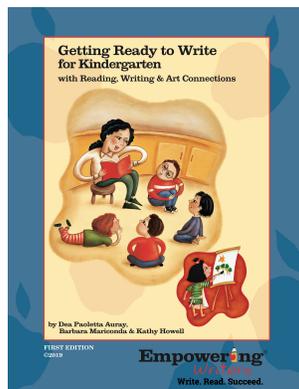




Getting Ready to Write for Kindergarten

Spanish Teacher Pages



Translated lesson plan pages are designated by the following symbol in the guide and are included in this packet:



Please note that some pages are only partially translated. Translations were completed for any examples or verbal instructions for students. Refer to your printed guide for the complete lessons.

All student pages are translated and can be accessed on the separate link.

**www.empoweringwriters.com
1-866-285-3516**

Principio, mitad, final

Libros clásicos para niños

Are You My Mother?

P.D. Eastman, Random House, 1960

(¿Eres tú mi mamá?)

Resumen: *Al principio, una pajarita se da cuenta que está solita.*

En la mitad del cuento, ella busca a todos los animales tratando de encontrar a su mamá.

Por último, al final del cuento, ella encuentra a su mamá.

The Very Hungry Caterpillar

Eric Carle, Philomel Books, 1981

(La oruga hambrienta)

Resumen: *Al principio, una oruga tenía hambre.*

En la mitad del cuento, la oruga comió muchos alimentos diferentes.

Por último, al final del cuento, la oruga se convierte en mariposa.

Libros actuales para niños

Giraffe's Can't Dance

Giles Andreae, Cartwheel Books, 2012

(La jirafa que no podía bailar)

Resumen: *Al comienzo, por falta de destreza, Gerald no podía bailar y los otros animales se burlaban de él. En la mitad de la historia, el grillo le enseñó a bailar, escuchando la música que a él le gustaba.*

Finalmente, al final de la historia, los animales quedaron sorprendidos por la destreza que él demostraba al bailar.

Mother Bruce

Ryan T. Higgins, Disney-Hyperion, 2015

(Mamá Bruce)

Resumen: *Al comienzo, el gruñón de Bruce vivía solo. En la mitad de la historia, los cuatro gansitos creían que Bruce era su mamá y no querían separarse de él.*

Finalmente, al final de la historia, Bruce lleva a los gansitos a La Florida a pasar el invierno y se queda con ellos.

Grumpy Monkey

Suzanne Long, Random House Books, 2018

(El mono gruñón)

Resumen: *Al comienzo, Jim Panzee era un mono gruñón.*

En la mitad de la historia, todos los animales trataron de alegrar al mono.

Finalmente, al final de la historia, Jim el gruñón y Norman, su amigo gruñón, estaban muy alegres.

Personaje / Problema / Solución

Libros clásicos para niños

Brave Irene

William Steig, Farrar, Straus, Giroux, 1986

(La valiente Irene)

Resumen: Este cuento se trata de la valiente Irene.

El problema era que ella tenía que entregar el vestido que su madre había cosido para la duquesa, durante una tormenta de nieve.

El problema se solucionó cuando Irene utilizó la caja del vestido como un trineo y se deslizó colina abajo hacia el palacio.

Caps for Sale

Esphyr Slobodkina, Harper and Row, 1947

(Se venden gorras)

Resumen: Este cuento se trata de un vendedor ambulante que vende gorras.

El problema era que, mientras dormía la siesta, un montón de monos en un árbol le robó las gorras.

El problema se solucionó cuando el vendedor ambulante engañó a los monos para que tiraran las gorras al suelo.

Libros actuales para niños

Stuck

Oliver Jeffers, Philomel Books, 2011

(Atrapado)

Resumen: Esta historia se trata de Floyd.

El problema era que su volantín se quedó atrapado en el árbol junto con todas las cosas que lanzó para tratar de rescatar el volantín.

El problema se resolvió cuando Floyd lanzó una sierra al árbol, la cual le pegó al volantín y lo hizo salirse del árbol.

Rufus Goes to School

Kim T. Griswell, Sterling Children's Books, 2013

(Rufus va a la escuela)

Resumen: Esta historia se trata de Rufus.

El problema era que él quería asistir a la escuela, pero no importaba lo que hiciera, la directora no le permitía asistir.

El problema se resolvió cuando Rufus finalmente explicó que él quería aprender a leer y la directora lo invitó a la escuela.

A Horse Named Steve

Kelly Collier, Kids Can Press, 2017

(Un caballo llamado Steve)

Resumen: Esta historia se trata de un caballo llamado Steve.

El problema era que Steve perdió el cuerno dorado que lo convertía en un caballo excepcional.

El problema se resolvió cuando finalmente, él se dio cuenta que el ser diferente lo hacía excepcional.

Sugerencias de cuentos para ilustrar

Narrativas de experiencias personales

Libros clásicos para niños

Barn Dance

Bill Martin Jr. & John Archambault, Henry Holt, 1986

(El baile del granero)

Resumen: Este cuento comienza cuando cae la noche en la granja.

Después, un niño se despierta y se reúne con los animales en el granero para un baile.

Finalmente, llega la mañana y el niño y los animales se van a dormir.

We're Going on a Bear Hunt

Michael Rosen, McElderry Books, 1989

(Vamos a la caza del oso)

Resumen: Este cuento comienza cuando una familia se pone en marcha para buscar un oso.

Después, caminan atravesando las hierbas, un río, barro, una tormenta de nieve y una cueva.

Libros actuales para niños

Miss Maple's Seeds

Eliza Wheeler, Nancy Paulsen Books, 2013

(Las semillas de la señorita Maple)

Resumen: Esta historia se trata de la señorita Maple.

La experiencia/aventura era que la señorita Maple recolectaba las semillas que estaban perdidas y les enseñaba a cómo sobrevivir en las diferentes estaciones.

El problema concluyó cuando ella las liberó para que crecieran en los campos.

The Secret Life of Squirrels

Nancy Rose, Little Brown and Co., 2014

(La vida secreta de las ardillas)

Resumen: Esta historia se trata de una ardilla llamada Sr. Peanuts.

La experiencia/aventura era que la ardilla estaba preparando su casa para recibir a su primo Squirrel.

El problema concluyó cuando compartieron y se entretuvieron como amigos.

Scarecrow

Cynthia Rylant, HMH Books for Young Readers, 2001

(El espantapájaros)

Resumen: Esta historia se trata de un espantapájaros.

