unas dimensiones de 75,5 centímetros de alto x 62,5 centímetros de ancho y está elaborada en óleo sobre lienzo.

Carne de Gallina Inaugural (1928) por Salvador Dalí



**RETRATO DE PICASSO**

Finalmente, en 1947 Dalí pintó un retrato de su colega Pablo Ruiz Picasso. Estos grandes exponentes se conocieron en el primer viaje que efectuó Salvador Dalí a París en 1926, después de este encuentro entablaron una amistad y meses más tarde comenzaron a exponer obras juntos en múltiples ocasiones. Sus dimensiones son de 64,1 centímetros de altura por 54,7 centímetros de ancho.



Retrato de Picasso (1947) por Salvador Dalí

# CRUCIGRAMA

## "ARTE"

Encuentra y circula las palabras en el siguiente crucigrama:

J V H G S U A N H L I J A N R M X A L H H Y A V A  
 H F O Ñ I L B M E U D Ñ B O A J K I A I M S X M V  
 F Y F H H A Q O A H A C G Z Ñ U U R D J I U M Y R  
 V O E M Y V K U B R A M N E N U T E H O O E A L D  
 F D A X I I O Y B E D A U D A E L R A X Ñ P W B A  
 O A D I V T Ñ O N U D R E B K T S B J A L E Ñ P W  
 Y B R I C A G A U N D A F O K P T E U X O F S O N  
 A A C Ñ V R A E Y A R O A A Q N E F W O A U T I A  
 K R I Y D R M O O U J E R J I C W R V C E E A C D  
 J G M R C A N A T L S N E N B F M O G E R H C Q G  
 A O A U E N O C R C O O P E V U A W E Z Ñ B I N M  
 F L E T Q U E A U U W S O Y C A I R K O M M S J F  
 Z O C A E T J L I M T W O C F H A U G D Ñ X U P R  
 U U L Y I I T E Z S A N C G A A E A Q O S K M E I  
 Ñ Y N U M U R C Ñ Z E Q I Y O N C E V C T K K K C  
 M Ñ Q S R F B O S L U O I P Z E T R I J A O G A D  
 Z R J A Q U A W T N H J P A H B O O Z A V C F E U  
 A Ñ X R Ñ X E E C S A I F A R G O T A M E N I C F  
 J S Ñ U K M D O N Y I F Ñ R E E L J T E A T R O A  
 Ñ Y K A H D Ñ A O E E H L H U G Ñ O J U B I D N N

### Lista de palabras:

- Arquitectura
- Canto
- Cinematografía
- Danza
- Dibujo
- Diseño
- Drama
- Escultura
- Fotografía
- Grabado
- Historieta
- Música
- Narrativa
- Ópera
- Orfebrería
- Poesía
- Pintura
- Teatro



# NEOEXPRESIONISMO

## ¿QUÉ/ QUIEN/ POR QUÉ/ CUANDO/ CÓMO ES EL NEOEXPRESIONISMO?

POR FRANCISCO MEZA

**D**urante muchos años el ser humano ha tratado de expresarse de la mejor manera, con su entorno y como liberación de sí mismo, el arte ha sido lejos de una herramienta de lenguaje ha sido una forma de expresarse demasiado amplia o variada, prueba de esto son los diferentes tipos de corrientes artísticas, demasiados tipos con sus respectivas características correspondientes a su diferente situación o contexto en el que se llevaron a cabo o en su apogeo. Dejando a un lado las diferentes corrientes artísticas quiero enfocarme y llegar a fondo de una corriente moderna y conocida por sus grandes obras y algunos aportes que dejó de y en su respectiva época el movimiento del Neoexpresionismo El neoexpresionismo es una corriente originaria en Alemania a finales de los años sesenta y principios de los setenta, pero adquiere su consolidación en la década posterior. Se dice que una corriente se guía o basa dependiendo el contexto, el neoexpresionismo fue y es origen o con motivo de una etapa muy fuerte para el ser humano, demasiado violenta y podría decirse inhumana, agarrando como base al

base al expresionismo que fue de 1905-1933, esta incluso al no ser parte de la segunda guerra mundial o la primera, su base de origen fue a inicios y después de la época de guerras y genocidios de la humanidad, después de esto fue que este estalló, con su carácter y sentimientos por su origen. A diferencia de las otras corrientes que impusieron en el orden abstracto, todas las cuales valoran el concepto de la obra en detrimento de cualquier sentido de espontaneidad, el neoexpresionismo se propone retomar la figuración desde su tratamiento violento y primitivo, determinado por la pinceleada y el uso de colores contrastes, aunque conservando la disposición

tradicional de la composición. El expresionismo dejó como base a varios artistas dando o sirviendo guía a los primeros pasos del neoexpresionismo, por ejemplo: Max Beckmann, James Ensor, George Grosz, Edvard Munch, Emil Nolde o los "Die neue tilden (nuevos salvajes)", poseen frente a los creadores vanguardistas un carácter aun más libre. Se crearon obras de gran formato, abordaron temáticas bruscas para el inicio de la mentalidad abierta que podríamos o se calificaban como "descarnadas", a veces de índole sexual, ya que el cuerpo del ser humano estaba bastante presente y se sirvieron técnicas burdas o agresivas, así poco a poco hasta dejar el recuerdo



Jean Michel Basquiat, título: pájaro en dinero,

expresionismo tras 1945, que fue cuando el Neoexpresionismo se reconoció como el primer movimiento postguerra en abordar sin ambages la historia alemana, contando o incluyendo obviamente la época Nazi. Duró inversamente proporcional a su popularidad y esta era por el mismo contexto en el que se desarrolló

En Alemania, donde se originó esta tendencia, destacan los trabajos de múltiples autores como el ejemplo de: Georg Baselitz, Jorg Immendorff, Anselm Kiefer, A. R. Penck, Sandro Chia y Francesco Clemente representando las figuras más internacionales en relación con la transvanguardia. Del otro lado del mundo entre los mejores representantes en el continente americano está David Salle y Julian Schnabel, por el otro lado dándole un toque de ironía y humor están Keith Haring y Jean-Michel Basquiat. Influído el movimiento por Rembrandt, Van Gogh y El Expresionismo, Penck le dio un giro al darle a sus representaciones fantasmagóricas e irónicas un brillante color y figuras grotescamente distorcidas que nos hablan de un idioma pictográfico en parte prehistórico y arquetípico, incorporó también referencias autobiográficas y trató de alcanzar a través de sus símbolos cierta simbiosis entre



Jean Michel Basquiat, Sin Titulo,

racional y lo irracional que viéndolo en múltiples pinturas es una forma en la que podemos encontrar expresado este movimiento. Ya que por su parte el autor Baselitz, a principios de los sesenta realizó pinturas salvajes de estilo semiirrealista expresivo, provocativas y a veces obscenas, piezas pintadas como protesta contra una abstracción imperante durante los cincuenta que, a su juicio, se había vuelto académica, poco relativa o incluso "esteril". Sus trabajos mantenían el tema como elemento estructural y satirizaban el orgullo y el puritanismo de los alemanes del "Milagro económico" que fue uno de los acontecimientos más importantes del siglo XX, fue la recuperación de la economía alemana tras la Segunda Guerra Mundial. En 1945, Alemania era un país destrozado y ocupado

militarmente. Sin embargo, algunos años más tarde, la nación se había puesto de nuevo en pie, su economía crecía a tasas envidiables y había sentado las bases para convertirse en el país más importante de Europa. El diario inglés denominó este increíble cambio "el milagro alemán". Era el año 1950 y el término pasaría a formar parte de la historia de la economía de nuestros tiempos. El Neoexpresionismo es demasiado importante porque aunque aun sin ser su apogeo en el mayor punto de "fricción" este nos deja ver la mentalidad, el sentimiento y la crisis que se vivió después de todo el daño que el mismo ser humano creó, basándonos como evidencia de eso en las mismas características de el movimiento.



