
LITERAL

REVISTA DE LITERATURA Y CINE | ESPAÑOL/FRANCES



Año 1 \ No. 1 / Noviembre 2018





since 1971



de entrada

EDICION

Carlos Ernesto Morales Davalos

CORRECCION DE ESTILO

Sofia Uicab Bello / Maximiliano Elizarraras Shchelkunova

DISEÑO

Carlos Ernesto Morales Davalos

PUBLICISTA

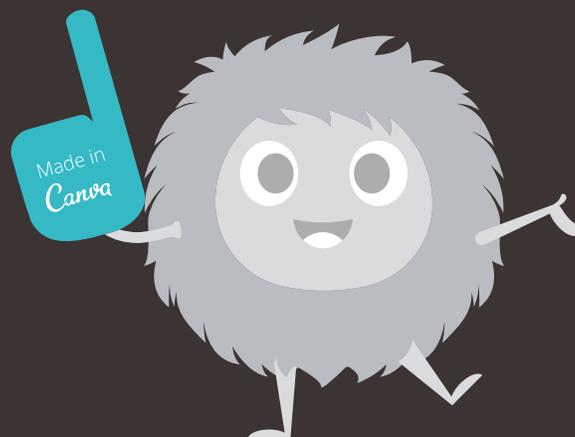
Carlos Ernesto Morales Davalos

AUTORES DE LOS ARTICULOS

Carlos Ernesto Morales Davalos
Sofia Uicab Bello
Maximiliano Elizarraras
Shchelkunova
Oscar Uriel Soria Garcia

En *Literal* nos esforzamos por brindarle a usted una experiencia enriquecedora de lectura. Mas allá de una banal hojeada, esperamos que logremos impactar de manera positiva en su día. Sea bienvenido usted a su espacio personal.

***Atentamente: El equipo de
Literal.***



65 Muestra Internacional de Cine

Nov 16 - 03 Dic

presentado por

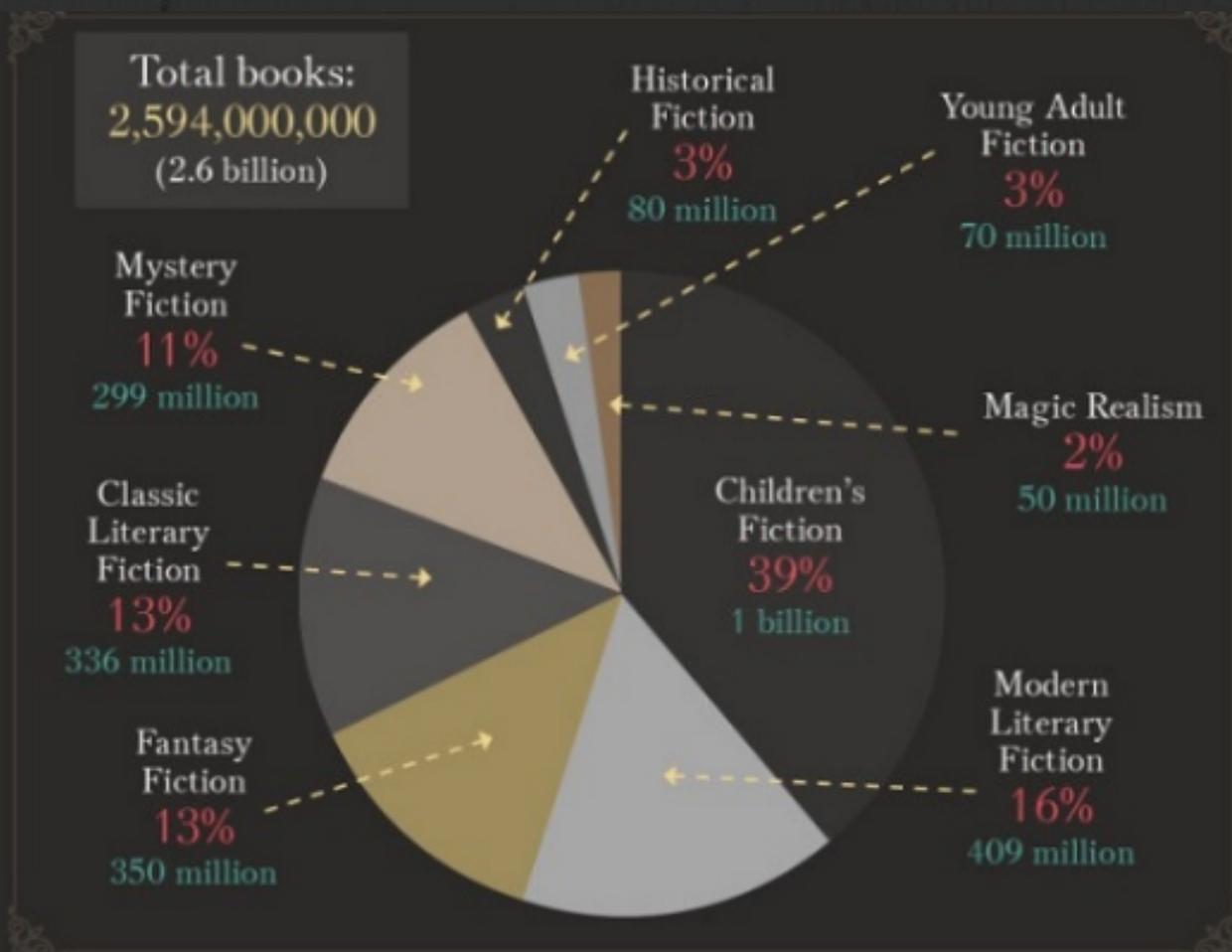
ÍNDICE

PÁGINA

de entrada	3
Generos literarios más vendidos del mundo	6
Un poco de historia sobre la literatura	10
Películas más taquilleras del cine	15
Linea del tiempo de la historia del cine	20
Cine Estadounidense y Asiatico	23
¿Hasta qué punto la revolución del cine en línea es "revolucionaria"?	28
El tercer espacio de Rebecca Pérez	32
La influencia del expresionismo en el cine contemporáneo	38
La literatura Canadiense	43
Les filmes plus relevantes du Canada	47
Les livres très emblématique de la littérature Francaise	50
Fuentes	53

GENEROS LITERARIOS MÁS VENDIDOS DEL MUNDO

Nunca se han preguntado ¿Qué leen las personas en su tiempo libre alrededor del mundo? Si no, nunca hace daño tener un poco de información extra, y si sí, les presentamos una estadística que satisfará su curiosidad, al menos, por el momento.

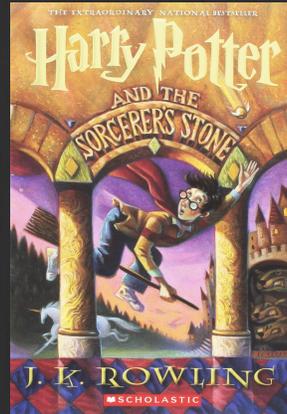


1. Ficción infantil

El primer lugar entre los géneros literarios más vendidos, que era bastante predecible, con una ventaja despiadada de 23% sobre el segundo lugar nos demuestra su superioridad a comparación con los otros. Y no es sin causa esta dominancia, hay muchos factores que llevaron a este resultado y ahora hablaremos de algunos de ellos. Para empezar, hay una enorme cantidad de libros hechos para niños (sin restricciones de edad) lo cual no sólo expande la variedad de las opciones que un comprador tiene dependiendo de su gusto, y normalmente a gusto se refiere a que quisiera que su hijo/hija leyera. En segundo lugar va la variedad de subgéneros que existen en esos libros, lo cual puede hacer que les llegue a gustar no solamente a niños, sino que a personas con más edad también. Y cómo factor final, se podría mencionar que pocos adultos leen libros por su propia cuenta en su tiempo libre, igual que los niños, sin embargo, a la edad infantil, muchas instituciones educativas requieren que leas, y lo que se pide que lean es precisamente eso.

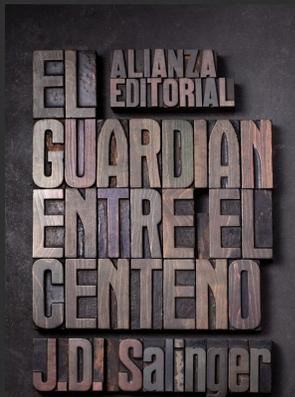
Obra más popular:

Harry Potter (la serie de libros) Esta serie de libros excedió la marca de 450 millones alrededor del mundo, y conforme fue tomando fama, se convirtió en una parte de la cultura general de hoy. Cuenta la historia de un chico común con una vida muy mala ya que vive en una familia adoptiva, sin embargo, el destino se presenta en forma de un búho, y le trae buenas noticias...



2. Ficción literaria moderna

En el segundo lugar, más parejo con los otros candidatos, va la ficción literaria moderna. Bastante parecida a sus contrincantes, sin embargo tiene sus propias características como cualquier otro género, algo que lo hace único. Empecemos con la parte de la ficción literaria. A diferencia de la ciencia ficción, no tiende a explicar las causas de las cosas de alguna manera, sino que los elementos “falsos” solamente se presentan al lector para producir ciertas emociones o impresiones, pero algo importante, es que no se exceda el uso de la estilística ficticia. Y hablando de la parte moderna, se refiere a que los elementos ficticios de el día de hoy han cambiado mucho desde su origen, y lo que se usaba antes como ficción o ya no es interesante, o llegó a ser realidad.



Obra más popular

El Guardián entre el centro Sus ventas fueron mayores a 65 millones alrededor del mundo. El comienzo trata de cómo un niño llamado Holder ha reprobado todas las materias excepto la de Inglés, y en el dormitorio está durante un rato con un conocido fastidios que está a punto de irse a una cita con una amiga de Hodler. Sin embargo logra concentrarse y empieza a escribir un ensayo para la escuela... Sin embargo no les vamos a quitar el placer de conocer la historia por su propia cuenta, así que si les interesó, ya saben cómo podrían pasar un tiempo libre.