La experiencia/aventura era que se podía observar la vida a través de la mirada del espantapájaros.

El problema concluyó cuando el espantapájaros esperó pacientemente por la visita de sus amigos los cuervos.

Textos Informativos

Classic Informational Books:

The Boat Book (El libro de los botes)

Gail Gibbons, Holiday House, 1983

Resumen: Este libro da información acerca de los botes.

Propósito del autor: Para informar

How Many Teeth (Cuántos dientes)

Paul Showers, HarperCollins, 1991

Resumen: Este libro da información acerca de los dientes.

Propósito del autor: Para informar

Current Informational Books:

Bugs are Insects (Los bichos son insectos)

Anne Rockwell, HarperCollins, 2001

Resumen: Este libro da información acerca de los bichos.

Propósito del autor: Para informar

Giraffes (Las jirafas)

Valerie Boden, Creative Paperbacks, 2009

Resumen: Este libro nos da información sobre las jirafas.

Propósito del autor: Para informar

Whose Tail is This? (De quien es esta cola?)

Kris Hirschmann, Gardner Pub, 2014

Resumen: Este libro nos da información sobre las colas de los animales.

Propósito del autor: Para informar

Time for Kids: Frogs (Hora de los niños: Los Sapos) Katherine Hoffmann Satterfield, Harper Collins, 2006

Resumen: Este libro nos da información sobre los sapos.

Propósito del autor: Para informar

Weird Sea Creatures (Criaturas marinas exóticas)

Laura Marsh, National Geographic, 2012

Resumen: Este libro nos da información sobre las criaturas marinas.

Propósito del autor: Para informar

My First Book of Baby Animals

National Wildlife Federation, Imagine, 2014

(Mi primer libro sobre los animalitos bebés)

Resumen: Este libro nos da información sobre los animalitos bebés.

Propósito del autor: Para informar

Los estudiantes que tengan un adecuado desarrollo pueden respaldar su declaración del resumen con los datos del texto. Las siguientes oraciones de inicio los pueden ayudar a expresarlo:

El autor nos enseñó que _____. Aprendí de la manera en que _____.

Encontré interesante que _____. El autor describe _____.

El texto presenta _____. Descubrí que _____.

El autor revela que _____. Entendí que _____.

El texto nos muestra que _____. Me sorprendió aprender que _____.

Objective:

- Los estudiantes empiezan a reconocer cómo los autores escriben sus opiniones y resumen un simple artículo de opinión, indicando las razones por las cuales el autor mantiene su opinión. Escuchan las opiniones y resumen lo que han escuchado.

Una razón importante para escuchar y resumir artículos de opinión se debe a que los niños tienen pocas oportunidades para experimentar y responder a este tipo de escritura. A diferencia de la narrativa y la escritura expositiva / informativa, como es expresado a través de libros de imágenes y textos de no ficción simples, es raro encontrar ejemplos de libros escritos con el propósito de expresar explícitamente la opinión del autor. Con el fin de seguir construyendo la conexión lectura/ escritura, es importante que los estudiantes tengan experiencia con este tipo de escritura antes que se les pida que escriban su propia declaración o artículo de opinión. Al igual que con textos narrativos y expositivos / informativos hay un valor enorme para resumir - más tarde, el mismo marco de resumen se puede utilizar para planificar un texto escrito en el mismo género. Así, en esta lección, los estudiantes leen un artículo de opinión, debaten y el profesor ayuda a resumirlo. Esto construye una base para la escritura futura.

Materiales:

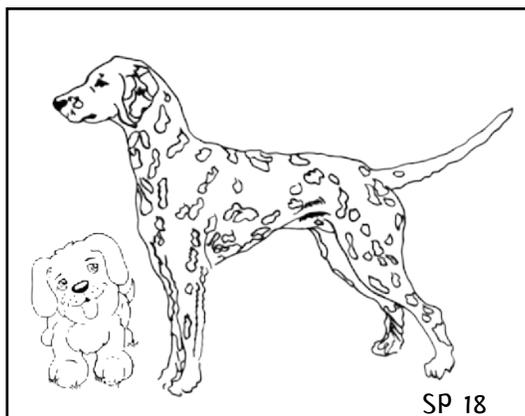
Fotocopias de imágenes de perros, SP 18, lápices de colores, marco de resumen, SP 20

Vocabulario Clave:

opinión, razones, resumen

Procedimiento:

1. Distribuir las imágenes de los perros, SP 18 Señalar al perro de la izquierda y pedir a los niños que lo pinten de color marrón. Circule para asegurarse que los niños estén pintando el perro de la izquierda. A continuación, señalando al perro grande de la derecha, pídale que le pinten manchas negras a este perro.
2. Pídale a los niños que se imaginen a una niña y un niño que se encuentran en una tienda de mascotas para comprar un perro. Tienen que decidirse entre el perrito marrón y el perro grande con manchas. Explique a los niños que cada uno debe escribir sus opiniones para elegir y que usted las leerá. Debe recordarles que deben escuchar atentamente para ver cuál perro prefiere cada uno y explicar sus razones por las que escoge. Pídale que miren sus imágenes a medida que usted lee.



(continued)



Resumir Artículos de Opinión

3. Lea lo siguiente:

“Aquí tenemos lo que la niñita escribió: *Prefiero un perrito que sea lo suficientemente pequeño como para sentarlo en mi regazo. Me puedo imaginar acariciando su suave piel marrón y sus largas orejas sedosas. Me encanta su cola peluda porque me recuerda un pequeño trapeador.*”

Pida a los niños que señalen el perro que la niñita prefirió. A ver si pueden recordar las razones por que le gustó ese perro en particular. Completa el plan de preescritura del autor, SP 19.

4. Copia o proyecte *el cuadro de resumen*, SP 20 y haga que los estudiantes le sugieran cómo llenarlo. Se podría leer como sigue:

Este artículo expresa una opinión acerca de el perrito marrón.

A la autora le gusta este perro porque es lo suficientemente pequeño como para sentarlo en su regazo.

Otra razón es porque le gusta su suave piel marrón y su cola enroscada.