# ARTE

## ¿QUIÉN/QUÉ/CUANDO SE DETERMINA UNA OBRA DE ARTE? ¿QUÉ LE DA SU VALOR?

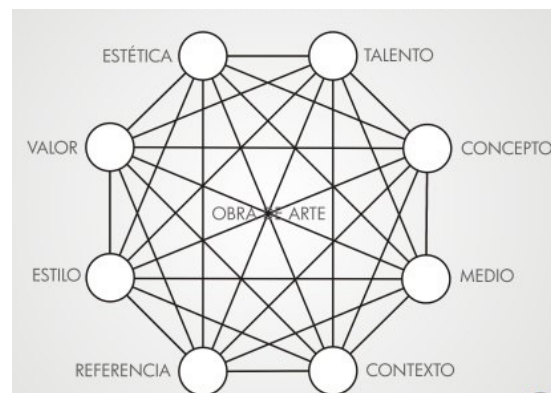
POR FRANCISCO MEZA

**E**n la búsqueda de una respuesta a mi pregunta quiero encontrar y explorar los requisitos que le dan valor a una obra de arte, qué es lo que le da su grado de importancia o existencia misma, hacer ver a la gente que el arte tiene otra forma de ser vista

En un sentido concreto se ve a la obra de arte como toda aquella creación de un artista, sin embargo el arte va más allá de ello y sobre todo el arte que trasciende en lugar y tiempo. En la historia universal se observa que las obras de arte poseen ciertos atributos que las definen como arte y que las diferencian de otras expresiones creativas como el diseño, la artesanía o incluso de las artes decorativas. Desde el principio de los tiempos los seres humanos se expresan y se relacionan con los demás empleando sus cinco sentidos, utilizando distintos medios y herramientas en la comunicación donde el arte ha estado presente. Incluso en la historia podemos observar que el arte surgió antes que el alfabeto y la escritura misma como un medio de comunicación. Con el paso del tiempo el arte se ha manifestado en distintas pero:

**¿Cuándo es que se denomina una obra de arte, que requisitos se necesitan para que no sea solo una forma de expresión o una rama más de nuestro lenguaje?**

Para que una obra sea llamada arte, que se valide como importante o se le pueda llamar como tal consiste en 8 diferentes aspectos o mejor conocido como el octágono del arte. A continuación está la imagen correspondiente:



### 1. TÍTULO

La obra de arte está ligada a la persona que la crea, al ser un reflejo o expresión del artista. En su obra el artista muestra algún grado de talento, ya sea "do interior" que solo algunas personas desarrollan en su vida para concebir arte, el ingenio o creatividad para visionar la obra, la inteligencia para conceptualizarla, el conocimiento adquirido ya sea empírico o académico para planearla, así como la habilidad o destreza para ejecutar su diseño.

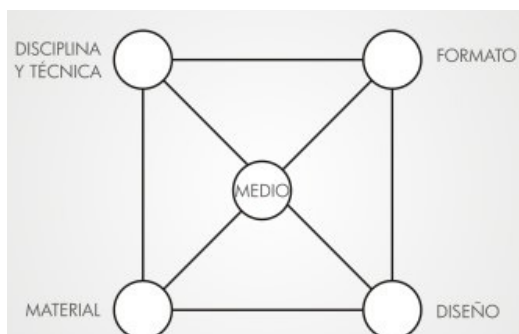
### 2. CONCEPTO

La obra demuestra o expresa en su temática u mensaje o una ideología del artista creador, esta puede ser de diferentes tipos de ídoles, pueden ser manifiesto, codificado o intelectual. Así mismo el tema conceptual de la obra puede surgir y definirse puede ser un tema personal que exprese sentimientos, ideales, motivaciones y vivencias; ó un tema del entorno producto de las ideas, políticas filosóficas o incluso religiosas en el contexto del autor

### 3. MEDIO

El medio de la obra artística se divide en 4 partes, mostradas a continuación:

- **Disciplina y técnica:** son solo el medio o herramienta para expresar un concepto en el arte y no el arte por sí mismo
- **Formato:** la obra presenta un diseño de cualquier índole producto del conocimiento adquirido o empírico del artista
- **Material:** lo utilizado como herramienta de apoyo para la elaboración de la obra.
- **Diseño:** consideraciones de trazo, composición, proporción e iluminación



### 4. CONTEXTO

La obra refleja el contexto de pensamiento, puede que sea la obra hecha en diferente tiempo pero con el pensamiento e ideologías de la sociedad en la que el artista se desenvuelve o expresa su sentir, puede ser de influencia personal o del entorno mismo como ya antes dicho. Cabe mencionar o señalar que el reflejo del contexto sociocultural en la obra la hace un valioso testimonio del tiempo y de la identidad cultural de una geografía.

### 7. VALOR

La obra de arte tiene su respectivo valor, aunque este es relativo dependiendo del "lugar" en que se encuentre la obra, del punto de vista de quien la juzgue. El valor de la obra puede ser de distinta índole, ya sea económico, estético, cultural, histórico o patrimonial. La obra adquiere un grado de valor por su innovación, el contenido que sea posible testimonio al ser testigo o parte de una época; o por último su destreza en la ejecución y claro la trayectoria del artista.

Los especialistas del arte como los historiadores, críticos entre otros expertos que tienen el conocimiento y experiencia para valorar e identificar responsablemente el valor de las obras, aunque sin embargo el valor del arte se ve influenciado por los entes de legitimación artística (grandes mecenas y coleccionistas, prestigiados museos, grandes galerías y casas de subastas, entre los múltiples y diversos medios de comunicación del entorno artístico)

### 5. REFERENCIAS

La obra de arte siempre tiene un punto de referencia para su creación, un motivo o algún tipo de objetivo, por algo, por alguien o para algo es su creación, a donde el artista quiere llegar o que finalidad se quiere llegar con su elaboración, como por ejemplo el que este dentro de alguna corriente o movimiento artístico, porque haga un homenaje o incluso interprete obras de otro autor.

### 6. ESTILO

La obra de arte en la historia se ve influenciada por los estilos artísticos que han influido y definido las características particulares estéticas conceptuales o ideológicas compartidas y asimiladas en la creación de su época correspondiente o determinada. Los diferentes tipos de estilos artísticos surgen primeramente en determinada geografía por uno o varios artistas con un particular grado o nivel de influencia, los estilos trascendentes han sido extraídos o asimilados en otros lugares donde también adquieren un enfoque particular, todo esto a partir de/ gracias al contexto de un conjunto de autores.