3. Ficción Fantástica

Ganando por muy poco al número 4 de la lista, este género a diferencia del precedente, sí se basa en una cantidad enorme de fantasía, se podría decir que en ciertos casos, la realidad parece ser falsa en esas historias y es un mundo completamente ajeno al cual habitamos nosotros. También se puede decir que esta categoría incluye la Ciencia Ficción.

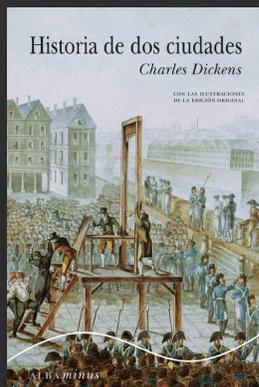
Obra más popular:

El Señor de los anillos En este caso, las ventas resultan ser más de 150 millones de copias, e igualmente que la serie de libros de Harry Potter, está resulta convertirse en una historia muy famosa, que después será adaptada a 3 películas. Se trata de un pequeño llamado Frodo, que recibe un anillo. Sin embargo el anillo no resulta ser tan simple como lo parece, y desde ahí se desencadena la aventura.



4. Ficción Literaria Clásica

Resulta que al igual que el nombre, el género en sí es muy parecido a la Ficción Literaria Moderna. Sin embargo, se trata de ficción de las épocas clásicas o al menos, no tan reciente. Sin embargo, algunas de ellas no eran tan bien vistas o algunas hasta censuradas, como “1984”.



Obra más popular:

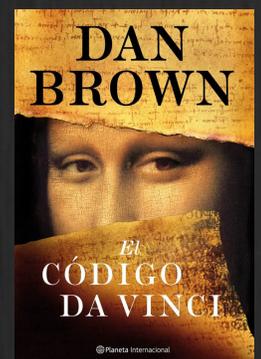
Historia de dos Ciudades Salió en el año 1859 y hasta el día de hoy, esa obra ha conseguido venderse más de 200 millones de veces alrededor del mundo. El libro trata de una chica de 18 años que se llama “Lucía” y de la historia sobre cómo viaja entre las 2 ciudades las cuales son París e Inglaterra durante la época de la revolución francesa.

5. Ficción Misteriosa

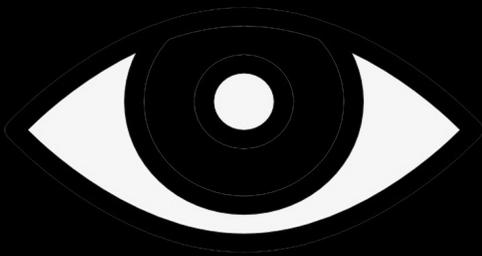
Para terminar nuestro top 5 de los géneros más vendidos, hablaremos de la Ficción Misteriosa. Como lo dice su propio nombre, se trata de un género que igual contiene elementos ficticios ya sean muchos o pocos (generalmente son pocos), pero el enfoque principal se basa en el misterio de la historia. Principalmente se logra obtener ese efecto ocultando cosas al lector, e ir las revelando poco a poco, lo cual de cierta manera causa adicción al libro.

Obra más popular:

Código Da Vinci Una de las obras exitosas más recientes que ha conocido el mundo teniendo más de 200 millones de ventas, y aunque no es igual de conocida como por ejemplo Harry Potter, en ciertos círculos tiene su fama y llegó a tener su propia película. La obra trata principalmente de una búsqueda de una reliquia religiosa que se origina por el asesinato de una persona importante en un museo y por la cual la iglesia podría perder todo su poder sobre la sociedad...



¡ATENCIÓN!



**Si lo viste,
funciona**

**Anunciate
aquí**

UN POCO DE HISTORIA SOBRE LA LITERATURA

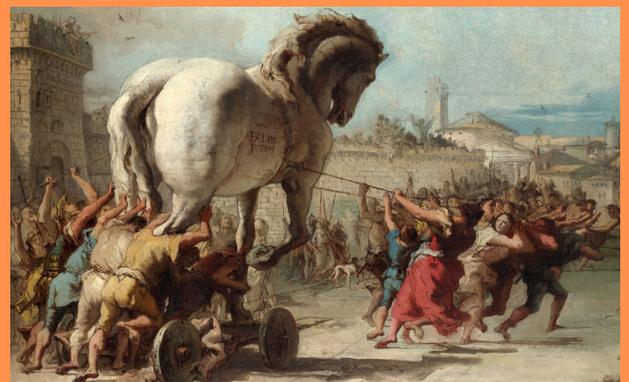


ÉPOCA PRECLÁSICA: (SIGLO XIX A.C. AL SIGLO VIII A.C.)

Esta época es considerada mítica, es decir que lo que el hombre buscaba a través de la literatura era, explicar como se originó el universo, del mundo y del hombre por medio de la creación de seres místicos y/o sobrenaturales algunas características de este periodo (que de hecho están explícitas en la literatura de la época) son: El tratar de explicar la relación del ser humano con la naturaleza, con Dios, e incluso la explicación de cómo surgen los pueblos. Es aquí donde surgen los mitos, las leyendas, y los cantos épicos.

ÉPOCA CLÁSICA: (SIGLO VIII A.C. AL SIGLO III D.C.)

A diferencia de la época preclásica, En esta, el objetivo principal fue explicar (de manera racional) al ser humano y el universo que lo rodea. En este periodo la literatura se desarrolla mucho más, especialmente en Grecia que es de dónde se originan dos de las más grandes obras de la literatura universal: “La Ilíada” y “La Odisea” que son consideradas obras épicas (combinan eventos místicos, irreales) de los orígenes del pueblo griego.



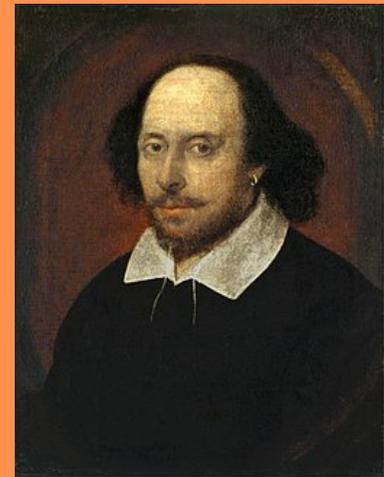
ÉPOCA MEDIEVAL (FINALES DEL SIGLO III AL EL SIGLO XIV)

Posteriormente a la caída del Imperio Romano de Occidente, surge el cristianismo de Occidente y la mayoría de las manifestaciones literarias hacen énfasis en lo religioso hablando acerca de la fugacidad de la vida y principalmente la existencia de Dios, (con una visión teocéntrica). En esta época surge la literatura que busca respetar lo culto aparecen los cantares de gesta. También a partir de esta división llegan a surgir mezclas entre lo pagano con lo culto.



ÉPOCA RENACENTISTA (SIGLO XIV Y XV)

Esta es la época en donde la literatura deja de tener un enfoque teocéntrico y se cambia a la visión antropológica, el antropocentrismo fue una doctrina que coloca al ser humano como el centro de las cosas. por ejemplo uno de las figuras más significativas de este periodo es william shakespeare.



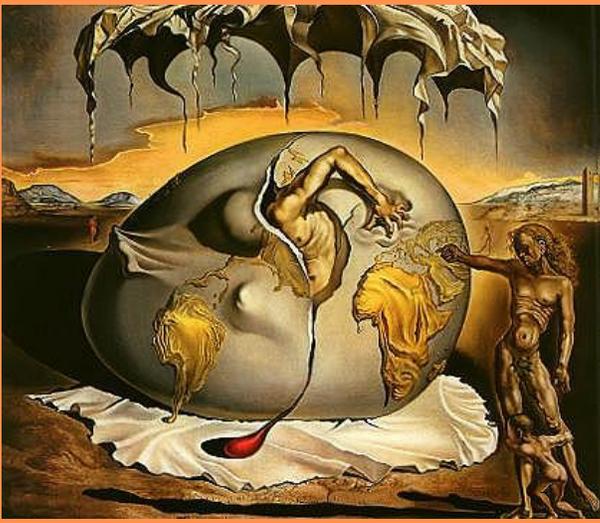
ÉPOCA ROMÁNTICA (FINALES DEL SIGLO XVIII Y SIGLO XIX)

La mayor parte del surgimiento de este movimiento se debe a la gran difusión de las ideas presentadas en la ilustración y la enciclopedia, este movimiento busca resaltar el subjetivismo, y sobre todo el poner a los sentimientos por encima de la razón, para los escritores románticos, la literatura no necesariamente tenía que respetar a la realidad sino que plasmara los sentimientos del autor, por esto mismo los autores evaden su propia realidad y se refugian en su propio yo.

ÉPOCA BARROCA (SIGLO XVI Y XVII)

La época barroca está caracterizada principalmente por un uso excesivo de adornos y/o decoraciones, por ejemplo el uso de las figuras retóricas y aunque el barroco fue un movimiento que se extendió por toda Europa. Principalmente se dará como arte religioso en la mayoría de las catedrales, aparece Miguel de Cervantes con su obra "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" la cual, se considera la primera novela moderna.