5. Durante otro día, repita el proceso desde el punto de vista del niño. Lea lo siguiente:

“Aquí tenemos lo que escribió el niño: *Mi perro preferido es el grande con manchas negras. Realmente me gusta este perro porque me recuerda al tipo de perro que vi en la película 101 Dálmatas. Me puedo imaginar que este perro con sus largas piernas debería ser un buen corredor y saltador. Me gustaría correr con él por mi patio.*”

Nuevamente, pida a los niños que señalen el perro que el niño prefirió. A ver si pueden recordar las razones porqué le gustó ese perro en particular. Este resumen podría leerse como sigue:

Este artículo expresa una opinión acerca de el perro grande manchado.

Al autor le gusta este perro porque pueden correr juntos por el patio.

Otra razón es porque le recuerda la película, 101 Dálmatas.

Plantilla

Plan de Preescritura - Opinión

Tema: _____

Author's Opinión: _____

Razón 1: _____

Razón 2: _____

Propósito del autor: _____

SP 19

Plantilla

Plan de Preescritura Informativo

Tema: _____

Hecho 1: _____

Hecho 2: _____

Propósito del autor: _____

SP 20

Comienzos de oraciones para resumir un ensayo de opinión

Al autor le gusta _____.

La mejor parte es _____.

Un razón fue que _____.

El autor reveló que _____.

Otra razón fue que _____.

Algo favorito del autor fue que _____.

The vocabulary building activities on the following pages are intended for use throughout the school year. They are useful for building strong word choice, incorporating good sentence variety, and vivid vocabulary. In addition students will learn there are alternatives to the “broken record” sentence structure that they revert to almost automatically.

Although there is a value in repetitive language for students learning to read, as they begin to write it is important to build not only their oral but their written vocabulary. Integrating the following activities into your everyday lessons will enrich student understanding and usage of powerful language. For example,

“Jack is a fast runner.”

“Jack es un corredor rápido”.

This is how your students describe a classmate. This simple idea can be better expressed:

“This classroom star excels at running.”

“Esta estrella de la clase sobresale al correr”.

You have enriched the vocabulary and given your students an alternate way to express their thoughts. Incorporating this type of powerful language throughout the school year offers students at all levels a chance to hear, see, and eventually write using interesting vocabulary.

Antes:

- **Katie tiene una sonrisa grande y bonita.**
- **Katie es muy amable.**
- **Katie es una buena lectora.**
- **Katie tiene ojos brillantes de color marrón.**
- **Katie es una corredora rápida.**
- **Katie tiene el pelo bonito y trenzado.**

Después:

- **¿Quién puede resistirse a la sonrisa grande y bonita de Katie?**
- **¡La bondad es algo que mi amigo leal tiene de sobra!**
- **Esta estrella de la clase sobresale en la lectura.**
- **No puedes evitar fijarte en sus brillantes ojos marrones.**
- **Es difícil de creer lo rápido que este campeón de kindergarten puede correr.**
- **Se pelo bonito y trenzado es otra de las cosas que hay que admirar.**



Objectives:

- Students will describe the “top banana” (special student of the week).
- Students will aid the teacher in writing fluent sentences on the chart paper incorporating good sentence variety and vivid vocabulary.

Materials:

chart paper, markers

Procedure:

1. Gather students and give each a turn to say something positive about the special student, the “**top banana.**”
2. Typically students will provide bare bones description such as, *“Brianna es buena en matemáticas. Brianna es una buena lectora. Brianna comparte sus marcadores. Brianna es buena en arte.”* Chart and read the sentences aloud emphasizing the redundant sentence structure. Ask students what they notice. (Brianna is..., Brianna is...). Chart and read the sentences aloud emphasizing the redundant sentence structure. Ask students what they notice. (Brianna is..., Brianna is...).
3. Now rechart these in more powerful ways: *“Me impresiona su habilidad para las matemáticas. Todo el mundo se da cuenta que Brianna lee realmente bien. Algo que todos apreciamos es que esta buena amiga comparte sus crayones con los demás. Siempre me sorprendo por las talentosas obras de arte de mi compañero/a de clase”*
4. When the week is over, give the chart to the “top banana” as a special keepsake.
5. Keep this technique in mind as you move throughout the school year. For example, at Thanksgiving, instead of having all students write, *“I am thankful for ___.”* Provide alternatives such as, *“Estoy agradecido por ___. Todos estamos agradecidos por ___. Siento gratitud cuando ___. Estoy agradecido cuando ___. Yo aprecio ___. Yo soy afortunado de tener ___. ___ es algo por lo que estoy agradecido. ___ hace que mi corazón lo agradezca.”*

Sentence Starters:

Siempre me asombra que _____.

Él/ella nos asombra con _____.

Todos se dan cuenta de _____.

Esta estrella de la clase sobresale en _____.

Respeto la forma en que _____.

Me encanta que _____.

Todos comentan que _____.

¿Qué haríamos sin _____?

¿Has visto _____?

Me enorgullezco de que _____ sea mi amiga.

Admiro la forma en que _____.

Uno de sus dones es _____.

¿No te encanta que _____?

No puedes dejar de fijarte en su _____.

Con solo un vistazo a _____ te das cuenta de que _____.

Me asombra su _____.

Puedes contar con él /ella para _____.

Estamos agradecidos por _____.

Gracias a Dios por _____.

Me vuelve loca _____.





Adverb Game

Objectives:

- Students will recognize that adverbs can describe action.
- Students will pantomime an action based on the adverb given.

Materials:

Index cards with adverbs, whiteboard with sentence written

Procedure:

1. Download and print Juego de los Adverbios index cards, SP 34-37.
2. Write a sentence on the whiteboard such as: She/he _____ opened the box.
3. Say to students, “*Imagina que te han dado un regalo. Vamos a hacer como que lo abrimos de diferentes maneras.*” Then pull out one of the cards and read it for the students.
4. Have students act out the opening of the gift according to the word on the index card. For example: if the cards says SLOWLY, have students exaggerate the opening of the box slowly.
5. Continue to act out the scene with individual students.
6. As a variation, change the scenario.

Algunas oraciones alternativas:

Él/ella entró en el cuarto _____.

_____ ella/él tomó el libro que se le ofrecía.

Ella/él _____ se bebió el batido a tragos.

Él/ella se comió la comida _____.



Él corrió rápidamente.