**Después de esta larga investigación y observación de los requerimientos, las diferentes maneras en las que podemos "juzgar" o analizar el arte, va mucho más allá de lo que la mayoría de la población cree, creo que es importante remarcar la frase**

### 8. ESTÁTICA

La obra de arte no es sinónimo de estética o de la belleza, aunque es una cualidad en el arte. La estética es totalmente subjetiva y no existe un parámetro para definiría en el arte.

#### Su apreciación es según quien o donde se juzgue

Esto tiene mucha razón, todo el mundo ve el arte desde su propio contexto, el arte consiste en algo bastante complicado, 8 diferentes aspectos, que hacen que no cualquiera pueda hacer una real obra de arte.





## ¡Nuevo eos de café!

Con ingredientes 100% naturales hechos  
con café de altura mexicano.

**eos**<sup>™</sup>  
evolution of smooth<sup>™</sup>



**STARBUCKS**<sup>™</sup>





# SECTION DANS FRANÇAIS

---

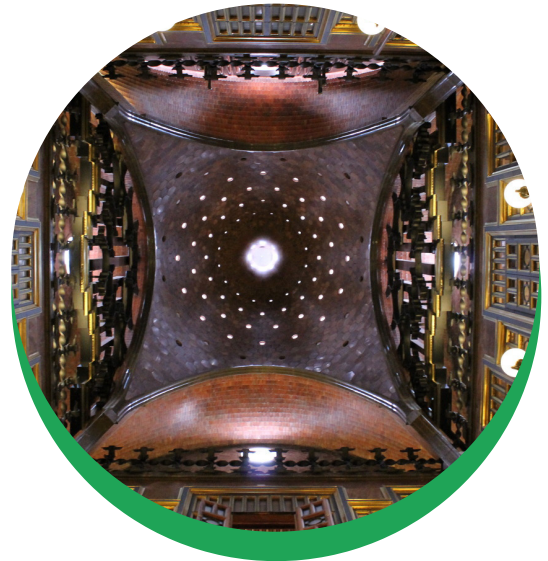
HISTOIRE DE L'ART



# INDEX DE SECTION DANS FRANÇAIS



**Tim Burton**  
P.p. 56-57



**Modernisme**  
P.p. 44-47



**Néo-impresionnisme**  
P.p. 55



**Expressionnisme**  
P.p. 50-53

# MODERNISME: L'ART DE ÉTAIT JEUNE

PAR ANE APARICIO

Le modernisme est né à la fin du XIXe siècle et les débuts du XXe siècle en Europe, l'air du temps de cette époque sont les idées nouvelles parce que la révolution industrielle était en plein essor et avec elle aussi beaucoup de changements politiques et sociaux. Les pensées littéraires comme le romantisme ont fait du modernisme une préférence pour la beauté et l'harmonie. Il était nommé « Modernisme » parce qu'il était une "mode" des pensées littéraires qu'ils n'ont pas obéi et suivi les idées précédentes des anciens écrivains et la société. Rubén Darío a établi le nom modernisme comme un terme qui se réfère à une nouvelle tendance qui s'oppose à la littérature traditionnelle quand le modernisme est tombé sur un temps vide.



Rubén Darío.

Principalement «Modernisme» est occupé pour la révolution littéraire avec la libération des certaines idées. Après le romantisme, symbolisme, impressionnisme et d'autres influences littéraires et artistiques.

Beaucoup de personnes comme les bourgeois ont dit que le modernisme est vulgaire et érotique, Cela a également abordé les sujets «exotiques» comme les cultures et les cultures préColombiennes de l'Extrême-Orient.

Le modernisme était une avant-garde inclusive avec la majorité, par exemple une invitation pour les poètes hispano-américains que avant cela ils n'ont pas pu pas apporter des projets officiellement à l'avant-garde. Comme déjà dit les personnes pourraient dire ce qu'ils voulaient et le modernisme ne pouvait pas être jugée également pour tout les artistes, donc chacun écrit sur leurs thèmes d'intérêt et comment ils voulaient, donc ils n'avaient aucun modèle pour leurs versets cela signifiait qu'ils n'avaient pas de métrique et de rime, le modernisme aussi a intégré des mots qui n'étaient pas autorisés dans la poésie, c'est une raisons pour lesquelles le modernisme est considéré comme "vulgaire" en incluant des expressions communes.



La littérature n'était pas le seul domaine influencé par le modernisme, aussi la peinture et l'architecture ont été influencées par elle.

Dans la peinture, le peintre qui se distinguait le plus dans cette avant-garde a été Alfons Mucha (peintre d'origine tchécoslovaque), ses œuvres d'art le plus célèbres sont: « L'Epopée slave » et « Monaco Monte Carlo ».

Et dans l'architecture le plus célèbre était Antonio Gaudí (architecte d'origine espagnol). Il a révolutionné l'architecture non seulement avec ses projets créés à partir d'avant-garde différente, mais aussi avec l'influence que la nature avait dans ses projets le plus distingués sont: « La sagrada familia », « Parc Güell » et « Casa Milà » entre autres.

Cela n'a pas été la seule discipline influencé par le modernisme, aussi la sculpture, la bijouterie, le dessin, la céramique et plus des processus d'artisanat s'adaptent à son avant-garde.

Et enfin, la littérature, qui a été la discipline le plus influente et celle qui a le plus changé avec cette avant-garde, son auteur principal et celui qui donné son nom à ce mouvement dans sa gestation a été Rubén Darío (écrivain nicaraguayen). Il a conduit le mouvement du modernisme en Amérique latine. Ses œuvres les plus acclamées sont: « Azul... », « Prosas Profanas » et « Cantos de Vida y Esperanza » entre autres.



Moët et chandon par Alfons Mucha en 1899.



Biscuits Lefevre Utile par Alfons Mucha en 1896.

Toutes ses œuvres susmentionnées étaient iconiques dans le modernisme, en particulier "Azul..." depuis plusieurs écrivains basés sur ceci ils ont pris certaines idées pour commencer leurs créations.

*Gaudí:*

# LE CHEMIN DE L'ÉTOILE

PAR ANE APARICIO



Le seul portrait d'Antonio Gaudí en tant que jeune homme.

Pour commencer ce voyage nous allons revenir en Espagne, précisément à Catalogne dans l'année 1852, il est né le 25 du Juin. Ses parents étaient dédiées à la fabrication de chaudrons. Il a eu cinq frères et sœurs, trois de ses cinq frères et soeurs ont survécu à l'âge adulte, malheureusement les deux autres sont morts de complications médicales. Quand il était petit sa santé était très instable et il a des passé saisons entières dans sa maison en observant la nature la qu'elle a été plus tard sa plus grande inspiration. Depuis de sa jeunesse il a montré beaucoup d'attention à l'architecture, lui est allé étudier à Barcelone à l'école provinciale d'Architecture. En 1876 sa mère et son frère sont morts, son père et lui sont allés à Barcelone pour commencer une nouvelle vie.

Vers 1875 - 1878 il est allé au service militaire dans la 3ème guerre Carliste, cependant par des conditions médicales, il n'a pas formé partie des batailles alors il a repris ses études.

Pendant ses années comme étudiant il étudiait et travaillait. Après d'avoir terminé l'école en 1878 il a créé son propre style d'architecture avec l'influence de l'art gothique, le japonais, l'indienne, entre autres.