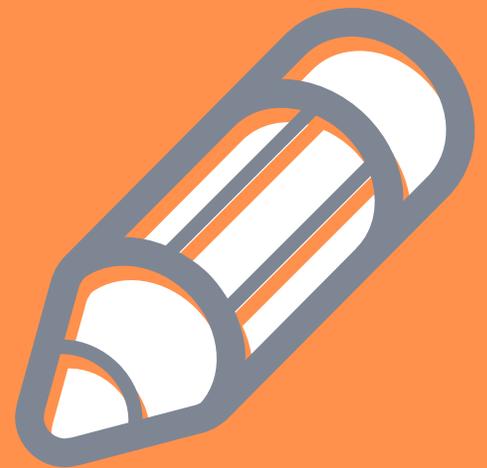




ÉPOCA
POSTMODERNISTA O
VANGUARDISTA
(DESDE LA SEGUNDA
DÉCADA DEL SIGLO XX
HASTA NUESTROS
DÍAS)

ÉPOCA MODERNISTA
(FINALES DEL SIGLO
XIX E INICIOS DEL
SIGLO XX)

Esta época también evade la realidad, pero esta se refiere más a las princesas y príncipes en mundos fantásticos, aunque fue un movimiento muy fugaz, es considerado como una escuela literaria y principalmente se desarrolló en la poesía.



Fuente

Algocast. (2014). las épocas literarias. 10/10/18, de overblog Sitio web: <http://vniversitas.overblog.es/article-las-epocas-literarias-122620427.html>

Los que nunca fallan



Paper♥Mate®
Kilometrico

[Ya leíste a Monterroso]



PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DEL CINE

El cine, hoy en día es una de las formas de entretenimiento a la que más personas asiste. Ya que las películas que se proyectan son tan diversas y de todos los géneros que se adaptan a los gustos de cada persona, pero existen ciertas películas que son atractivas visualmente o en la trama que provoca mayor atención hacia la sociedad. La siguiente lista mencionará la lista de las películas que mayor público e ingresos han acaudalado en la historia del cine:



1. Avatar (2009)

Recaudación: \$2,787,965,087

Avatar es una película de acción y ciencia ficción dirigida por el exitoso director James Cameron, la cuál habla sobre la historia de un soldado que queda en silla de ruedas debido a la guerra, y tiene que incinerar a su hermano el cual también era soldado, pero él se encontraba en un proyecto del ejército, el cuál consistía en pasar su conocimiento al cuerpo de un alienígena, al que utilizan para convivir con los alienígenas, conforme va pasando la historia el soldado conoce a una mujer que le enseña todos los usos que tiene su cuerpo, toda la fauna y flora y las costumbres de esa sociedad, pero él no sabía que estaba ayudando a realizar un plan de conquista para el ejército sobre los alienígenas de ese planeta ya que querían sus recursos que tenían propiedades únicas y capturar ejemplares de la fauna para estudiarlos y utilizarlos, cuando se entera que están acabando con la flora de ese planeta él se pone en contra de el ejército y empieza a destruir las máquinas, al enterarse el general de esto decide enfrentarlo y le niega que vuelva a utilizar el cuerpo del alienígena, esa misma noche el ejército decide atacar mediante aviones a los alienígenas y el soldado junto con otra gente deciden apoyarlo. Al final logra defenderlos y los alienígenas viven tranquilamente.

2. Titanic (1997)

Recaudación: \$2,187,425,379

Titanic es uno de los filmes más conocidos y emblemáticos de la historia del cine gracias a sus efectos que en ese tiempo eran de los más avanzados pero principalmente por su historia la cual es del genero romántico ya que trata sobre un joven llamado Jack el cual es interpretado por el famoso actor estadounidense Leonardo Di Caprio. Es un joven pintor que formaba parte de la tripulación mientras que en la cena del barco conoce a Ross, una joven que proviene de una familia adinerada y la cual se encontraba comprometida. Conforme va pasando la historia Jack y Ross se van conociendo más y más hasta formar una relación amorosa, cuando en una noche mientras todos dormían frente al barco se encuentra un enorme iceberg, inmediatamente el capitán es avisado, al ver el tamaño del iceberg el capitán hace todo lo posible para cambiar la dirección de la nave pero es demasiado tarde ya que no pudo evitar el choque, provocando que se generara un gran hoyo en el casco de la nave, el agua comienza a inundar todo el barco y éste se empieza a hundir lentamente mientras que toda la tripulación empieza a escapar mediante los pequeños botes de emergencia, al fin de la tragedia Jack y Ross se encuentran en el frío mar. Ross se sostiene en una tabla en la cuál sólo cabía una persona, Jack al ver esto le pide que se quede ahí para que sobreviva ella.



3.- Star Wars: El despertar de la Fuerza (2015)

Recaudación: \$2,068,223,624

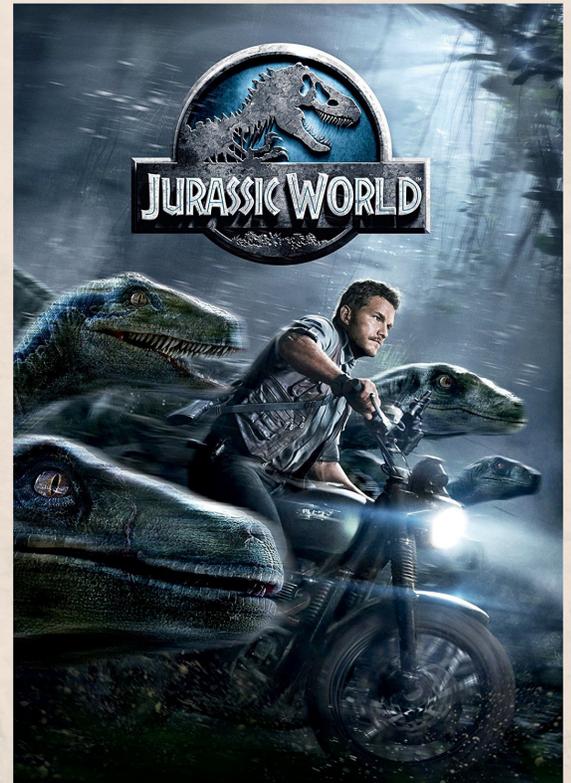
Han pasado más de treinta años desde la caída del Imperio Galáctico, derrotado por la Alianza Rebelde. Luke Skywalker (Mark Hamill) ha desaparecido, pero existe un mapa que revela dónde se encuentra el último guerrero Jedi con vida. Muchos de los héroes de antes, Leia (Carrie Fisher), Han Solo (Harrison Ford), Chewbacca, R2-D2 y C-3PO, todavía están activos y luchan en la resistencia. Y es que la tiranía y la opresión no han acabado en la galaxia, que todavía se encuentra en guerra. Una Nueva República ha surgido, aunque su gobierno es frágil, un mero títere. Aprovechando la inestabilidad del sistema político y las diferencias de las diversas corrientes republicanas, un misterioso guerrero, Kylo Ren (Adam Driver), obsesionado con acabar con los Jedi, amenaza la paz galáctica. El siniestro Ren lidera la Primera Orden, una fuerza leal a la memoria de Lord Vader y Palpatine, surgida de las cenizas del Imperio Galáctico.



4.- Jurassic World (2015)

Recaudación:\$1.670.400.637

En la cuarta posición se encuentra Jurassic World la secuela de las tres primeras películas, esta vez es la historia sobre la reconstrucción total del parque jurásico solo que ahora en la isla Nublar, la historia empieza con la reapertura del parque con más especies y ahora con más tecnología la cual generaba mayor seguridad para los visitantes, posteriormente en la siguiente escena la directora general de este nuevo parque la cual es contactada por su hermana para que pase más tiempo con sus sobrinos, ella decide invitarlos al parque para que vean las nuevas especies y las nuevas atracciones, al llegar al parque los dos sobrinos visitan la jaula del T-Rex mientras que la tía visitaba la nueva especie que estaban planeando crear, notan que este ya no estaba pero en realidad se estaba escondiendo cuando deciden abrir la jaula este se escapa por la isla posteriormente de la tragedia deciden alejarla lo más posible de la gente cazándola con velociraptors pero este plan no funciona ya que el Indominus Rex logra llegar al hotel donde se encontraba la gente así que liberan el T-Rex para provocar un enfrentamiento. Después del enfrentamiento el Indominus Rex es derrotado y toda la gente es evacuada. El parque es clausurado dejando a las especies en la isla.



5.-Los Vengadores (2012)

Recaudación: \$1,518,812,988

Los Vengadores se encuentra en la quinta posición, este filme es el primero de las 3 películas de Los Vengadores y la que más éxito ha tenido debido a que fue la primera vez en que varios superhéroes de Marvel convivían en un sólo contexto, el filme empieza en una base secreta dónde se encuentra en estudio un artefacto del planeta del superhéroe Thor, el cuál contiene la energía para abrir un portal de un planeta a otro, este artefacto es buscado por el hermanastro de Thor, Lucky, el cual busca robarlo para traer tropas enemigas a la Tierra y así provocar una conquista, al ser robado el artefacto, Nick Fury, el líder de los vengadores trata de reunirlos para detener a Lucky y a su plan, conforme va pasando la historia, Lucky se va acercando cada vez más a su objetivo y va tomando cada vez más fuerza, mientras que los vengadores empiezan a juntarse y a organizarse para cuando llegue el momento. Al siguiente día, Lucky tiene la energía para abrir el portal y tropas de otro planeta empiezan a entrar hacia a la Tierra y comienzan a destruir todo lo que se encuentren de frente. Cuando Los Vengadores entran en acción y combaten a los enemigos, se dan cuenta que son demasiados y la única forma es cerrando el portal. Iron Man lanza un misil hacia el portal para cerrarlo provocando así, la muerte de sus enemigos.



6.- Fast and Furious 7 (2015)

Recaudación: \$1,516,045,911

La séptima entrega de la saga de Fast and Furious fue la más vista de todas, esta entrega tuvo mucho éxito debido a que rinden un tributo al actor Paul Walker el cual falleció en un accidente de tránsito, esta película tiene como problemática detener a un grupo de ladrones los cuales roban objetos de diferentes países europeos, esta película tiene como principal característica la inclusión de más autos deportivos.