Samples

Strega Nona, *Tomie dePaola*

(Strega Nona)

¿Quién? Strega Nona y Big Anthony

¿Dónde? El pueblo

¿Qué? La olla mágica de pasta

Kitten's First Full Moon, *Kevin Henkes*

(La primera luna llena de los gatitos)

¿Quién? Un gatito

¿Dónde? Afuera

¿Qué? La luna

Splat the Cat, *Rob Scotton*

(El gato Splat)

¿Quién? Splat

¿Dónde? En el salón de clases

¿Qué? El ratón

The Fire Station, *Robert Munsch*

(La estación de bomberos)

¿Quién? Sheila y Michael

¿Dónde? En la estación de bomberos

¿Qué? Camión de bomberos

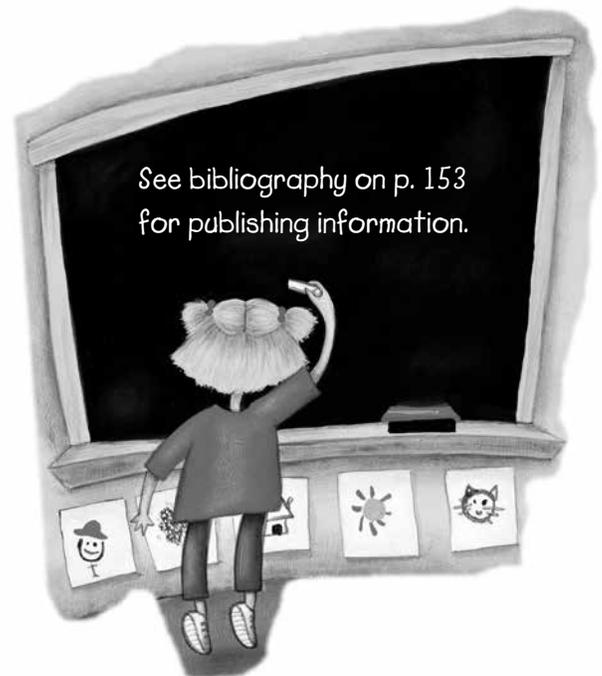
Red Riding Hood, *James Marshall*

(Caperucita Roja)

¿Quién? Una niña llamada Caperucita Roja/el lobo

¿Dónde? El bosque

¿Qué? Cesta de comida



The Magic Camera: Focusing in on Details



3. Take your students for a sensory walk around the school. You can walk around the hallway, the schoolyard, or the neighborhood.
4. While walking, stop to point out particular details of designated story critical elements. A seasonal nature walk is a perfect opportunity to focus on a *setting* and the characters and objects within it. Ask students to look through the viewfinder and verbalize what they see. They will say things like: *I see a tree. I see a squirrel.* Ask students to “click and freeze” their image. Remind them that since their camera is “magical,” not only can you see characters, settings, and objects, but you can hear, feel, smell and taste them (where applicable). Ask: *What do you hear? What do you feel? What do you smell?*
5. When you finish your exploration, return to the classroom and gather students at the chart paper. Ask students to remind you what you saw on your walk. Chart their responses using the sentence starters (below) for the sense of sight. Ex: They will say: *“I saw a gray squirrel.”* You write: *Looking closely I noticed a gray squirrel.* Then follow that up with more specific questions: *“What kind of tail did it have? How did it move? Did it remind you of anything else?”* They say: *it was a bushy tail, it ran really fast, it was collecting nuts, etc.* You write: *It had a bushy tail that swished back and forth as it collected nuts.* Continue charting student responses until they’ve exhausted their ideas.
6. Una vez que tenga una lista de todo lo que observó en su recorrido, reparta papel a cada estudiante. Pídale que escriban una oración describiendo lo que vieron. Ofrezca comienzos de oración (indicadas más abajo) en tiras de papel que puede entregar en sus escritorios o estén disponibles en el pizarrón o en un papelógrafo. Guarde sus papeles para poder usarlos en días posteriores. Los estudiantes que no estén preparados adecuadamente para escribir pueden dibujar lo que vieron.
7. Al día siguiente, explique que usted se está focalizando en un sentido diferente. Reúna a los estudiantes cerca del papelógrafo y enumere todo lo que “escuchen” en su recorrido. Utilice los comienzos de oración indicados más abajo en lugar de “escuché”.
8. Pídale que escriban una oración acerca de algún sonido, agregándola a la oración que escribieron el día anterior – para los estudiantes que no estén preparados para escribir, entrégueles otro papel para que dibujen.
9. Continúe con cada uno de los 5 sentidos. (o aquellos que correspondan) del mismo modo.
10. Al cabo de los 5 días, cada alumno dispondrá de frases sensoriales o ilustraciones con secuencias. Los alumnos que aún no estén preparados pueden hacer ilustraciones. Confeccione un libro de clases con ellas o póngalas en el tablero de anuncios.

Comienzos de Oración:



Mirando de cerca me di cuenta _____. Me sorprendió ver _____.
Miré fijamente _____. El _____ capturó mi mirada y _____.



Mientras escuchaba pude oír _____. Cerré mis ojos y escuché _____.
Escuché a la distancia _____. El _____ sonido llenó _____.



El _____ tenía sabor a _____. Se me hizo agua la boca cuando _____.
Me podía imaginar el _____ sabor a _____.



Sentí el _____ del _____. Con mi mano recorrí el _____ y sentí _____.
Mi mano tocó _____ y era _____.



El aire se llenó con el olor a _____. Cuando respiré profundo pude oler _____.
Tomé una bocanada de _____.

Objective:

- Students will listen to descriptive segments and identify the details using their five senses.

Materials:

Listen and Imagine/5 senses cards, SP 41-42, Descriptive segments on index cards, SP 43-44, chart paper, markers

Procedure:

1. Gather your students around you and tell them about a magic camera that can freeze what a character sees, hears, smells, tastes, and feels. Begin by asking them to close their eyes and imagine...then slowly read them the following descriptive segment:

The bright sun beat down on Maggie's shoulders and she curled her toes in the warm sand. Swish, swish, went the sound of the waves lapping the shore. Gulls called out in loud voices as they soared overhead. Maggie ran her fingers through the gritty sand and picked up a handful of shells. They were small, graceful, and dark. A light breeze tickled her face and she could taste the salty spray on her lips. She inhaled deeply and smelled the coconut scent of suntan lotion.

2. Pause for a moment to let the image sink in. Read it again, slowly. Ask the children **where** the author had just taken them. (The beach) Then point out that the author could have just said, "Maggie was at the beach." What is more interesting, this summary: - "Maggie went to the beach" or the fully elaborated description we just read?
3. Next, read the elaborative segment again, one sentence at a time, asking the children to listen for what Maggie *saw, heard, felt, smelled, and tasted*. Ask them to be "**5 Sense Detectives.**"
4. Make a chart with an eye, ear, nose, hand, and mouth on it and as you read the descriptive segment again have children point out the sensory descriptive words in each category.