Gaudí savait comment profiter son contexte pour faire avancer ses conceptions et ses idées novatrices, la révolution industrielle était l'impulsion de Gaudí à exploiter ses capacités.

Il a connu Eusebi Güell quelque temps après l'obtention du diplôme en tant qu'architecte, Güell a été son meilleur client et Gaudí a conçu beaucoup de désignes pour ses projets que Güell a demandé. Certains projets de Gaudí pour Güell ont été: la maison Güell, Pavillon Güell, la crypte de la colonie Güell, et beaucoup d'autres projets.

D'un autre côté Gaudí a eu beaucoup des projets sur la première phase de sa carrière d'architecte.

Gaudí a pars des plans de construction pour le finir, et on estime que en 2026 la structure sera terminée, mais ces décorations ont été fini jusqu'à 2032.

On estime que la cathédrale sera finalisé en 2026 comme un anniversaire ces 100 ans du décès.



Plus tard il accepte le projet le plus important de sa vie, le projet de la cathédrale « La sagrada familia » à Barcelone, ce projet a débuté à partir de 1883 et à ce jour resté inachevé.

Aussi comme des principaux travaux sont: la maison Vicens, collège « Teresianas », le palais « Épiscopale » et la maison des chaussons, entre autres.

En 1890 Gaudí a découvert son propre style, la merveilleuse combinaison entre la nature et les courants artistiques avant dit qui ont influencé son art. La salamandre du Parc Güell est représentatif de son style une fois adapté au sceau personnel avec lequel il a été inspiré par la nature.

Après un temps de splendeur dans sa carrière comme une étoile, Gaudí cela a commencé à être plus retiré de la société et il a abandonné autres petits projets en 1910 pour se concentrer sur « La sagrada familia », son dernier projet.

Gaudí est mort à Barcelone, Espagne le 10 du Juin du 1926 à l'âge de 73 ans tout en travaillant sur son projet principal.



Façade de la Casa Batlló à Barcelone, Espagne par Casa Batlló.







# J'AI EMBRASSÉ MARILYN

#KISSHAPPINESS



LES 100 ANS DE LA BOUTEILLE *Coca-Cola*

# L'EXPRESSIONNISME

POR SANTIAGO SÁNCHEZ

Est la première avant-garde artistique du XXe siècle développée en Allemagne, qui s'oppose à l'impressionnisme parce qu'il cherche à exprimer les sentiments et les émotions de l'auteur plutôt que la représentation de la réalité objective, et provoque ainsi des réactions impétueuses chez le spectateur. Contrairement à l'impressionnisme, cette avant-garde va de l'intérieur vers l'extérieur, c'est pourquoi on croyait que les sentiments les plus intimes de l'être humain devaient être capturés.



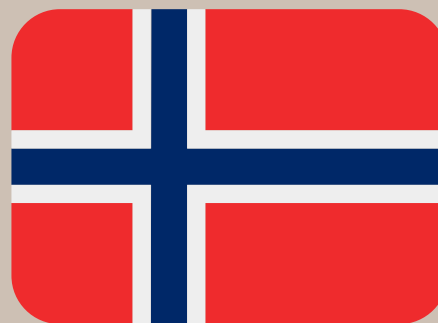
Le but de l'expressionnisme est de rendre puissant l'impact émotionnel du spectateur en déformant et en exagérant les thèmes présentés dans les œuvres.

Des couleurs fortes et pures, des formes tordues et une composition agressive sont utilisées pour capturer la force psychologique. Je ne connais pas l'importance de la lumière ou de la perspective car elles sont intentionnellement modifiées.

## Les étapes de l'expressionnisme:

### 1 - Pré-expressionnistes:

Edvard Munch (Norvège, Oslo) et James Ensor (Belgique, Ostende) ont été les pionniers de l'expressionnisme dans leurs pays respectifs, montrant le grotesque et l'étrange d'une manière particulière, à travers ce qu'ils appelaient "la dissection de l'âme humaine".





## 2.- Die Brücke:

connu des hispanophones sous le nom de "El puente", est né en 1905 à Dresde et était considéré comme "un pont pour jeter les bases d'un art du futur". Le groupe Die Brücke était dirigé par le peintre allemand Ernst Ludwig Kirchner qui cherchait à influencer directement la société en éradiquant les vieilles conventions afin de permettre à l'inspiration de circuler librement et à l'artiste d'exprimer plus facilement ses sentiments et émotions. Cette étape de l'expressionnisme a été critiquée socialement, en particulier par la jeunesse allemande, parce qu'il s'agissait d'œuvres pénibles, marginales et désagréables. Les techniques étaient également axées sur la création d'œuvres graphiques brutes comme la xylographie, avec laquelle l'auteur pouvait saisir sa conception de l'art d'une manière directe, laissant un aspect inachevé, brut, sauvage, très attaché au style primitif.

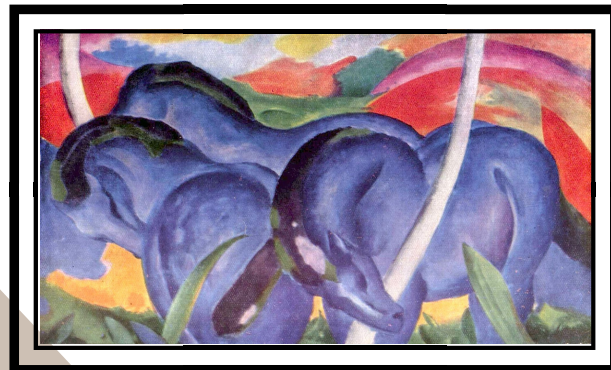


Masks (1911) de Emil Nolde.

## 3.- Der Blaue Reiter:

aussi connu sous le nom de "Der Blaue Reiter", est né à Munich en 1911, réunissant des artistes ayant une certaine vision de l'art, dans laquelle la liberté de création et (comme Die Brücke) l'expression subjective et personnelle des œuvres étaient défendues et encouragées.

Elle se distingue de Die Brücke par le fait qu'elle n'a pas une attitude complètement impulsive et une expression presque physiologique de l'émotion. Les peintres de cette étape se sont efforcés d'être plus raffinés et spirituels, car leur objectif principal était de capturer la véritable essence de la réalité par la purification de l'intuition. Au lieu de se déformer, ils ont opté pour la purification et ont ainsi obtenu l'abstraction.



Blue Horses (1911) de Franz Marc.

Il est connu que la plupart des avant-gardes se modifient au fil du temps en raison des événements et des conflits qui surviennent, l'expressionnisme ne fait pas exception puisque des années plus tard est née une variante appelée "expressionnisme abstrait" qui a directement réformé la manière de percevoir l'art expressionniste.