7.- Vengadores: La era de Ultrón (2015)

Recaudación: \$1,405, 403, 694

Los Vengadores: La Era de Ultrón es cronológicamente la segunda película de la saga Los vengadores, la cual a pesar de recibir muchas críticas negativas logró ser una de las más taquilleras del cine convirtiéndose en la séptima. A diferencia de la primera, en esta película Los Vengadores ya conforman un equipo sólido, el cuál se encarga de combatir a enemigos que todos tienen en común. Este enemigo es la computadora inteligente de Tony Stark, el cual es controlado por un virus, el cuál es capaz de controlar y pasar su conocimiento a cualquier otro objeto tecnológico, conforme pasa el tiempo más poderoso este virus se vuelve, el cuál llegó a un punto que tuvo la capacidad de dejar de tener un cuerpo físico, como desenlace tenemos la lucha entre el ejército de robots en contra de Los Vengadores, los cuales por segunda ocasión logran salvar a la humanidad de una catástrofe.



8.- Harry Potter y las reliquias de la muerte

– Parte II (2011)

Recaudación: \$1, 341, 511, 219

Esta entrega de Harry Potter fue la que más ganancias acaudaló de toda la saga, lo cual le permitió estar entre las películas más taquilleras de la historia del cine, Harry Potter y las Reliquias de la Muerte es el séptimo y último libro de la serie de novelas de Harry Potter, escritas por la autora británica J.K. Rowling. Este último capítulo muestra los acontecimientos que siguen directamente al episodio anterior: Harry Potter y el misterio del príncipe, concluye con el enfrentamiento final y largamente esperado entre Harry Potter y sus aliados, y el mago Lord Voldemort y sus sirvientes, los mortífagos.

9.- Star Wars: Los últimos Jedi (2017)

Recaudación: \$1, 332, 100, 000

Por segunda ocasión un episodio de Star wars aparece en las películas más taquilleras. La Primera Orden ha acorralado a los últimos miembros de la resistencia. Su última esperanza es que Finn entre en la nave de Snoke y desactive el radar que les permite localizarlos. Mientras él trata, en compañía de una soldado de la Resistencia, de cumplir esta misión imposible, Rey se encuentra lejos, intentando convencer a Luke Skywalker de que la entrene y la convierta en la última jedi.



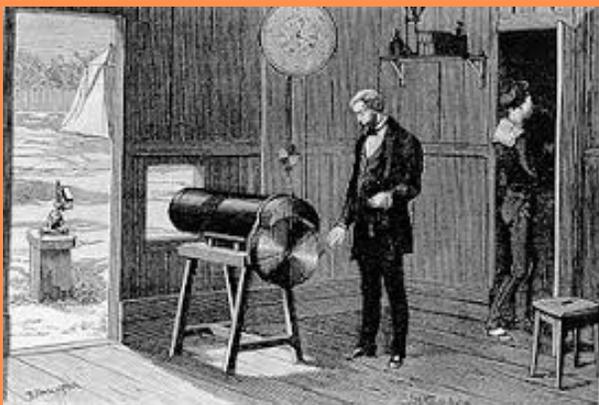
10.- Frozen (2013)

Recaudación: \$1,274,219,009

Frozen se encuentra en el puesto número 10, Frozen se encuentra entre las películas más taquilleras ya que fue el debut de dos nuevas princesas, a parte que fue una de las primeras películas en utilizar nueva tecnología en animación, Frozen es una película de dos princesas las cuales son hermanas y pierden a sus padres, los reyes, en un viaje de negocios, por lo tanto Elsa la más grande de las hermanas asume la responsabilidad de estar en el trono, las dos princesas eran muy diferentes Ana es alegre y simpática, Elsa seria.



Linea del tiempo de la historia del cine

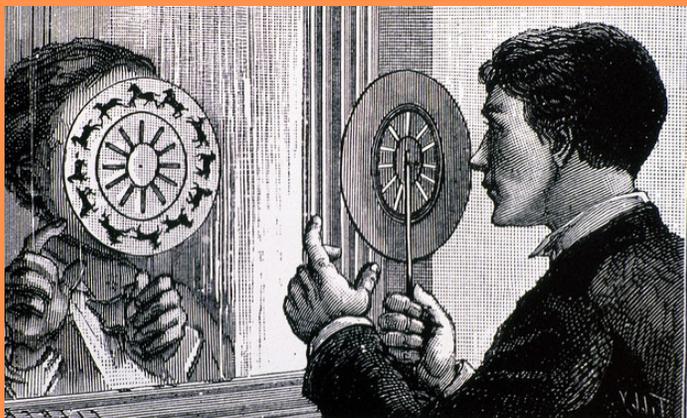


26 años después en el año de 1874 el astrónomo francés Jules Janssen inventa el Revolver Fotográfico considerado el antepasado de la cámara fotográfica actual (la cual hoy en día es uno de los elementos más importantes en el cine)

1874

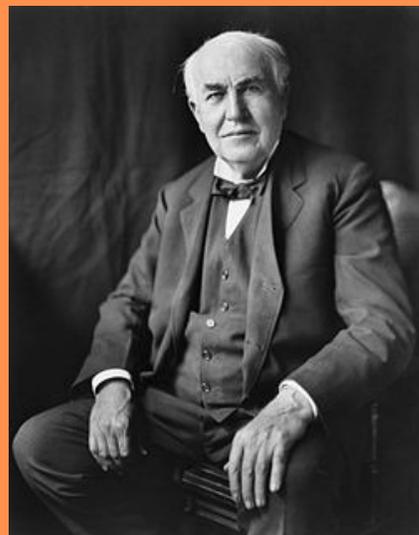
1828

Los "Inicios del cine" comenzaron en el año 1828 cuando el físico belga Joseph Antoine Plateau creó el fenaquistiscopio, el cuál consistió en un juguete óptico que permitía reproducir el movimiento de una imagen.



1889

En el año 1889 el empresario estadounidense Thomas Alva Edison (inventor de la bombilla) crea la primera cámara sonora lo cual significo un gran avance en ese tiempo.

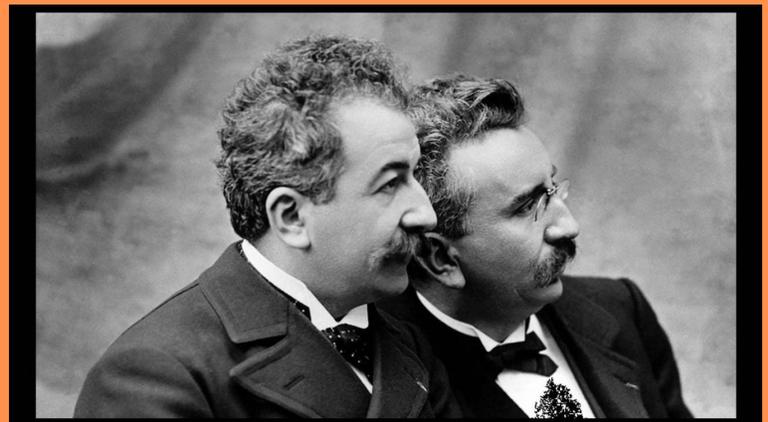




Gracias al acontecimiento pasado empezaron a surgir los primeros cineastas, los cuales proyectaban cosas similares a excepción de George Méliès, fue el que convirtió el cine en algo más, fue el primero en grabar historias ficticias mediante el uso de actores los cuales interpretaban personajes para crear una historia.

1895

No fue hasta el 28 de diciembre de 1895 en París cuando los hermanos Lumière proyectaron por primera vez largometrajes como forma de entretenimiento, el contenido de estos largometrajes eran cosas cotidianas, como por ejemplo: obreros saliendo de la fábrica, la llegada de un tren y la partida de una barco.





Nueva

NESCAFÉ®

Dolce Gusto®

Alebrije de Oaxaca



CINE ESTADOUNIDENSE Y ASIÁTICO

El cine, es una forma revolucionaria de expresión artística que apareció en los finales del siglo XIX. Por algunos es considerado el arte supremo, ya que contiene todo tipo de elementos, tanto visuales como auditivos. Pero por otros es considerado algo que arruina las obras antes creadas, tratando de interpretarlas cuando se basa en una. Sin embargo, en questioned económicas, el cine, al menos el día de hoy, es el arte más consumido por la población mundial en menos de 2 siglos, de ser una serie de imágenes que se repiten que interesaba a un círculo de sociedad no tan amplio, llegó a ser una de las industrias más grandes del mundo que cada persona si no ha ido, al menos conoce.



El cine a día de hoy, no es solamente un pasatiempo como en sus orígenes, sino que ahora, de una manera directa, influye en la sociedad. Puede alterar la visión de muchas personas sobre algún hecho, como la guerra en alguna parte, pero también puede llegar a educar a las generaciones menores de una manera de la cual, ni sus padres podrían. El cine se volvió fundamental en nuestras vidas, y muchos no pueden llegar a imaginar su vida sin él. Eso significa, que el que sea mejor en este arte cinematográfico, es el que de cierta manera puede manipular la sociedad, y hoy en día, esa nación es Estados Unidos. Algunas de las películas que se han creado en Estados Unidos se volvieron de culto, y se realizan varios eventos relacionados con ellas, y la cantidad de gente que va ahí, no es tan poca. Sin embargo en los últimos años, han surgido obras de cine muy reconocidas en otra zona del mundo, la cual es Asia.