List their observations on the chart. Your chart might look like this:

<p>Lo que Maggie vio</p>  <p>conchas pequeñas, oscuras, elegantes</p>	<p>Lo que Maggie oyó</p>  <p>el ruido de las olas, gaviotas</p>	<p>Lo que Maggie sintió</p>  <p>el calor del sol, la áspera arena, brisa que da cosquillas</p>
<p>Lo que Maggie olió</p>  <p>loción bronceadora de coco</p>	<p>Lo que Maggie saboreó</p>  <p>el rocío salado</p>	

(continued)



Objetivo:

- Los estudiantes reconocen que los autores utilizan información sensitiva para escribir una descripción real.

Materiales:

Un libro narrativo de dibujos de su elección, Tarjetas para Escuchar e Imaginar SP 41-42, papelógrafo, lápices.

Vocabulario Clave:

carácter, escenario, cinco sentidos, descripción, elaboración

Requisito Previo:

Esta lección debe realizarse después que los estudiantes hayan experimentado la identificación de los cinco sentidos junto con las percepciones y sensaciones relacionadas.

Procedimiento:

1. Antes de la lección, seleccione un libro de imágenes narrativo con un personaje principal que tenga una aventura o experiencia en un escenario interesante. (Piense en algo que usted pueda ver, escuchar, sentir, saborear y oler en este escenario, asegurándose de incluir todos los sentidos.)
2. Revise los cinco sentidos, haciendo que los niños señalen los ojos, oídos, nariz, boca, manos y ver si pueden nombrar algo que recientemente hayan visto, escuchado, saboreado, sentido, olido.
3. Como siempre, sostenga el libro y comente acerca de la ilustración y título de la portada, animándolos a realizar predicciones acerca del género y propósito. ¿De qué o de quién piensan que se va a tratar la historia? (usaremos el Coco se sale de la Cueva como un ejemplo.)
4. Explique que serán “detectives de los sentidos” cuando escuchen la historia. Pídales que simulen ser el personaje principal, imaginando cómo ese personaje podría ver, escuchar, saborear, sentir y oler a lo largo de la historia. Usted puede repartir un juego de tarjetas “Escuchar e Imaginar” que representen cada uno de los 5 sentidos a cada uno de los estudiantes. Cuando usted lea y ellos escuchen información sensorial, pídales que levanten la tarjeta sensorial correspondiente.
5. Una vez que haya terminado de leer, haga cinco gráficas, una para cada uno de los cinco sentidos, etiquetándolas con un dibujo de un ojo, oído, nariz, boca, mano. Pensando en la historia, haga que los niños piensen en cosas que el personaje pudo haber visto, escuchado, saboreado, olido, tocado mientras crea una lista en cada una de las respectivas gráficas.

6. Al día siguiente, pida a los niños que vuelvan a contar la historia y vean nuevamente las cinco gráficas, revisando toda la información sensorial. Explíqueles que van a escribir una oración acerca de un personaje para cada uno de los cinco sentidos. MODELE cómo hacerlo, sacando información de la gráfica.

Ej. *Vamos a usar el cuento de La Salida de Coco como ejemplo.*

Ej. Coco observó la nieve en el suelo.

La osa curiosa tocó el hielo congelado.

Ella escuchó cómo el hielo se rompió cuando se paró sobre él.

7. Finalmente, distribuya papel y lápices y pida a los estudiantes que escriban una oración por cada uno de los cinco sentidos (Puede distribuir esta tarea a lo largo de cinco días, pidiendo a los estudiantes que escriban una oración cada día). Entregue algunos comienzos de oración apropiados, para evitar estructuras redundantes.

5 Senses Template

Name: _____

see _____

touch _____

hear _____

smell _____

taste _____

SP 50

Exj _ vio _

El/ella espío_

_ miró fijamente_.

Ella/el observó_

El/la_olfateó_

El/ella olisqueó_.

Ella inhaló y se dio cuenta_.

El/la_ escuchó_.

Oyendo de cerca/ella detectó _.

_ olió_.

_ pudo casi saborear_.

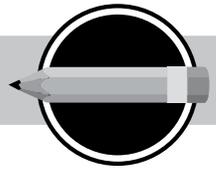
_ imaginó el sabor de _.

_ sintió _.

El/ella tocó _.

_lo/la recorrió con su mano_y sintió _.

Cierre la lección señalando que es mucho más fácil imaginar el mundo de la historia a través del uso de los cinco sentidos.



5 Senses Template
 Name: Lomansa

 see
 Coco vio la nieve.

 touch
 Coco tocó el hielo.

hear 
 Coco escuchó el crujido.

smell 
 Coco olfateó las hojas.

taste 
 Coco saboreó el agua.

Getting F

Coco se Sale de la Cueva

- Coco vio la nieve.
- Coco tocó el hielo.
- Coco escuchó el crujido.
- Coco olfateó las hojas.
- Coco saboreó el agua.

Personaje crítico de la historia: La princesa

Ejemplo de una lección escrita con detalles elaborados

Lea The Rough Faced Girl por Rafe Martin (vea la bibliografía para obtener información sobre la publicación) como un comienzo efectivo para la lección. La historia incluye hermosas y detalladas imágenes de princesas nativo-americanas, personajes críticos de la historia y de esta lección. Por supuesto, siéntase libre de usar cualquier otro libro y reemplazar los cuestionarios.

Niños y niñas, cierren sus ojos e imagínense una bella princesa. Acuérdense de las ideas.

¿Qué ropa lleva puesta? Piensen sobre su traje, zapatos, corona y joyas. (pausa)

¿De qué color es su cabello? ¿Es corto, ondeado, liso, brillante, trenzado? (pausa)

¿Cuál es su color de ojos? (pausa)

¿Qué expresión tiene en su rostro? ¿Esta sonriendo, triste, tímida? (pausa)

¿Qué tiene en sus manos? (pausa)



(Fíjese que aquí no hay preguntas afirmativas o negativas, sí/no)

Abren sus ojos. ¿Qué les gustaría saber sobre esta hermosa princesa?