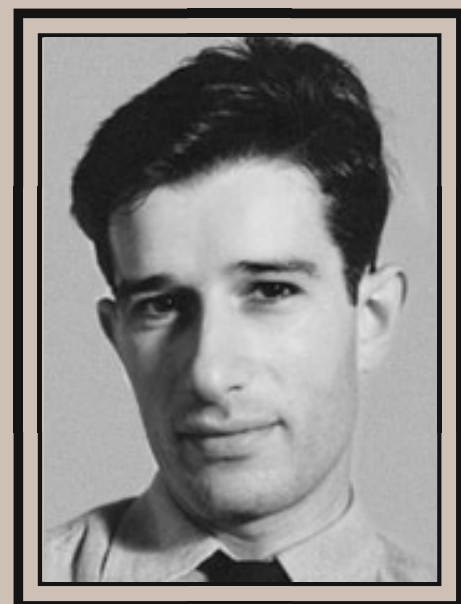
# L'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT

Après la Seconde Guerre mondiale et l'Holocauste (1945), l'expressionnisme abstrait a vu le jour, mouvement pictural basé sur les fondements de l'abstraction comme son nom l'indique. Les événements déjà mentionnés ont eu un grand impact sur la société de l'époque, car ils ont provoqué dans la population une grande incertitude qui a conduit les individus à s'interroger sur la morale humaine. C'est pour cette raison que les artistes ont commencé à faire des "créations déchirées" en laissant de côté le plaisir esthétique tel qu'on le connaissait jusqu'alors. De plus, les auteurs sont devenus individualistes parce qu'ils se sont sentis découragés par leur contexte politique et social, se sont réfugiés en eux-mêmes et ont abandonné toute référence extérieure. Ils ont montré un certain goût pour la solitude, qui s'est reflété directement dans les œuvres en cherchant à enseigner le caractère expressif de l'art par la recherche personnelle plutôt que collective.

Cette avant-garde est considérée comme le premier mouvement véritablement américain et aurait même été financée directement par la CIA dans le contexte de la guerre froide. Les Etats-Unis (en fait New York) ont remplacé Paris comme capitale artistique et les expressionnistes abstraits ont pris le relais de l'avant-garde. Le pays, aujourd'hui leader du monde libre, avait besoin d'un art qui lui soit propre et qui soit à la pointe de l'art occidental. Et quoi de mieux qu'un art individuel dont la caractéristique principale est la liberté. Pendant cette période d'avant-garde, les œuvres d'art étaient considérées comme un rite religieux parce qu'elles favorisaient la matérialité de la peinture, elles improvisaient aussi la plupart du temps parce qu'elles entraient en contact direct avec elles-mêmes.

## MORRIS LOUIS: ÉTATS-UNIS, 1912-1962

Morris Louis Bernstein était un auteur expressionniste bien connu en son temps parce qu'il utilisait la technique de l'égouttement, versée sur la toile non préparée. Pour cette raison, il est également considéré comme l'un des représentants de ce qu'on appelle le Color Field Painting, qui se caractérise par le fait qu'il s'agit d'une technique qui utilise de larges champs de couleurs lisses et solides, couvrant une grande partie de la toile verticalement ou horizontalement, ce qui permet d'obtenir un plan image lisse.



Morris Louis (1960)



Morris Louis est né à Baltimore, où il a commencé son travail de peintre, a terminé ses études au Maryland Institute of Fine Arts et, réalisant plus tard que New York était la capitale la plus importante de l'époque, s'est installé à la Big Apple en 1938 et finalement à Washington en 1952 où il a développé son art, toujours lié à New York.



Photographie panoramique de Baltimore

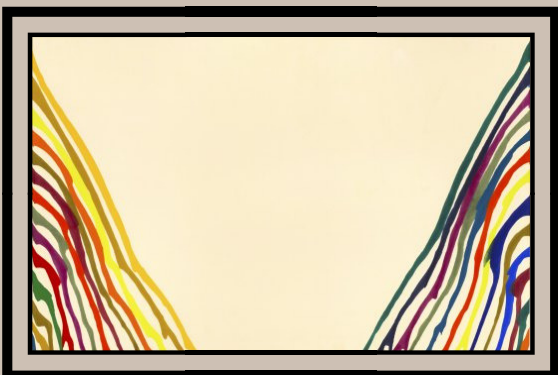


Photographie panoramique de New York

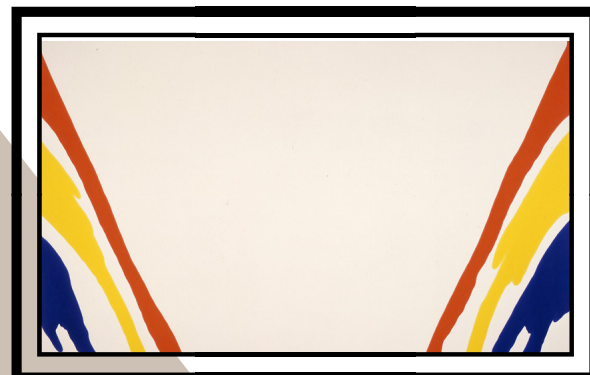
Durant son séjour, il rencontre le critique Clément Greenberg qui soutient l'expressionnisme abstrait. Dans son tableau Morris parle d'espace, de plan pictural et de profondeur, il convient de mentionner que le tableau qu'il a utilisé était si dilué, ce qui a fait de ses traits des glacis colorés.



Beaucoup de ses œuvres les plus connues telles que "Delta Theta" et "Delta Gamma" sont peintes sur de grandes toiles, aussi dans les deux cas, garde la zone centrale sans peinture et se concentre donc sur les côtés avec des lignes diagonales de couleurs. Dans des œuvres telles que "White Series II", c'est le contraire qui est visible, car dans la zone centrale de la toile, il y a des lignes de couleurs verticales et les côtés de la toile ne sont pas peints. Louis meurt finalement à l'âge de 49 ans d'une exposition prolongée aux vapeurs de peinture.