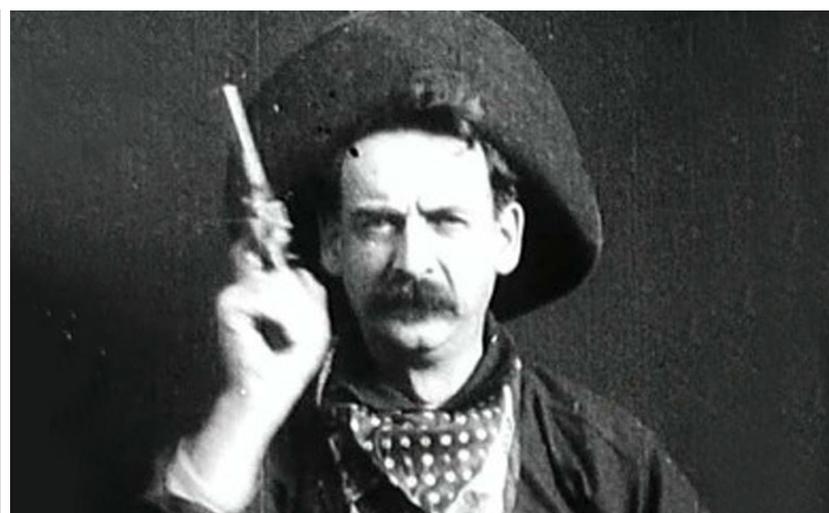
El cine Asiático cada día es mejor, y en algunos años, existe la posibilidad de que puede competir contra el de Estados Unidos por el nombre del cine más emblemático y consumido en el mundo. Así que, damas y caballeros les presento una comparación de esas dos industrias cinematográficas.

ESTADOS UNIDOS

El cine estadounidense en el presente se centra principalmente en lo superficial a diferencia del cine Asiático. Se puede decir que se prioriza el elemento visual y auditivo, en vez de enfocarse en la historia. Por esa razón, los principales géneros en los que sobresale y produce son Ciencia Ficción, Acción y Terror, sin embargo, en todas partes existen excepciones, lo cual quiere decir que no todas las películas que se ven bien no tienen una historia profunda, y no solamente esos géneros son presentados en la cinematografía Estadounidense.



Estados Unidos fue la primera nación en el mundo al desarrollar una obra que era digna de llamarse como película. Esa película es llamada Asalto y robo de un tren (su nombre dice de qué trata), dura 8 minutos y fue desarrollada por Edwin S. Porter, un vanguardista del mundo del cine en sus tiempos. Eso sucedió en el año 1903 y si considera tan importante, que de vez en cuando se reconoce como parte de cultura genera que cada persona debe tener. Desde ese momento Estados Unidos tomó el trono de la Cinematografía mundial, y hasta el día de hoy, aunque varios países tuvieron sus épocas de oro de cine, ninguno ha podido repasar al líder. Otro dato interesante es que pronto se inventaron unas cabinas chicas de proyección que eran llamadas Nickelodeons. Enseguida de eso vino la segunda revolución del cine por David Wark Griffith, considerado el padre del cine contemporáneo y la persona que inventó el cine mudo. Unas de sus obras más remarcables son Nacimiento de una nación (1915) y Intolerado (1916). La época de oro del Cine Estadounidense termina en la creación de la televisión, y en los 70's comienza su época contemporánea.



Aquí les presentamos una lista breve, pero suficiente para mencionar las películas que fueron hechas por el rey del cine contemporáneo y que pocas personas alrededor del mundo no han visto.

1. Avatar (2009)

Género: Acción, Ciencia ficción

Hasta considerando que es un género muy famoso y muy visto, probablemente es un primer lugar no tan esperado, ya que esta película en realidad no fue muy emblemática en ningún lugar. Sin embargo, las estadísticas demuestran que fue la película más vista alrededor del mundo y que tuvo más recaudaciones que cualquier otra.



2. Titanic (1997)

Género: Drama

Un buen ejemplo de una excepción. Una de las películas más emblemáticas del mundo hecha por estados unidos, y no es de Acción, Ciencia Ficción o Terror. Es una obra maestra sobre la cual ha escuchado cada persona, si no la ha visto por su propia cuenta todavía.



3. Star Wars: El despertar de la Fuerza

Género: Épico

Una saga que conquistó millones de corazones y sigue produciendo hasta el día de hoy. Películas que afectaron nuestra cultura y hasta de cierta manera cambiaron nuestra percepción de lo que hay más allá del ambiente terrestre, aunque sea ficticio.



Asia

El cine asiático es relevante, principalmente porque hace más o menos una década, empezó a trabajar en su cinematografía y para tan poco tiempo ha tenido bastantes éxitos. Lo que hace único a este cine, es que a diferencia del cine de Occidente, no fue afectado por el estilo de Hollywood, y conserva parcialmente el exotismo del arte y cultura asiática.



Lo sobresaliente en su estilística es que a diferencia de las prioridades superficiales del cine estadounidense, el cine de Japón, China y Corea del Sur se enfocan mucho más en la historia de la cual trata la película. Algunas obras resultaron ser tan buenas que llegaron a afectar el cine de Hollywood y el cine del Occidente, como 'The magnificent Seven' que fue basado en una película Asiática llamada 'Seven Samurai' o 'Puñado de dólares' que fue basada en 'Yojimbo'. Otra parte estilística de la cinematografía asiática es que en comparación con la cantidad de los actores de Hollywood, la cantidad de los actores en éste es mucho menor, pero al mismo tiempo, son 'de fetiche', lo cual significa que la gente los adora.



Hablando de los géneros, los Asiáticos por su narrativa, son más literarios como drama, o tragedia. Lo cual hace que requieran menos presupuesto. Sin embargo, en la cinematografía de China, Japón y Corea del Norte también contienen películas de acción, sólo que no contienen ciencia ficción al mismo tiempo, y el elemento de combate, gracias a sus artes marciales resulta ser más impresionante y realista.

¡NO TE LO PIERDAS!



TEATRO OFELIA
TEMPORADA 2018

¿Hasta qué punto la revolución del cine en línea es “revolucionaria”?

Cuando se habla de entretenimiento vía streaming a lo largo de los años es evidente que a los productores les importa más la cantidad que la calidad. Para contextualizar mejor: “vía streaming” es un término que hace alusión a la actividad de retransmitir contenido a través de una corriente continua que fluye sin interrupción dónde el usuario utiliza el contenido a la vez que se descarga.

(...)El nuevo usuario digital ha experimentado de igual forma una evolución hasta llegar al estado *always on* que se considera que es en la actualidad, una de las propiedades más sobresalientes del consumo de lo audiovisual en red(...)¹



Esta forma de entretenimiento se ha vuelto absurdamente popular en los últimos años ya que “El Nuevo Usuario Digital” genera una interacción más sencilla y cercana con los dispositivos inteligentes y la información de internet. Al separarse de los medios convencionales el usuario siente una liberación del yugo de la represión del entretenimiento de generaciones pasadas.

Pero ¿Hasta qué punto el usuario experimenta una separación real de los sistemas de entretenimiento antiguos? ¿Acaso estos mismos sistemas no se repiten en obras de la actualidad? No debemos vivir con la premisa de que todo lo que toca Netflix, Youtube o Amazon Prime se convierte en oro.

¹ Cristina del Pino, Elsa Aguado (2012). «Internet, Televisión y Convergencia: nuevas pantallas y plataformas de contenido audiovisual en la era digital. El caso del mercado audiovisual online en España. Internet, television and new screens: global platforms and audiovisual content windows in the digital age. The case of the on-line audiovisual market in Spain.» . Consultado el 3 de octubre de 2018.

Por ejemplo, la película “True Memoirs of an International Assassin” (o La Historia Real de un Falso Asesino) producida por Netflix. Se podría considerar como el esquema de lo que más o menos es considerado una “Película de Adam Sandler”; Tramas absurdos, personajes planos y burdos, chistes obscenos y un constante intento de ser una buena película. Pero en esta ocasión la protagoniza Kevin James. La historia carece de sentido y las escenas se graban con la misma emoción que ejerce un empleado de Mc’Donalds en su jornada laboral. El Director Jeff Wadlow utiliza herramientas arcaicas y pertenecientes a un sistema que sólo busca entretener a las masas. O a dar a entender, entretener solo por entretener.



De esta misma manera, las adaptaciones de Netflix de obras ya existentes han sido gravemente atacadas ya que para muchos el objetivo de la adaptación es el de capturar la esencia de la obra original, y buscar un modo de expresar de una mejor manera utilizando las herramientas con las que disponen. Death Note (la adaptación de Netflix) es el claro ejemplo de lo contrario a lo ya expuesto. Para poder reducir la historia y volverla apta para una película cambiaron la trama totalmente, quitaron escenas que eran cruciales en el anime para entender la historia mejor. Es claro que hay cosas que funcionan muy bien en la animación y que se verían ridículas en la vida real. Pero el director optó por la peor opción posible y esto sólo brindó como resultado que la película no tuviera sentido alguno.



Es claro que no todo es malo, hay adaptaciones cómo: *Beasts of No Nation* que han sido altamente valoradas por la crítica. *Beasts of No Nation* es un drama estadounidense que narra la historia de Agu, un niño soldado que se encuentra en medio de una guerra civil de un país sin nombre en África. Basado en la novela del mismo nombre escrita por Uzodinma Iweala, éste es un claro ejemplo que dentro de las toneladas de películas producidas por Netflix de vez en cuando hay obras que logran brillar a través de la mediocridad y lo repetitivo.



Pero entonces ¿Qué métodos se pueden clasificar como arcaicos y mediocres, y que otros se pueden elevar en la gloria e incluso llegar a considerarlos cánones del séptimo arte?

El actor, actor de doblaje y director Camilo Villamil menciona que: “Para que una película sea buena, no se tiene que sentir forzada. Tiene que tener una buena dirección de fotografía, una buena cinematografía, una destacable banda sonora y un excelente guión. Pero sobre todo esto, coherencia.”



En su mayoría las opiniones de los críticos tienen un gran peso sobre nuestra propia opinión. Pero, en palabras de Anton Ego (personaje ficticio de la película de animación Ratatouille doblado por el actor Peter O'Toole) “La vida de un crítico es sencilla en muchos aspectos, arriesgamos poco, y tenemos poder sobre aquellos que ofrecen su trabajo y su servicio a nuestro juicio.”^{o2}

Entonces para concluir, creo que el cine en línea no es revolucionario, es lo mismo de toda la vida sólo que en una plataforma distinta y con herramientas más modernas pero, al igual que en el pasado, dentro de la monotonía existen obras que son capaces de mover las fundaciones de lo que consideramos bueno. Se imponen ante la mediocridad y logran llenar la permanente insatisfacción de las masas.



