

Reporte de la Primera reunión de la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales

Por el crecimiento de la Preservación Digital en Iberoamérica

Preparado por: Pamela Vízner
Diciembre de 2019

Durante los días 4 y 5 de Noviembre de 2019 se realizó en la Universidad Autónoma de México (UNAM)¹ la primera reunión de la **Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales** (RIPDASA). La RIPDASA se creó para compartir saberes y experiencias de Universidades, instituciones de la memoria, empresas y organismos internacionales de la región a fin de incentivar la investigación científica en torno a la situación y perspectivas de futuro de la herencia sonora y audiovisual con el fin de proponer soluciones ante su riesgo de pérdida. De forma más específica, la red tiene como objetivo incentivar la identificación, análisis, discusión, generación, visibilidad y difusión de alternativas de preservación digital sustentables de las colecciones sonoras y audiovisuales de los archivos de la región, con el fin de aminorar el riesgo de pérdida de este patrimonio cultural y, con ello, asegurar su acceso tanto para las generaciones actuales como futuras.²

La reunión contó con la participación de los investigadores de la red, provenientes de Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, México, Perú y Uruguay:

- Dra. Perla Olivia Rodríguez Reséndiz (México)
- Mtro. Francisco Miranda Fuentes (Chile)
- Dr. José Augusto Mannis (Brasil)
- Mtra. Dora Brausin Pulido (Colombia)
- Dr. Matteo Manfredi (Ecuador)
- Mtro. Alejandro Cornejo Montibeller (Perú)
- Dra. Mónica Maronna Giordano (Uruguay)
- Lic. Fabricia Malán Carrera (Uruguay)
- Dra. María Teresa Fernández Bajón (España)
- Dr. Alfonso López Yepes (España)
- Dr. Miquel Termens Graells (España)
- Mtra. Pamela Vízner Oyarce (Chile - Estados Unidos, Representante de IASA)
- Mtra. Virginia Bazan Gil (España, Representante de FIAT/IFTA)

La inauguración comenzó a las 9:30 horas con la presencia de las autoridades de la UNAM y los representantes de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA)³ y la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT/IFTA).⁴

¹ Sitio web de UNAM: <https://www.unam.mx/>

² <http://www.cyted.org/es/ripdasa>

³ Sitio web de la IASA: <https://www.iasa-web.org/>

⁴ Sitio web de FIAT/IFTA: <http://fiatifta.org/>

Uno de los primeros proyectos de la RIPDASA ha sido identificar la ubicación de archivos en la región. Hemos desarrollado, en colaboración con el Instituto de Geografía de la UNAM, el “Observatorio de Archivos Sonoros y Audiovisuales” herramienta que permite identificar y ubicar geográficamente las instituciones de la memoria que resguardan archivos sonoros y audiovisuales en Iberoamérica, cuya plataforma fue presentada después de la inauguración. El acceso al Observatorio está disponible en:

<http://www.ripdasa.iibi.unam.mx/gits-geoportal-v3/home>

Conclusiones Preliminares

El resto de la jornada fue dedicado a la muestra de avances de los equipos de investigación de cada país. A través de las presentaciones —sin obviar la diversidad y características únicas que cada país representa— quedaron en evidencia temas y problemáticas comunes que representan puntos importantísimos a considerar en el desarrollo de la red y sus actividades futuras, como también forman parte de un diagnóstico preliminar que ayuda a comprender de forma más general la situación de los archivos en nuestra región. Estas observaciones, que resultan invaluable para la RIPDASA, pueden también servir de referencia para organizaciones internacionales que busquen apoyar a los archivos audiovisuales y sonoros en la región.

Los temas identificados se enmarcan principalmente en dos áreas: (1) dificultades específicas que enfrentan los archivos en la región, y (2) desafíos para el desarrollo y crecimiento exitosos de la RIPDASA. Los primeros, obviamente, también alimentan a la red y nos ayudan a guiar nuestros esfuerzos en la dirección correcta. Algunas de estas conclusiones tempranas son además la corroboración del ánimo detrás de la creación de la red y confirmación de la urgencia de estas tareas.