Grafique las preguntas, estimulando a los niños cuando sea necesario

Luego, comience a responder las preguntas, en forma simple, respuestas que contengan una palabra a respuestas más elaboradas. Quizás, tenga que indagar por mas detalles. Ajuste sus preguntas de acuerdo a la situación. **Recuerde que la calidad de las preguntas que usted haga, determinará la calidad de las respuestas.** Preguntas específicas generan respuestas específicas.

Por ejemplo: **¿Qué lleva puesto?**

Los estudiantes responden: Ⓜ Un vestido indígena largo. Es blanco. Con piedrecitas verdes y otras decoraciones. Está hecho de piel y tiene algunas plumas Ⓜ

Usted escribe: Un vaporoso y largo vestido de gamuza blanca con piedrecillas de turquesa y plumas. Un vestido hecho de turquesas, que brilla en el sol. Una corona, una corona de brillantes diamantes sobre su cabeza. Un collar alrededor de su cuello que lleva gemas de cristal y piedrecillas doradas

¿Que tipo de cabello tenía? ¿De qué color era su cabello? •rubio (El maestro pregunta Ⓜ ¿Es corto o largo? •cabello rubio sedoso que le cae por la espalda. •cabello obscuro (¿Ⓜ Muéstrenme qué tipo de estilo tenía en su cabello? Uno de los estudiantes señala a otra estudiante que tiene trenzas en su cabello y dice Ⓜ Tenía el cabello enrollado hacia arriba Ⓜ • bien trenzado y enrollado sobre su cabeza. •rojo •pelirrojo como el color del fuego.

Personaje crítico de la historia: La princesa

Ejemplo de una lección escrita con detalles elaborados (cont.)

¿De qué color eran sus ojos? •ojos azules destellantes y juguetones •marrones (☺ Muéstrenme cómo los miraba. Uno de los estudiantes sonríe y agranda sus ojos. •amables, ojos de color marrón como el chocolate. •verdes como si me estuvieran observando. •ojos brillantes como las esmeraldas

Trate de generar la mayor cantidad de respuestas para cada pregunta antes de pasar a la siguiente.

De esta lista, usted puede proceder a escribir un segmento elaborado.

¡Me quedé observando a una bellísima princesa! Su largo y azabache cabello estaba trenzado y amoldado sobre su cabeza. La princesa real llevaba una túnica hecha de mostacilla y plumas en los costados. En sus pies calzaba unos suaves mocasines de color café. En su cabeza, tenía una pluma de pavo real y en su cuello, le colgaban varios collares de mostacillas multicolores. Me di cuenta que sostenía un arco y una flecha.

¡Alabe a sus estudiantes por el maravilloso trabajo!

Conexión creativa:

Pida a los estudiantes que dibujen su princesa o príncipe favoritos y que lo describan oralmente, si es posible, también en forma escrita. Recuerde que el nivel de los estudiantes le indicará si están listos para hacer una descripción por escrito. Aunque hagan la descripción en forma verbal o en forma escrita, el desarrollo de la descripción conlleva el pensamiento crítico que necesitan para generar detalles elaborados.

Nota: Recuerde que puede reemplazar los personajes, el ambiente y los objetos, de acuerdo a lo que más se ajuste a su plan instruccional o currículo.



Kindergarten Scripted Sample

I stared at the handsome prince. He wore a red fuzzy cape with black dots and sparkles. The royal man had bright blue eyes and he smiled. On his head was a crown made of gold and lots of jewels.



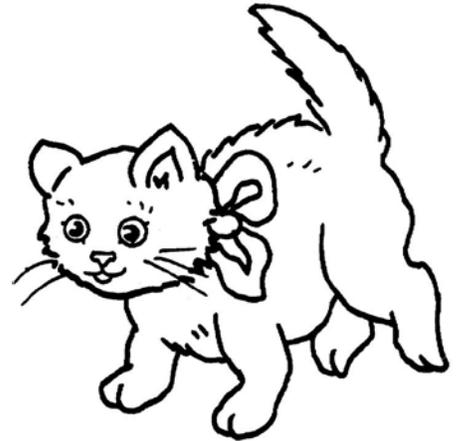
Kindergarten Scripted Sample

I stared at the beautiful princess. Her long purple gown was covered in sparkles. On her head she wore a crown of jewels. This royal lady smiled. She had long red hair and blue eyes.

Los gatitos

Posibles preguntas generadoras de detalles:

- ¿De qué color, longitud, textura era la piel?
- ¿De qué color eran los ojos?
- ¿Cómo se movía el gatito? (los niños pueden imitar los movimientos de los gatitos, como una pantomima, por ejemplo, usted nombra el movimiento y ellos lo hacen; saltar rápidamente, avanzar cautelosamente, observar con detención, tropezar).
- ¿Qué forma y tamaño tenían las orejas?
- ¿Qué forma y tamaño tenía la cola?
- ¿Qué tipo de sonidos/ruidos emite?
- ¿Con qué juega un gatito?



Comienzos de oraciones:

- Le hice cariño al gatito_____.
- Pestañeó hacia mi con sus _____ ojos.
- Me dí cuenta que su piel era _____.
- El pequeño gato comenzó a _____.
- A mi gatito le encanta jugar con_____.
- Me hace reír cuando _____.

Ejemplo de un modelo revisado

El gatito ronroneó y se arrimó a mis pies. Le hice cariño en su abundante y larga piel de color gris y me miró pestañeando con sus grandes ojos azules. El pequeño gatito comenzó a dar vueltas a su alrededor, tratando de agarrarse la cola. Le encanta jugar con su ratoncito de juguete y me hace reír cuando se da vueltas y vueltas sobre la alfombra.

Conexiones creativas:

Lea algunos libros sobre gatitos, incluyendo algún trabajo informativo/expositivo. Pida a los estudiantes que traigan fotos de sus propios gatitos y que los describan. Para los niños que no tienen gatos como mascotas, pídeles que recorten fotos o imágenes de gatos en revistas o tenga un área de fotos reales disponible para los estudiantes. Confeccione un libro de la clase y exhibalo en la estación de lectura y escritura.

El gigante

Ejemplos de preguntas que generan detalles:

- ¿Cómo es él de alto y de ancho? (no use números- en vez de eso, compare su tamaño con algo dentro de un contexto-más grande que los árboles).
- ¿Qué llevaba puesto?
- ¿Qué clase de cabello/orejas/ojos tenía?
- ¿Qué ruidos hacía?
- ¿Cómo te sentiste cuando lo viste?