EL TERCER ESPACIO DE REBECCA PÉREZ

“Para Eduard Soja, el término tercer espacio (1996) alude a una forma diferente de pensar el espacio, la que se abre entre el primer espacio que es el de las experiencias y relaciones físico-materiales y el segundo, el de las representaciones mentales o producciones ideacionales del espacio. El tercer espacio tiene, entonces, tanto de experiencia material como de imaginaria para producir nuevas comprensiones subjetivas del mismo e integra los dos espacios anteriores y los extiende en alcance, sustancia y significado.”^{o1}

Rebecca Pérez Carrión nació el 16 de Julio de 2001 en Quintana Roo. A sus 17 años, siendo estudiante de artes posee una calidad que es imprescindible para los espectadores y de igual manera muestra una constante evolución aptitudinal admirable.



Ataraxia, Rebecca Perez. Boceto de grafito sobre papel. 2017

Sus obras destacan por los conceptos fantásticos, surreales y oníricos que retoma constantemente. La composición se organiza, transforma y converge en una forma armónica que nos muestra mundos y personajes que fácilmente podrían pertenecer a una novela de J. R. R. Tolkien o George R. R. Martin.

^{o1} Arcila, M. (septiembre 2014). Frontera, entre lugar o tercer espacio. Agenda Cultural Alma Máter, 1, 5. octubre 2018, De <https://aprendeonlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/almamater/article/viewFile/20432/17236> Base de datos.

Desde muy tempranas obras Rebecca nos muestra un temperamento artístico particular. Una estética que juega constantemente con una dualidad “amansada”. Como se menciona previamente, hay una clara y constante depuración de su técnica.



Her, Rebecca Perez. Obra digital. Photoshop. 2017



Not you, Rebecca Perez. Obra digital. Photoshop. 2018

Experimenta constantemente con diversos estilos y tecnologías, mas es evidente que es un artista que disfruta tomar retos y que simplemente, posee una facilidad para plasmar lo interno con lo externo.



Inktober day 4 - Spell. Rebecca Perez. Plumón, lápiz de color y grafito sobre papel. 2018

Siempre lucha consigo misma para lograr una pintura significativa y la expresión íntima de lo sensible y formal. Rebecca ha elaborado obras con un mensaje específico. Por ejemplo:



1963

Dress To Impress. Rebecca Perez, Obra digital. Photoshop. 2018



2018

En la ilustración de la izquierda se muestra el vestido que Jackie Kennedy estaba utilizando cuando mataron a su esposo (John F. Kennedy) aquel 22 de Noviembre del 63. La ropa quedó impregnada por la sangre del disparo que acabó con la vida de su esposo, pero la ex-primera dama de los Estados Unidos se negó a quitárselo, aparece con él incluso en fotografías de la toma de mando de Lyndon Johnson. A la derecha la sudadera que la actual primera dama de los estados unidos Melania Trump que utilizó cuando visitó a miles de hijos de inmigrantes que fueron separados de sus familias (por la política "cero tolerancia" de Donald J. Trump). La sudadera porta el mensaje "I Really Don't Care, Do U?" que se podría traducir a: De verdad no me interesa, y ¿a ti? Rebecca nos quiere mostrar la antítesis de estas dos personalidades.

Ambas presentes en eventos muy sensibles y significativos para los Estados Unidos Americanos. Sin embargo, de alguna manera Jackie buscaba darnos un mensaje de solemnidad. Por el otro lado, Melania nos dio uno totalmente distinto, arbitrario e inhumano.

Nosotros como espectadores podemos darle un valor subjetivo a las cosas pero los símbolos son los mensajes que no pueden depender de la arbitrariedad.

En estas portadas podemos notar colores fríos, escenarios de dolor, castigo, separación e incluso desesperanza. En la obra de la izquierda vemos lo que aparentemente es una figura mística que toma de las sienes a un hombre acostado que aparenta estar dormido, llorando por el aparente pesar de esta figura en el hombre. En la derecha símbolos de una ruptura amorosa con una representación de la leyenda del hilo rojo.

El hecho de que logremos deducir tanta información de algo que puede parecer tan sencillo, es lo que nos puede hablar de su calidad. Una técnica que la vuelve única, un trabajo que muestra la pasión y las ganas con las que esta hecho.

Es pues, para esta revista y para el autor del artículo. Un honor el de resaltar a esta talentosa artista mexicana. Homenajear su entrega, su casi modestia y su callado trabajo. Porque además de sus cualidades y virtudes; la tranquila energía y la sencillez con la que ha ido configurando su versión del mundo, hecho a su manera. No se olviden del nombre: Rebecca Pérez Carrión.



Inktober day 8 - Star. Rebecca Perez. Acuarela, Plumon y Grafito sobre papel. 2018

Red Bull

Te da alas



LA INFLUENCIA DEL EXPRESIONISMO EN EL CINE CONTEMPORÁNEO.

El cine expresionista inicia en Alemania y es probablemente una de las etapas más fundamentales para la historia cinematográfica, con mayor peso en el “cine artístico”.

A finales de la Primer Guerra Mundial, el entonces Kaiser Guillermo II abdica el trono y huye. El gobierno imperial es disuelto y surge la república alemana, el “Consejo de los comisarios del pueblo” entra en acción. Mientras que son peras o son manzanas las que gobiernan a la república. Varios grupos políticos como el grupo socialdemócrata de los Espartaquistas y el grupo de los nacionalistas tienen una lucha sanguinaria que acaba en febrero de 1919 cuando Friedrich Ebert es electo el nuevo presidente de la República de Weimar, incluso esta decisión atrae diversos problemas. Como un fallido golpe de estado por un grupo de extrema derecha encabezado por un tal Hitler. A todo esto se suma la pobre situación económica y la presión del tratado de Versalles.

El expresionismo se desarrolla entorno a esta situación que sufren los alemanes con las consecuencias de la primer gran guerra. Si bien el área más conocida del expresionismo es la pintura, también se puede encontrar en la literatura, arquitectura, teatro, música y por su puesto cine.

El cine expresionista se caracteriza por una representación enfática a lo subjetivo. Todo aquello que se intenta representar con una visión interna que deforma a la realidad.

Plasmaban críticas a la vida de la época, a la sociedad y el materialismo, visiones apocalípticas sobre el colapso de la civilización, etc.

“El gabinete del doctor Caligari” (1920) de Robert Wiene es sin duda alguna una de las obras que marcan un antes y un después en las producciones cinematográficas. Es prácticamente una guía de pautas estéticas para el expresionismo y sus futuros creadores.



En la actualidad se puede decir que el cine expresionista tuvo una gran influencia en distintos géneros cinematográficos pero especialmente con “el cine negro.”

El estilo de iluminación, el uso de las sombras, la atmósfera misteriosa y las narraciones de Flashback son algunas características de las tantas que comparten. Por ejemplo: Emmanuel Lubezki, director fotográfico de Sleepy Hollow (1999) nos da un claro ejemplo de esto.



Cuando se lee la palabra "expresionismo". Inmediatamente se puede pensar en directores modernos como Tim Burton con obras como; A Nightmare Before Christmas (1993) <<El extraño mundo de Jack>>, Corpse Bride (2005) <<El cadaver de la novia>>, Edward Scissorhands (1990) <<El joven manos de tijera>> entre otras.

Burton tiende a tratar temas cómo; mundos fantásticos, el hombre contra el mundo, dobles personalidades, realidades alternativas, la muerte, la lucha entre el bien y el mal y un lado particularmente oscuro de las cosas. Temas que están muy presentes en el expresionismo en obras como Nosferatu (1922), Metropolis (1927) entre otras. Aunque las temáticas sean un poco diferentes entre sí tienen algo que comparten y es la opción de escapar del mundo real. Crear mundos nuevos con personajes extrañamente cautivadores que deben combatir lo establecido.



Pero también debemos considerar a directores "pseudoexpresionistas" como Terry Gilliam con obras como Tideland (Tierra de pesadillas, 2005), The Brothers Grimm (Los hermanos Grimm, 2005) y The Monster of Nix (2011).

The Monster of Nix (2011) este cortometraje es probablemente una de las obras más oscuras de Gilliam. Plantea un mundo surreal, una especie de cuento de hadas retorcido basado en su novela gráfica Mind My Gap (1998).

E incluso a Guillermo del Toro con El laberinto del fauno (2006), El espinazo del diablo (2001) y Geometría (1987) entre muchas otras.

Por ejemplo; El Laberinto del fauno (2006) se ha vuelto prácticamente una película de culto para sus seguidores. La historia, su estética y obviamente, sus personajes cautivan al espectador y son capaces de introducirlos a este mundo fantástico e inquietante. Un claro juego de sombras y claro oscuros que provoca ambientes místicos y tenebrosos.

Escenografías que asemejan a la estética expresionistas con arquitecturas que parecen imposibles que pueden ser hasta consideradas un personaje más. Con el que los personajes logran interactuar de una manera natural.



El movimiento expresionista en general ha sido muy importante para la historia. Para el cine ha sido refrescante y ha sido una gran fuente de inspiración para directores contemporáneos muy importantes que nos han ofrecido visiones de mundos fantásticos pero que también llevan a una reflexión. El expresionismo es de cierto modo, la abstracción del lenguaje llevado a un plano no verbal. Donde se invita a la subjetividad y a la imaginación a que tengan un baile. En la opinión de este autor, el expresionismo es un brote de esperanza en un mundo frío y distópico.