1. Principales Desafíos para los Archivos de la Región

Las problemáticas comunes en archivos audiovisuales y sonoros visitados/estudiados identificadas por los investigadores se centran principalmente en las siguientes áreas (sin considerar la falta de recursos económicos):

- **ACCESO: Acceso a materiales audiovisuales y sonoros es complejo debido a problemas de derechos de autor y falta de recursos para adquirir tecnologías adecuadas.** Las organizaciones tienen dificultad para proveer acceso abierto a sus colecciones por motivos de propiedad intelectual. El acceso es fundamentalmente in-situ. Además, en muchas ocasiones, los protocolos de acceso no están documentados y varían de caso a caso incluso dentro de la misma organización. Las diferencias en la legislación de propiedad intelectual en cada uno de nuestros países ciertamente dificulta el intercambio de información y metodologías para enfrentar el problema y maximizar el acceso dentro de lo posible. Finalmente, la falta de recursos no permite la adquisición de tecnologías que faciliten el acceso.
- **NATIVOS DIGITALES: Muchas organizaciones se encuentran digitalizando colecciones, pero los materiales nativos digitales no están siendo procesados o no existen políticas de archivo para su adquisición.** Un gran número de archivos se encuentra en procesos de digitalización de sus colecciones (dentro de lo que sus recursos económicos, humanos y tecnológicos les permiten), pero en su gran mayoría no existen protocolos de adquisición y procesamiento de colecciones nativas digitales, las que en muchos casos son añadidas a las colecciones, pero no reciben ningún tipo de procesamiento o tratamiento.

- **PRESERVACIÓN:** La preservación digital aún no es abordada o muy superficialmente, pues las organizaciones aún se encuentran enfrentando el desafío de la digitalización. Si bien existe conciencia de los riesgos asociados a las colecciones digitales, la gran mayoría de las organizaciones aún no comienza la construcción de programas de preservación digital. Los esfuerzos en esta área se enfocan principalmente en la digitalización. Tanto esta situación como lo expresado en el punto anterior son aspectos preocupantes pues continúa habiendo generación de contenidos digitales sin planificación para su preservación a largo plazo.
- **CAPACITACIÓN:** Existe falta de acceso a capacitación específica tanto en el ámbito técnico como en el teórico sobre procesamiento de colecciones sonoras y audiovisuales. La falta de acceso a información y recursos específicos es transversal, y se acentúa en relación a aquellos contenidos de naturaleza técnica. El resultado de nuestra serie de webinarios —que contó con un total de 900 participantes de 20 países— no hace sino corroborar esta necesidad.
- **RECURSOS EDUCATIVOS:** La falta de recursos y de expertise dificulta los procesos de digitalización y obtención de tecnologías. La falta de recursos dedicados específicamente a los procesos de digitalización y preservación son problemas comunes. Sin embargo, ésto se ve exacerbado por la falta de capacitación que daría herramientas para buscar e implementar sistemas alternativos y de menor o bajo costo, como por ejemplo, el uso de software gratuito y/o libre.
- **REDES PROFESIONALES:** La falta de comunicación entre archivos y profesionales en la región dificulta el trabajo colaborativo y la maximización de recursos. Muchas organizaciones tienen dificultad para acceder a tecnologías específicas (ya sea para la digitalización o preservación digital), necesidad que podría tal vez ser cubierta por otras organizaciones a través de protocolos de colaboración.

Cabe reiterar que este no es un análisis exhaustivo de la situación actual, sino los tópicos de conversación más tocados durante la reunión. Los resultados finales del grupo de investigación sin duda dará luz a información más detallada, pero este breve resumen ofrece una vista previa sintetizada de los problemas más importantes a abordar. Es además importante destacar que la carencia de recursos económicos es un problema transversal, sin embargo, hemos querido enfocar nuestro análisis en los problemas de fondo pues creemos que de esta forma podremos generar ideas sustentables.

2. Los Desafíos para RIPDASA

A raíz de las presentaciones y conversaciones durante esta primera jornada, se dejaron entrever áreas en donde la RIPDASA podría ofrecer apoyo o promover iniciativas para mitigar ciertos problemas. Es necesario comenzar a planificar esfuerzos consistentes para apoyar la mitigación de los problemas identificados. Cómo se implementarán éstas soluciones está todavía por definirse, pero abren la puerta de nuestra imaginación y nos invitan a superar las limitaciones de forma creativa y colaborativa.