Ejemplos de inicios de oraciones:

- Era más alto que _____.
- El gigante llevaba puesto _____.
- Sus zapatos eran del tamaño de _____.
- Miré detenidamente su _____ cabello y sus ojos _____.
- Sus enormes orejas _____.
- Cuando abrió la boca _____.
- Mirándolo me hizo sentir _____.

Ejemplo del modelo desarrollado:

¡Me quedé boquiabierto cuando vi al gigante parado frente a mí! Era más alto que un árbol y más ancho que un elefante. Este inmenso hombre llevaba puesto una enorme chaqueta roja y unos pantalones gigantes que estaban rotos.

¡Sus zapatos eran tan grandes como coches! Miré detenidamente a su corto cabello rizado de color negro y sus brillantes ojos verdes. Sus gigantescas orejas aleteaban como si fueran abanicos. Cuando abrió su boca sonó como un trueno y me temblaron las piernas de miedo.

Conexiones creativas:

Haga que los alumnos posen en diferentes posiciones mientras que traza el cuerpo del alumno en un papel grande. Permita que decoren e incluyan detalles como si fueran el gigante. Cuélguelo en el pasillo para que todos puedan ver estos gigantes aterradores.

La granja

Posibles oraciones generadoras de detalles:

- ¿Qué tipos de edificios viste?
- ¿Qué tipo de plantas estaban creciendo?
- ¿Qué clase de animales vivían allí?
- ¿Qué sonidos o ruidos podías escuchar?
- ¿Qué podías oler?



Ejemplo de comienzos de oraciones:

- Me di cuenta de que ____.
- Sobre la colina había ____.
- _ crecía cerca del pasto.
- Los campos estaban llenos de ____.
- Mis ojos se abrieron de par en par cuando vi ____.
- Escuché ____.
- Era imposible no sentir el aroma del ____.

Ejemplo de un modelo revisado:

¡No podía creer que ya había llegado a la granja! Pude divisar la casa blanca con persianas negras y dos mecedoras en el pórtico de la entrada. Sobre la colina había un granero rojo. Árboles de manzanas crecían cerca del césped y los campos estaban llenos de altas espigas de maíz. Mis ojos se abrieron de par en par cuando vi las vacas en el corral y los gorditos cerditos de color rosado dándose vueltas en el lodo. Escuché cómo el gallo cantaba ¡kikirikí! Era imposible no sentir el aroma fresco del pasto recién cortado.

Conexión creativa:

Lea algún libro sobre granjas como *Click, Clack Moo Cows That Type* de Doreen Cronin o *Giggle, Giggle, Quack* también de Doreen Cronin. Confeccione granjas de papel y pida a los estudiantes que describan el ambiente en forma oral y escrita.

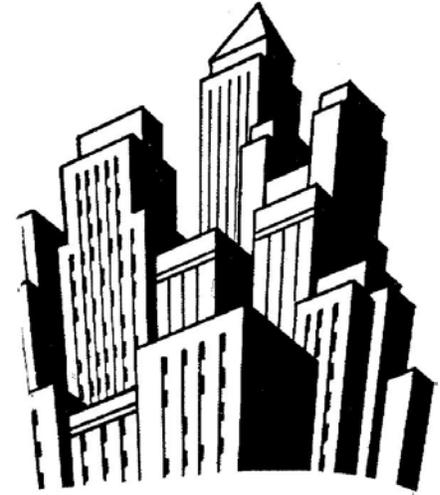


Modeling Elaborative Detail

La ciudad

Ejemplo de oraciones generadoras de detalles:

- ¿Qué tipo de automóviles corrían en la calle?
- ¿Qué clase de edificios podías ver
- ¿Qué sonidos o ruidos podías escuchar?
- ¿Qué clase de aromas podías oler?
- ¿Qué tipo de animales y plantas había?



Ejemplo de comienzos de oraciones:

- Las calles estaban llenas de ____.
- Miré hacia arriba y pude ver ____.
- Se podía escuchar ____.
- En el aire se podía respirar el aroma a ____.
- De vez en cuando pude ver a un perro amarrado a una correa ____.
- ____ crecían en las aberturas de las veredas.

Ejemplo de un modelo revisado:

¡Y allí estaba yo, parado/a en el medio de la ciudad! Las calles estaban repletas de automóviles, autobuses y brillantes taxis amarillos. Miré hacia los rascacielos y me sentí muy pequeño/a. Se podía escuchar las bocinas de los vehículos y los pasos de los peatones que caminaban a mi alrededor. En el aire se respiraba una mezcla de olor a tubos de escape y el aroma a pan caliente.

Conexión creativa:

Confeccione siluetas de paisajes urbanos con papel blanco y un fondo negro para los edificios. Haga que los estudiantes clasifiquen las áreas o escriban una descripción al reverso.

Los zapatos deportivos mágicos

Ejemplos de preguntas que generan detalles:

- ¿De qué color son tus zapatos deportivos mágicos?
- ¿Cómo sabes que son mágicos?
- ¿Qué sonido hacen tus zapatos deportivos mágicos cuando los llevas puestos?
- ¿Cuáles son las cosas mágicas que puedes hacer con tus zapatos deportivos mágicos?
- ¿Cómo te sientes cuando te pones tus zapatos deportivos mágicos?



Ejemplo de comienzo de oraciones:

- Todos mis amigos se quedan mirando mis _____.
- Todos saben que son mágicos porque _____.
- Cuando me los pongo se puede oír _____.
- Doy un paso y _____.
- Estos zapatos me hacen sentir _____.

Ejemplo de la revisión según el modelo:

¡Tengo mucha suerte porque tengo un par de zapatos deportivos mágicos increíbles! Todos mis amigos se quedan mirando mis centelleantes zapatos rojos. Todos saben que son mágicos porque relucen en la oscuridad y caminan solos. Cuando me los pongo se oye un sonido silbante. Doy un paso y comienzo a volar. ¡Estos zapatos me hacen sentir tan feliz que mi sonrisa es ancha y grande!

Conexión creativa:

Pida a los alumnos que hagan sus propios zapatos deportivos mágicos utilizando papel o fieltro. Para decorar pueden usar brillo, cintas u otros materiales de arte. Perfore un agujero en cada zapato y átelos con un hilo para que queden unidos y los pueda colgar del techo o colocarlos sobre un tablero. Haga que cada uno de los alumnos describa por escrito los zapatos deportivos usando algunos de los inicios de oraciones si lo desean.