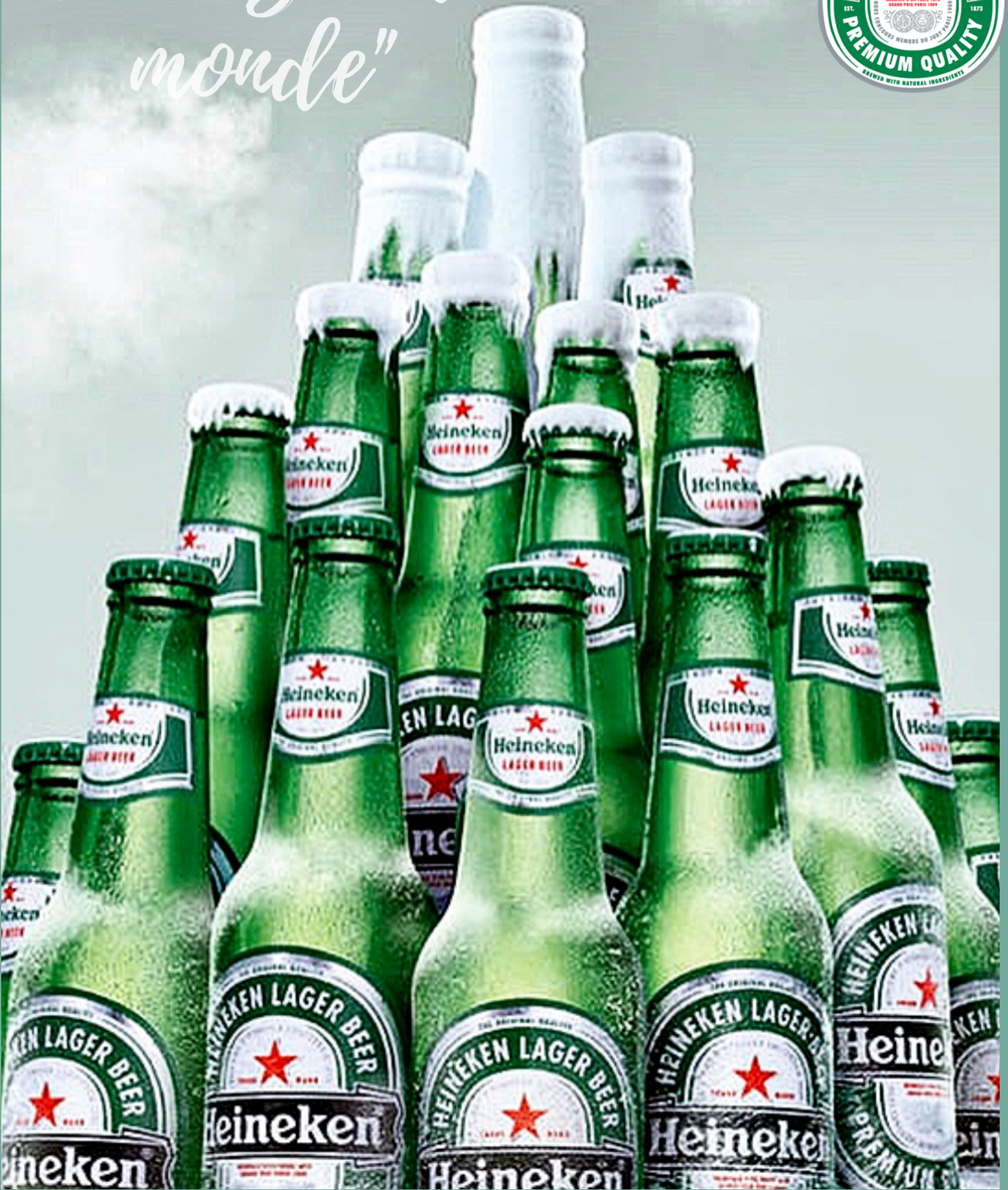
Delta Theta (1960) de Morris Louis



Delta Gamma (1959) de Morris Louis



*"Buvez votre monde"*





# JEAN MICHEL BASQUIAT

POR FRANCISCO MEZA

La vie d'un artiste contemporain, l'exposition du style de vie artistique et célèbre d'un grand représentant du mouvement néo-expressionniste, sa trajectoire de vie et sa carrière d'artiste qui l'ont conduit à la mort, la recherche de ses pensées, de ses décisions et de ses motivations des actions dans votre vie Jean Basquiat était un peintre, dessinateur, poète, musicien, un artiste à son expression maximale né à New York la ville qui ne dort jamais, le 22 décembre 1960, dans une famille respectable avant la société, avec un comptable haïtien de solvabilité respectable et une mère portoricaine qui était une graphiste de grand prestige professionnel. La vie de l'artiste dépendait de tout, en fonction de son contexte ou de sa situation. Jean Michel Basquiat a grandi dans un environnement familial déchiré. Ses amis et ses connaissances ont déclaré qu'il était autorisé à utiliser des substances toxiques dans son La situation et la détonation de l'artiste de rue, était que Basquiat et ses sœurs souffraient du divorce causé par le divorce entre ses parents et le père de l'artiste. à titre d'exemple, citons les écoles, du secteur public au secteur privé, en passant par les

écoles catholiques et les écoles surdouées telles que City-As-School. Le plus grand changement qu'a connu Jean Basquiat a été de quitter la maison à un si jeune âge. encore plus exposés aux drogues et à la dépendance qui, à leur époque, ont commencé à être laissés de côté et à se nourrir des adolescents.

La carrière de Basquiat a commencé dans la rue au début de la vie, avec l'art du graffiti, en lançant un nouveau mouvement appelé SAMO, l'acronyme de "SAME Old shit", c'est-à-dire "la même merde, comme toujours", qui a été peint dans tout le quartier de SoHo, qui cherchait à mettre un terme au lavage de cerveau religieux, à la politique du rien et à la fausse philosophie, qui a pris de l'importance pour un article publié dans The Village Voice, où le monde connaissait le nom de Jean Michel Basquiat Au fil du temps, l'artiste s'est engagé dans les multiples voies qu'il a empruntées pour devenir l'artiste le plus populaire des années 80, après avoir été musicien, promoteur d'un mouvement et même d'un modèle, la raison pour laquelle JMB est devenu célèbre et a changé la perspective du monde, non seulement à cause de son art, mais

le 10 février 1985, dans ce contexte, un homme noir est apparu sur la couverture du magazine New York Times, non pas à cause d'un bon sportif, ni à cause d'un bon danseur musicien, pour être l'un des plus grands du monde des arts. Jean Michel Basquiat est décédé à l'âge de 27 ans des suites d'une overdose, c'est-à-dire grâce à l'utilisation de substances toxiques, du passé et du début de Basquiat, loin de lui laisser une fortune pour la dépenser principalement en médicaments, loin de la fortune que je lui laisse. déjà mort, il a laissé une marque sur lui et sur le monde, la vie peut faire mille tours et être mille et une façons, que tout soit réalisable, à condition que vous preniez les bonnes décisions pour vous-même et pour vous-même.



# TIM BURTON

## SON TRAVAIL ET SA RELATION AVEC L'EXPRESSIONNISME

POR FRANCISCO MEZA

**T**im Burton est un célèbre réalisateur, artiste et poète américain de l'époque, connu pour être le principal représentant du mouvement gothique à Hollywood. Ses œuvres sont généralement des fantômes expressionnistes et abstraits; un artiste pas comme les autres, un artiste qui, comme peu de personnes, raconte son histoire, un garçon timide qui trouve un soulagement dans les monstres de ses livres, même dans le courant qui l'aide à faire de ses histoires une réalité.

Burton et l'expressionnisme, il est dit que l'artiste a une relation avec l'art même, par la manière dont il utilise ses idées et de rares histoires de personnages timides et rejetés; sa manière d'exposer les histoires est due au contexte de l'artiste Burton au moment où la création est très basée sur lui-même et laisse libre cours à son imagination, laissant ainsi ses œuvres ou ses histoires pleines de sentiments et de mélancolie, avec des personnages aux caractéristiques en particulier de la timidité ou avec un passé profond, montrant des sentiments forts et réels; citant des mots du même auteur ont dit: J'aime représenter les rares, les rejetés,



McKayla Rickles, (Octobre 2016). The Best Tim Burton Movies To Watch On Halloween. 2018, de ODYSSEY <https://www.theodysseyonline.com/the-best-tim-burton-movies-to-watch-on-halloween>

les solitaires parce que j'ai tendance à être moi. L'artiste a développé une identité dans son domaine ou son secteur d'activité, catalogué comme "gothique" ou même "ténébreux", ce qui est acquis car, en utilisant l'art comme mécanisme de communication, ses œuvres doivent être suffisamment expressives pour être capturées. de manière appropriée, c'est ce qu'il veut dire ou exprimer, c'est pourquoi il croit et en vient à admettre que son inspiration est son expressionnisme, que l'artiste réalise comme nul autre au milieu.