#FORTHETHRONE

ABRIL 2019

Solo por
HBO

La literatura Canadiense

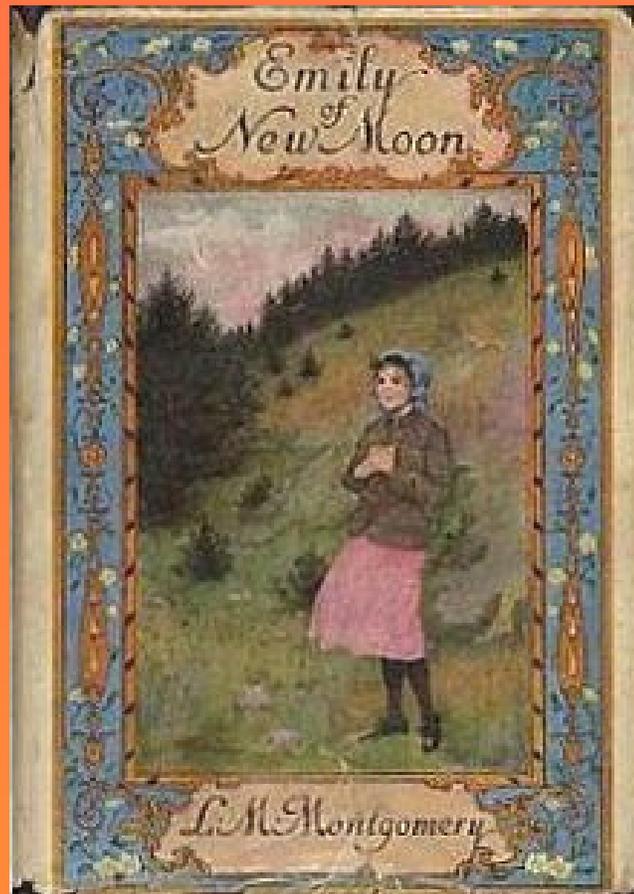
La littérature Canadienne prends place quand ce territoire a été colonisé par les françaises (autour de les années 1535) et provient aussie partiellement des langues aborigènes de Canada. Même aujourd'hui il existe des langues que se sont conservés presque parfaitement et elles ont des histoires littéraires qui se passent de génération en génération dans des peuples pas trop grands.

Mais il faut aussi mentionner qu'il y avait beaucoup plus de dialectes maternels il y a longtemps, autour de 65, et maintenant, il y a que trois qui ont survécu de Canada, lesquels sont le "cree", le "inuktitut" et "ojibwa", et ça veut dire que la majorité de la littérature Canadienne s'écrit dans la langue Anglaise ou Française.

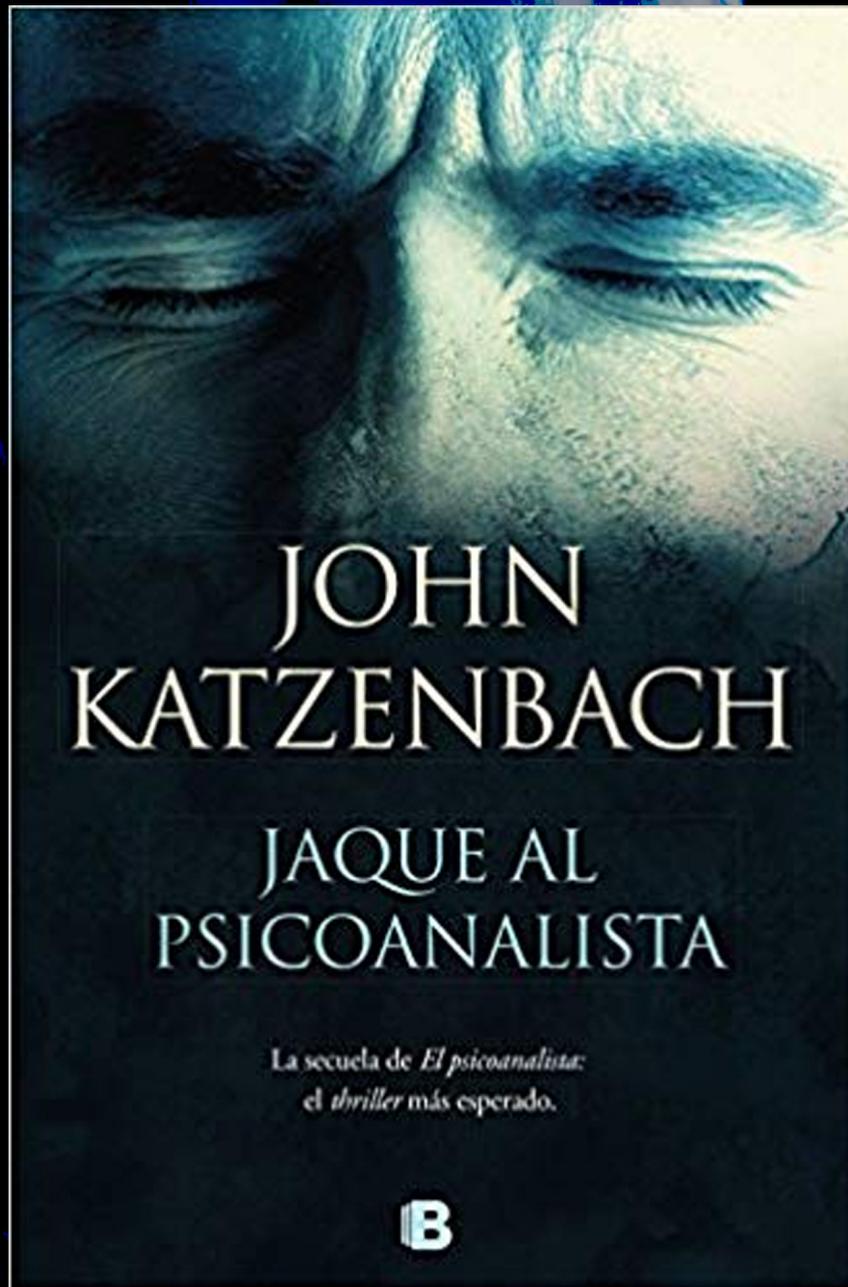
Les caractéristiques de cette littérature unique, sont principalement les genres sur lesquels les auteurs Canadiens écrivent, sont des thèmes pas vraiment positives. Dans les plusieurs de cas, ils racontent une histoire d'un échec, l'inutilité et la critique à toi même. Généralement le protagoniste dans cette histoires, est un perdant dans la vie on peut aussi être une victime. Il y a aussi un certain type d'humour ironique et des fois une critique d'Etats-Unis comme un ennemi dans quelques choses. Autre caractéristique importante c'est la variété de cultures laquelle se présente grâce à des immigrants constants. Pour cette raison, Canada est un des pays qui a plus de genres, même s'il y a des genres qui prédominent sur les autres, alors si vous voyagez au Canada un jour et vous voulez acheter un livre, ne vous inquiétez pas, vous allez trouver quelque chose pour votre goût. Un autre fait intéressant, c'est qu'après de la seconde guerre mondiale, la littérature Canadienne, dans quelques cas, a commencé de parler sur la confrontation de la nature contre l'homme dans laquelle, la nature représente l'ennemi, et est présenté par forces superiores. Tout ça sert à des personnes de trouver sa propre personnalité avec le protagoniste et "justifier" sa existence.

Un exemple: "Emily of New Moon"

Ce livre là est originalement fait pour les enfants par l'auteure Lucy Maud Montgomery en 1923, mais après de l'analyser, il résulte qu'il est aussi possible pour les adultes de prendre plaisir. Le livre s'agit de la vie d'une jeune fille qui s'appelle Emily, un personnage qui l'auteure a inventé par rapport à ce qu'elle a vécu pendant son enfance. On a choisi ce livre là parce que dans l'histoire, on peut nous identifier avec Emily, n'importe pas où nous habitons ou quel âge nous avons. Aussi une autre raison c'est que car le livre a été écrit pour des enfants, le langage n'est pas trop difficile de comprendre, alors si vous voulez connaître comment est la littérature Canadienne, mais ne voulez pas vous efforcer en lisant un livre, c'est le choix parfait que nous vous recommandons.



La esperada continuacion de *El Psicoanalista*



¡Ya disponible!



Paulownia

Nuevo es mejor

Les films plus relevantes du Canada

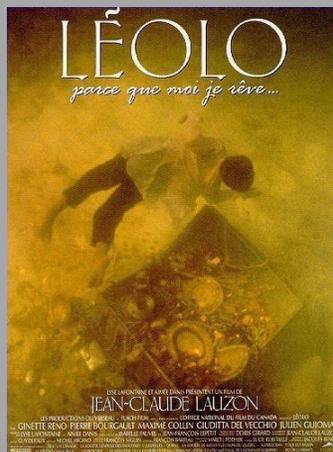
Avant de tout, un peu d'histoire. Pour commencer, il faut dire que l'origine du cinéma Canadien est passé seulement grâce à que les Etats-Unis ont utilisé le territoire de Canada pour tourner quelques films au début de le vingtième siècle. Et aussi un fait important ce que dans ce temps parlant de sa population, même si ils aimaient les images exotiques, ils n'avaient pas des conditions comment pays de pouvoir produire quelque chose qui a de voir avec le cinéma à cause des éclatements comme économiques, tant culturels. Alors c'est jusqu'à 1914 quand le Canada a pu réaliser son premier long métrage lequel était "Evangeline".

Et c'est la quand les compagnies du Cinéma apparaissent dans des villes modernes comment Vancouver ou Toronto. Mais les productions de Canada ne vont pas très bien, alors quelques studios ont laissé d'exister. Cependant, il n'est pas disparu dans complètement tous les lieux du Canada, et c'est grâce à ça que dans les années soixante pendant un festival international du cinéma au Montréal, d'origine une explosion d'idées qui ont venu de toutes les parties, et dont ils étaient privés jusqu'à ce moment.

Commençons avec la liste de les trois films canadiens plus relevants dans l'opinion de "Listas 20 minutos".