A propuesta de AVP para continuar sus esfuerzos en apoyar las actividades de la red, se propone la utilización del enfoque de AVP⁵ para trabajo de consultoría. Se trata de un cruce entre la consultoría tradicional (por ejemplo McKinsey, Deloitte), y diseño centrado en aspectos humanos, o pensamiento de diseño (design thinking). El pensamiento de diseño⁶ es un proceso

⁵ Página web de AVP: www.somosAVP.com

⁶ Leer más sobre el Pensamiento de Diseño:
https://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento_de_dise%C3%B1o

creativo para la búsqueda de soluciones. Es tanto un método de pensamiento como de acción. Es un enfoque aplicable a la solución de problemas en cualquier campo. Ya que hemos identificado una serie de problemáticas para RIPDASA, las hemos desglosado en una serie de preguntas más pequeñas planteadas en el formato “¿Cómo puede/podemos...?” Así, las soluciones a problemas más grandes comienzan a asomarse a medida que la red comienza a responder estas preguntas más específicas.

En el caso de RIPDASA, éstas preguntas se resumen en:

¿Cómo puede la RIPDASA...

- ... ayudar a impulsar iniciativas para activar el trabajo de archivo de colecciones nativas digitales?
- ... facilitar el acceso a recursos útiles y actualizados que se ajusten a nuestros contextos de trabajo?
- ... facilitar y/o apoyar la creación de programas de capacitación formales en el área de la preservación?
- ... establecer relaciones colaborativas con redes locales existentes y/o entidades regionales/nacionales?
- ... ser de utilidad tanto para organizaciones mayores (archivos nacionales, bibliotecas principales, etc) como para organizaciones menores (organizaciones independientes, archivos comunitarios, privados, archivos personales, etc)
- ... ayudar a canalizar recursos disponibles a nivel internacional y/o facilitar el acceso a ellos?
- ... facilitar la comunicación entre profesionales de archivos para minimizar la duplicación de esfuerzos y maximizar recursos?
- ... ayudar en la difusión del patrimonio sonoro y audiovisual y a transmitir la urgencia de preservar los contenidos tanto a nivel de los usuarios como a los altos administrativos de nuestras instituciones?

Además de nuestra preocupación por lograr la sustentabilidad de la red a largo plazo —algo de lo que estamos conscientes y que mantenemos como meta en nuestro horizonte— durante la reunión también surgieron preguntas que atañen directamente al rol de la red y su crecimiento. Éstas se pueden resumir en:

¿Cómo puede la RIPDASA...

- ... posicionarse como referente regional en el área de la preservación audiovisual y sonora?
- ... continuar creciendo a través de la integración de más países en el proceso de investigación y en la generación de nuevos recursos?
- ... hacer una mejor difusión de sus funciones y resultados de forma de visibilizar nuestras actividades?

En el futuro inmediato

La primera reunión fue fundamental para construir una colaboración duradera y planificar el futuro de la red. Los equipos de investigación continuarán su trabajo y los resultados serán publicados en un libro. La primera serie de webinarios ha llegado a su fin, pero ya estamos planificando la continuación para el 2020, la que se enfocará más en temáticas específicas de preservación digital como evaluaciones y aspectos técnicos. AVP, miembro de la RIPDASA

señala: es un placer formar parte de tan prometedora iniciativa como también haber podido compartir experiencias con nuestros colegas de la red, cuyo desarrollo hemos apoyado desde sus inicios, principalmente a través de la realización de webinarios online, los que están ya disponibles para consultas en este link: <https://weareavp.aviaryplatform.com/collections/122>

Nuestros esfuerzos para identificar, analizar y discutir nuestro trabajo nos acerca a un entendimiento más concreto del estado de los archivos en Iberoamérica. Una vez que se haya establecido, la red puede comenzar a ofrecer los recursos adecuados para generar apoyar capacitación en la comunidad. Esperamos poder dar respuesta a algunas de las preguntas que nos hemos planteado y tener resultado concretos en nuestra próxima reunión a realizarse en Colombia el próximo año.