Déjà mentionné, le courant qui embrasse et / ou inspire le plus est l'expressionnisme, un courant artistique qui exprime avec intensité les sentiments et les sensations que l'on souhaite poser dans les œuvres. La preuve en est que leurs personnages ont toujours et des expressions très marquées et exagérées, car du même style, il a besoin de cette intensité pour qu'un personnage aussi timide que Burton soit utilisé dans ses œuvres, peut donner une continuité à son contexte dans l'histoire.



Scott Myers, (Novembre 2015). Script Analysis: "Frankenweenie". Novembre, de Go into the story <https://gointothestory.blogspot.com/script-analysis-frankenweenie-part-2-major-plot-points-9fd9ae72ef4f>





Gabriel. (2014). Nightmare. Octobre, de Tumblr Sitio web: <http://nightmare-of-tim-burton.tumblr.com/post/30320189755/nightmare>

L'histoire lointaine du courant et la relation avec l'artiste, ce qui laisse beaucoup à douter du Burton actuel, c'est que ce personnage dit que ce n'est pas une chose faite ou pour de l'argent, "ce qui compte le plus pour moi, c'est de faire quelque chose qui a un impact sur les gens "et l'artiste a également dit" ce sont les choses qui vous disent que vous allez bien, que vous vous connectez avec de vraies personnes ", en laissant les gens voir que ce n'est pas quelque chose d'aussi froid, intense ou avec des caractéristiques expressionnistes, la façon dont il fait ce qu'il aime montre clairement qu'il a beaucoup à faire avec le courant, mais comme il soulève des pensées, ce n'est pas un courant qui est identique, du moins pas en dehors des monstres de ses livres, car Burton est une personne. pas comme les autres au milieu mais comme tout le monde maintient son mystère et est ce qui le rend génial, hors de son monde d'histoires et de livres.

## QUEL EST VOTRE FILM PRÉFÉRÉ DE TIM BURTON?



L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK



FRANKENWEENIE



BÉTELGEUSE



LES NOCES FUNÈBRES

Clarke Wolfe. (Octubre 2015). THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS IS A HALLOWEEN MOVIE. Octobre 2018, de Nerdist <https://nerdist.com/its-official-the-nightmare-before-christmas-is-a-halloween-movie-says-director/>

Abbey White . (29 Oct 2018). Beetlejuice. Octobre 2018, de The Portalist Sitio web: <https://theportalist.com/beetlejuice-little-known-facts>

O. Scott. (2012). It's Alive! And Wagging Its Tail. Octobre 2018, de New York Times Sitio web: <https://www.nytimes.com/2012/10/05/movies/frankenweenie-tim-burtons-homage-to-horror-classics.html>

VIRGINIA HERNÁNDEZ. (2005). La locura animada de tim burton. Octubre 2018, de El mundo.es Sitio web: <https://www.elmundo.es/elmundo/2005/10/28/cultura/1130499571.html>



*"Réveille à la vie"*

**NESCAFÉ**®





- Equipo de redacción. (2017). Biografía de Antoni Gaudí. 17.10.18, de Casa Batlló. Sitio web: <https://www.casabatllo.es/antoni-gaudi/>
- Josep T.. (2014). Gaudí. El hombre y su obra. 17.10.18, de Antoniogaudi.org Sitio web: <http://www.antoniogaudi.org/>
- TikTok Draw. (Productor). (2017). ANTONI GAUDÍ | Draw My Life [Video online]. De <https://www.youtube.com/watch?v=90liKI9NSYU>
- Ricci, C.. (2014). Historia y futuro de la Sagrada Familia de Barcelona. 18.10.18, de apartamentos Barcelona. Sitio web: [https://www.barcelonacheckin.com/es/r/guia\\_barcelona/foto-reportajes/historia-sagradafamilia.php](https://www.barcelonacheckin.com/es/r/guia_barcelona/foto-reportajes/historia-sagradafamilia.php)
- Redacción Casa Batlló. (2015). La simbología de la luz en la obra de Gaudí. 18.10.2018, de Casa Batlló Sitio web: <https://www.casabatllo.es/novedades/la-simbologia-de-la-luz-en-la-obra-de-gaudi/>
- Costas, C.. (2008). Etapas de Antoni Gaudí. 18.10.2018, de Historia de diseño Sitio web: <https://historialdedisenio.wordpress.com/2008/09/06/etapas-de-antoni-gaudi/>
- Ramírez, A.. (2016). El modernismo de Gaudí. 19.10.2018, de ELLE Sitio web: <https://elle.mx/decoration/2016/02/09/el-modernismo-de-gaudi/>
- Pearl Jam. (n/a). 70 Frases de Gaudí | El arquitecto genial y único. 19.10.2018, de Frasesdelavida.com Sitio web: <https://frasesdelavida.com/frases-de-gaudi/>
- O . S á n c h e z . . . (2015). El Modernismo. 19.10.2018, de Poesias. Sitio web: <http://www.poesias.cl/modernismo.htm>
- Características. (2017). 10 características del modernismo. 19.10.2018, de Enciplopedia de características. Sitio web: <https://www.caracteristicas.co/modernismo/>
- Equipo de redacción de concepto.de. (2018). ¿Qué es Modernismo?. 18.10.2018, de concepto.de. Sitio web: <https://concepto.de/modernismo/>
- Calatayud, D.. (2012). “Prosas profanas” la innovación a cargo de Rubén Darío. 22.10.18, de Actualidad Literatura Sitio web: <https://www.actualidadliteratura.com/prosas-profanas-la-innovacion-a-cargo-de-ruben-dario/>
- Memoria chilena. (2015). Rubén Darío: Azul. 23.10.2018, de Biblioteca Nacional de Chile Sitio web: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3699.html>
- Vilalonga, I.. (n/a). EL MODERNISMO <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga/system/files/EL%20MODERNISMO.pdf>. 23.10.2018, de Departamento de Lengua Castellana y Literatura Sitio web: <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesvilalonga/system/files/EL%20MODERNISMO.pdf>
- Redacción alianza . (2004). Cantos de vida y esperanza. 23.10.2018, de Alianza Editorial Sitio web: [https://www.alianzaeditorial.es/libro.php?id=731764&id\\_col=100500&id\\_subcol=100506](https://www.alianzaeditorial.es/libro.php?id=731764&id_col=100500&id_subcol=100506)
- Marta Guerri. (2017). 60 frases de Rubén Darío. 09.11.2018, de Psicoactiva Sitio web: <https://www.p psicoactiva.com/blog/frases-de-ruben-dario/>
- Museo Nacional Thyssen. enero, 2018. Schiele. 18 de octubre de 2018. <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/schiele-egon>
- Arte España. Octubre de 2010. “Fauvismo.” 18 de octubre de 2018. <https://www.arteespana.com/fauvismo.htm>