1. Léolo

Il se parle sur un garçon simple, mais qui a des problèmes qui pas tout le monde a eu ou connu dans sa vie. Ces problèmes sont des problèmes familiaux d'une famille qui vit dans un quartier. Le garçon traite d'évader la réalité par sa imagination, mais chaque fois qu'il l'essaie, ses rêves sont interrompus par sa famille dans laquelle chaque personne est d'une propre manière bizarre.



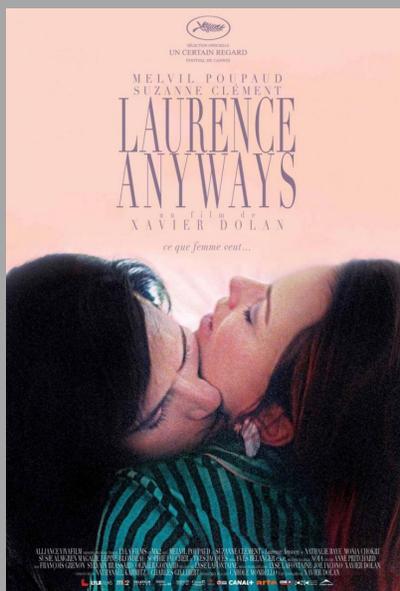
2. Incendies

Deux frères ont perdu sa mère qui ne disait rien il y a longtemps, et après sa morte, les deux frères reçoivent une carte chacun, dans laquelle ils ont trouvé information sur des familiers sur les que ils deux n'avaient aucune idée, alors les deux frères font un voyage pour trouver des réponses pour ses existences.



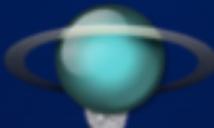
3. Laurence Anyways

Celui-ci nous raconte une histoire sur un professeur avec un travail estable, vie normale et une bonne relation avec sa femme, mais un jour il décide de raconter à ses amis sur ses planes de se changer de sexe.





SWAROVSKI



LES LIVRES TRÈS EMBLÉMATIQUES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

La littérature française est une des plus importantes parce que il ya une grande quantité de livres qui sont très connus pour tout le monde car leur contenu est généralement très bon et comme conséquence ils ont été traduits dans beaucoup des langues, pour exemple: Le Petit Prince écrit par Antoine de Saint Exupéry, Les Misérables écrit par Victor Hugo et Les fleurs du mal écrit par Charles Baudelaire.

1.- Le Petit – Prince

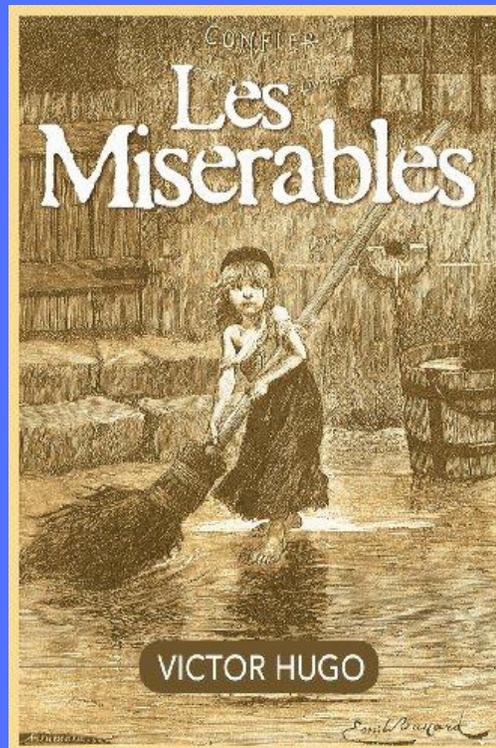
Dans Le Petit prince l'histoire est racontée par l'aviateur, un adulte qui difficilement se comprend avec les gens. Dans un vol solitaire, son avion subit une détérioration et fait un atterrissement d'urgence dans le désert du Sahara. Dans le désert il a trouvé avec le petit prince, un enfant qui vient d'une autre planète.

Le petit prince demande à l'aviateur de dessiner un agneau pour le prendre avec lui à son monde. Après ça le petit prince, a raconté comment il était solitaire et mélancolique pendant sa vie jusqu'à l'arrivée d'une fleur, une très belle fleur qu'aime le petit prince mais à qui il lui est difficile de s'exprimer avec sincérité. A cause de ses doutes sur l'amour de la fleur, le petit prince a abandonné son astéroïde et parcourt divers mondes, où vivaient des personnages curieux comme un roi, un vaniteux, un buveur, un fanfaron et un géographe. Quand le pilote a réussi de réparer son avion, le petit prince a été mordu par un serpent, parce que c'est la seule manière qu'il a, pour retourner à sa planète, pour prendre soin de sa fleur.



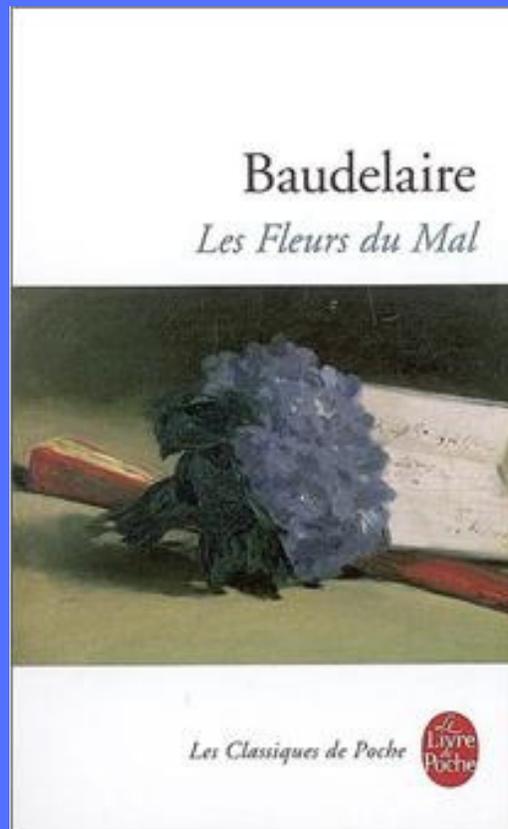
2.- Les misérables

L'histoire commence avec le protagoniste Jean Valjean quand il s'est échappé de la prison, où il accomplissait une conviction injustement. Valjean marchait abandonné, jusqu'à ce qu'il a touché la porte de Monseigneur Charles Bienvenu Myriel, qui lui donne un refuge pendant un logement dans sa maison. Le jour suivant, Valjean a abandonné la chambre avec les choses qui il a volé. Pour sa mauvaise chance, Valjean est encombré par la police, quand il fuyait. Quand le police le retournent avec le noble monsieur, étonnement le Monsieur dit qu'il lui les avait doué. Valjean était impacté par la réponse pour l'action qu'il a commité. Myriel conseille le fugitif Valjean de prendre une régénération pour cette problème et qu'il doit suivre le chemin du bien. L'incorrigible Valjeana pendant la nuit, le vole deux flacons de gervasillo, il semble que Jean Valjean commencé de prendre conscience de la nécessité de sa régénération. Valjean s'est changé le prénom pour monsieur Magdalena, et après l'invention il s'enrichit et la fortune qui il a obtenu, il l'utilisé pour aider les plus nécessiteux. Temps après, ils confondent un paysan qui s'avait volé une branche de pomme avec Jean Valjean et après une lutte avec sa conscience, il(elle) décide de confesser la vérité par ce qu'il est nouvellement arrêté.



3.- Les fleurs du mal

Baudelaire refait le commerce de ces poèmes d'amour, la dépravation de l'homme, le désespoir et la mort en jetant les bases de l'esthétique de l'avant-garde symboliste qui a influé sur les auteurs comme Rilke, Rimbaud ou Valéry.



Fuentes

na. (2018). Las 10 películas más taquilleras de la historia. noviembre 6, 2018, de Diario Correo Sitio web: <https://diariocorreo.pe/miscelanea/las-10-peliculas-mas-taquilleras-de-la-historia-645103/>

Zorrilla, M. (2018). Estas son las 36 películas que han recaudado más de 1.000 millones de dólares en taquilla. noviembre 6, 2018, de Espinof Sitio web: <https://www.espinof.com/diccionario-cine-television/las-21-peliculas-que-han-recaudado-mas-de-1-000-millones-de-dolares>

na. (2014). Los géneros literarios más populares. noviembre 6, 2018, de Librópatas Sitio web: <http://www.libropatas.com/libros-literatura/los-generos-literarios-mas-populares/amp/>

na. (2018). Resumen de El Guardián entre el Centeno. noviembre 6, 2018, de shmoop Sitio web: <https://www.shmoop.com/el-guardian-entre-el-centeno/resumen.html>

na. (2016). Ficción Fantástica. noviembre 6, 2018, de Wikcionario Sitio web: https://es.wiktionary.org/wiki/ficción_fantástica

na. (2016). 10 novelas clásicas de ciencia ficción que debes leer. noviembre 6, 2018, de Comunidad Baratz Sitio web: <http://www.comunidadbaratz.com/blog/10-novelas-clasicas-de-ciencia-ficcion-que-debes-leer/>

na. (2014). Las mejoras películas canadienses. noviembre 6, 2018, de Listas en 20 minutos Sitio web: <https://listas.20minutos.es/lista/las-mejores-peliculas-canadienses-383970/>

Berthomé, J. (2000). Cinéma / Canada. noviembre 6, 2018, de Presses universitaires de Rennes Sitio web: <https://books.openedition.org/pur/1282?lang=es>

na. (2018). Literatura canadiense. noviembre 6, 2018, de wikipedia Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_canadiense

na. (2014). Uno de los mejores libros de la literatura canadiense de todos los tiempos. noviembre 6, 2018, de Editorial Almuzara Sitio web: <http://grupoalmuzara.com/a/noticia.php?noticia=22&edi=1>