- El Universo (periódico). Septiembre de 2018. "Cortázar, vanguardia y fantasía." 22 de octubre de 2018.  
<https://www.eluniverso.com/2009/02/15/1/1380/F4653C35671E46CD96D7D508B959D636.html>
- Richard F. Allen. 2013. "Temas y técnicas literarias de Julio Cortázar". 23 de octubre de 2018. [https://www.jstor.org/stable/3187330?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/3187330?seq=1#page_scan_tab_contents)
- Vizcano.Candela. 28 de febrero de 2018. El fauvismo: definición, características y representantes. 20 de octubre de 2018. <https://www.candelavizcaino.es/arte/el-fauvismo-definicion-caracteristicas-y-representantes.html>
- Ocaña Maria Teresa. 20/01/2016. "El Fauvismo:anécdotas, obras y fundamentos." 19 de octubre de 2018. <https://www.elcultural.com/noticias/arte/El-Fauvismo-anecdotas-obras-y-fundamentos/9972>
- El Cultural. 26/oct/2017. La fiereza del color. 17 de octubre de 2018.  
[https://www.elcultural.com/galerias\\_img/galeria\\_de\\_imagenes/788/ARTE/Fauvistas\\_la\\_fiereza\\_a\\_del\\_color](https://www.elcultural.com/galerias_img/galeria_de_imagenes/788/ARTE/Fauvistas_la_fiereza_a_del_color)
- Historia del Arte. 20 de Agosto de 2018. "Egon Schiele". 19 de octubre de 2018.  
<https://historia-arte.com/artistas/egon-schiele>
- Museo Guggenheim Bilbao. 6 de enero de 2013. Egon Schiele. 19 de octubre de 2018  
<http://schiele.guggenheim-bilbao.eus/artistas/egon-schiele/>
- Croxatto Andrés. Septiembre de 2018. Impresionismo, pintura e historia.  
<https://www.todocuadros.com.mx/estilos-arte/impresionismo/>
- Pariscityvision. Septiembre de 2018. Impresionismo.  
<https://www.pariscityvision.com/es/giverny/el-impresionism>
- Violeta Lisa. Octubre 2013. Historia del Arte: Impresionismo.  
<https://www.monografias.com/trabajos/impresionismo/impresionismo.shtml>
- Aparences. Septiembre de 2017. El Impresionismo.  
<https://www.aparences.net/es/periodos/impresionismo-3/el-impresionismo/>
- Croaxette Andrés. Noviembre de 2014. Camille Pissaro.  
<https://www.todocuadros.com.mx/pintores-famosos/pissarro/>
- Google Arts. (S.F). Impresionismo. Recuperado 11 de Octubre  
<https://artsandculture.google.com/usergallery/-AISb9yVRnd4Kw>
- Van Gogh Museum. (2005). Van Gogh's Life. Octubre 20, 2018,  
Recuperado <http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?page=12267&lang=nl>.
- Javier Flores. (2015). Los cuadros más famosos de Vincent Van Gogh. Octubre 20, 2018, de Muy Historia <https://www.muyhistoria.es/contemporanea/fotos/los-cuadros-mas-famosos-de-vincent-van-gogh/van-gogh-cuadros-noche-estrellada>
- Jess Righthand. (Noviembre 1, 2010). The Woman Who Brought Van Gogh to the World. Recuperado Octubre 20, 2018, <https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/the-woman-who-brought-van-gogh-to-the-world-66805589/>
- Excelsior. (Julio 29, 2017). Vincent van Gogh: de 'La noche estrellada' al suicidio. Recuperado Octubre 20,2018,  
<https://www.excelsior.com.mx/expresiones/2017/07/29/1178506>



- HistoriaArte. (S.F). Claude Monet. Recuperado Octubre 24, 2018, <https://historia-arte.com/artistas/claude-monet>
- Historia Y Biografía. (Octubre 16, 2017). Claude Monet. Recuperado Octubre 23, 2018. <https://historia-biografia.com/claude-monet/>
- William C. Seitz. (2013). Claude Monet : seasons and moments. Recuperado Octubre 25, 2018, de Museum of Modern Art Sitio <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/2842?locale=en>
- Auricchio, Laura. (Octubre 2004) Claude Monet (1840–1926). Recuperado Octubre 25, 2018 de The Metropolitan Museum of Art, 2000–. [http://www.metmuseum.org/toah/hd/cmon/hd\\_cmon.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/cmon/hd_cmon.htm)
- Patricia Gosálvez. (Mayo 17, 2007). Los ojos enfermos de Monet y Degas. Recuperado Octubre 25, 2018, de El País [https://elpais.com/diario/2007/05/17/ultima/1179352801\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2007/05/17/ultima/1179352801_850215.html)
- Equipo de redacción de The Art Story. (2015). EXPRESSIONISM. 20.10.2018, de The Art Story Sitio web: <https://www.m.theartstory.org/movement-expressionism.htm>
- Equipo de redacción de Historia arte. (2016). Expresionismo. 19.10.2018, de Historia Arte Sitio web: <https://historia-arte.com/movimientos/expresionismo>
- mon\_copi. (2013). Louis Morris, un artista de los campos de color. 21.10.2018, de Cultura Colectiva Sitio web: <https://culturacolectiva.com/arte/louis-morris-un-artista-de-los-campos-de-color/>
- Equipo de redacción de Theartstory. (2014). Morris Louis. 18.10.2018, de The Art Story Sitio web: <https://www.m.theartstory.org/artist-louis-morris.htm>
- The Editors of Encyclopaedia Britannica. (2018). Surrealism. 19.10.2018, de Encyclopaedia Britannica Sitio web: <https://www.britannica.com/art/Surrealism>
- Equipo de redacción. (2016). SURREALISMO. 21.10.2018, de Masdearte.com Sitio web: <http://masdearte.com/movimientos/surrealismo/>
- Equipo de redacción de Biografías y Vidas. (2015). André Breton. 20.10.2018, de Biografías y vidas Sitio web: [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/breton\\_andre.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/breton_andre.htm)
- Equipo de redacción de Dalí Universe. (2015). Salvador Dalí y el Surrealismo. 22.10.2018, de Dalí Universe Sitio web: <https://www.thedaliuniverse.com/es/salvador-dali-y-el-surrealismo>
- Equipo de redacción. (2015). Los cuadros más famosos de Salvador Dalí. 23.10.2018, de Muy Interesante Sitio web: <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/fotos/los-cuadros-mas-famosos-de-salvador-dali-surrealismo/dali-natural>
- Escamilla, E.. (2013). LA OBRA DE ARTE, ELEMENTOS . 21.11.2018, de wordpress Sitio web: <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/12/09/la-obra-de-arte-elementos/>
- Equipo de redacción Aparences. (2014). Neoexpresionismo alemán. 16.10.2018, de Aparences Sitio web: <https://www.aparences.net/es/periodos/arte-contemporaneo/neoexpresionismo-aleman/>

- Equipo de redacción EcuRed. (N/A). Neoexpresionismo . 16.10.2018, de EcuRed Sitio web: <https://www.ecured.cu/Neoexpresionismo>
- Equipo de redacción Mas de arte. (N/A). Neoexpresionismo . 16.10.2018, de Masdearte.com Sitio web: <http://masdearte.com/movimientos/neoexpresionismo/>
- Perón, M.. (2010). Tim Burton y el expresionismo alemán . 21.10.2018, de Facultad de Diseño y Comunicación Sitio web: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=6838&id\\_libro=275](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=6838&id_libro=275)
- Equipo de redacción EcuRed. (N/A). Jean Michel Basquiat . 10.10.2018, de EcuRed Sitio web: [https://www.ecured.cu/Jean\\_Michel\\_Basquiat](https://www.ecured.cu/Jean_Michel_Basquiat)



# CHOCOLAT IDÉAL

en  
Poudre  
Soluble



Donne P'tit' Maman!





GUCCI

SHOP [GUCCI.COM](https://www.gucci.com)