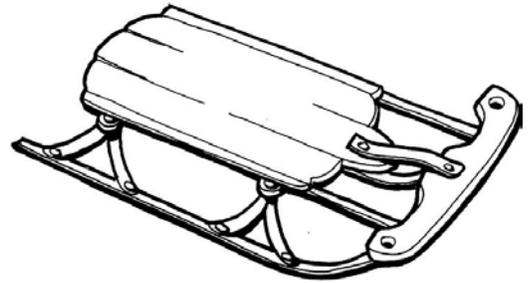


Modeling Elaborative Detail

El trineo elegante

Ejemplo de preguntas generadoras de detalles:

- ¿De qué color es tu elegante trineo? (compárelo con algo)
- ¿De qué material está hecho tu trineo??
- ¿Con qué está decorado tu trineo??
- ¿Qué tipo de asientos tiene?
- ¿Qué clase de patines tiene?



Ejemplo de comienzos de oraciones:

- Es tan ____ como un ____.
- Mi trineo está hecho de ____.
- Todo tipo de ____ lo decoran.
- No vas a creer ____.
- ¿Sabías que mi trineo ____?
- Los patines con los que se desliza esta máquina ____.

Ejemplo de un modelo revisado:

¿Sabías que yo tengo el trineo mas elegante? Es de color rojo como una manzana y esta construído de madera y metal. Toda clase de joyitas brillantes decoran sus costados y oro real decora la parte de arriba. ¡No vas a poder creer el asiento que tiene mi trineo! Está hecho de piel de visón y se siente suave y blandito. Los patines con los que se desliza esta máquina están confeccionados de vidrio pulido!

Conexión creativa:

Lea el libro Balto y la Gran Carrera de Elizabeth Cody Kimmel. Platique sobre el tipo de trineo que se necesitaba en la historia. Compare y contraste el trineo real de la historia con el trineo elegante, el cual usted describió.



¿Desea desarrollar algunas de estas ideas por su cuenta?

Si desea crear lecciones similares con su propio diseño (utilizando una variedad de diferentes personajes, escenarios, y/o objetos), las siguientes preguntas para generar detalles le serán útiles. Algunas, por supuesto, serán más acertadas que otras según el particular trabajo de descripción. Simplemente elija las más adecuadas o incluya preguntas diseñadas por usted.

Preguntas acerca del personaje principal del cuento -

- ¿Cuánto medía o de qué tamaño era este personaje? • ¿De qué color son los ojos/cabellos? • ¿Qué edad tenía este personaje? • ¿Cómo eran los ojos/nariz/boca/orejas de él/ella? • ¿Cómo era el cabello de él/ella? (largo, corto, rizado, lacio, etc.) • ¿Qué clase de marcas, cicatrices, o señas particulares tenía él/ella? • ¿Qué llevaba puesto él/ella? • ¿Qué expresión tenía él/ella en el rostro? • ¿Cómo te hizo sentir este personaje? • ¿A quién o a qué te recordó este personaje?

Preguntas acerca del escenario principal del cuento -

- ¿Cuál era la temperatura/ qué tiempo hacía? • ¿Qué clase de árboles/plantas/crecían allí? • ¿Cómo estaba el aire al respirar? • ¿Qué clase de animales había allí? • ¿Qué tipo de edificios había allí? • ¿Qué tipo de objetos había alrededor? • ¿Qué sonidos oías? • ¿Cómo te sentías por el hecho de estar allí? • ¿Qué oías?

Preguntas acerca del objeto principal del cuento -

- ¿De qué color era? • ¿Cómo lo sentías? • ¿Qué forma tenía? • ¿Cuál era el tamaño? • ¿Qué antigüedad tenía? • ¿De qué estaba hecho? • ¿A qué olía? • ¿Qué tipo de sonido hacía? • ¿Cuánto pesaba? • ¿A quién le pertenecía? • ¿De dónde salió? • ¿A qué te recuerda?

Nota: ¡Ninguna de estas respuestas son respuestas de sí o no! Preguntas que generan detalles requieren preguntas específicas - no del tipo verdad/falso/positivo/negativo.

Usted y su clase sacarán provecho del menú de “inicios de oraciones”. Utilice estas oraciones y otras que se le ocurran para crear sus propios textos descriptivos. Para los estudiantes que se encuentren listos para incluir este tipo de descripciones en sus escritos, coloque estas oraciones en un lugar donde el alumno pueda verlas sin dificultad y las utilice como referencia. También puede utilizar el póster de Empowering Writers, Elaborative Detail Posters, y/o nuestro rotafolio, Elaborative Detail Flip Charts que ofrecen inicios de frases para cada uno de los cinco sentidos.

Era del color de _____.

A ella le recordó a _____.

Ella se preguntó _____.

Si lo mirabas detalladamente _____.

Se sorprendió de _____.

Se dio cuenta que _____.

Cuando lo tocó, se sentía _____.

A él le hizo pensar sobre _____.

La _____ era tan grande como _____.

Se sintió _____ con solo mirarlo.

Ella no podía creer que _____

La/el _____ le llamó la atención.

Objectives:

- The class will create a series of posters using pictures and/or drawings to represent an emotion.
- The class will describe the emotion on the poster in bullet format.

Materials:

Large paper or poster board, crayons, magazines, markers

Procedure:

1. Head a poster with an emotion such as HAPPY and have students draw or cut out pictures from a magazine to represent the emotion.
2. As a class, create a description of the emotion and write it on the poster in bullet form.

Example: * *Eyes got big,*
* *Huge smile.*

3. You can also use the paper plate masks created in the previous activity, and attach them to the poster.





Teacher Background: Suspense

The art of suspense involves the author’s ability to project the main character’s wonder and worry into the mind of the reader. In other words, when the main character wonders and worries the reader wonders and worries as well. Authors give small hints about what is going to happen, without revealing too much – just enough to intrigue the audience into reading on. By hooking the reader in this way the author enhances the entertainment value of the story. Two of the most basic ways to build suspense are through the use of story questions and word referents.

Story Questions

Here is an example of the use of story questions:

Marc entró en la casa abandonada y se preguntó si estaba solo. “¿Hay alguien aquí?” preguntó nerviosamente.

As the reader, we are wondering if Marc is, in fact, alone and our minds begin to fantasize about what could possibly be in that deserted house. As examples of this technique present themselves in literature you will want to draw your students’ attention to them.

Word Referents

Suspense through the use of word referents involves leading the reader along through a series of descriptive hints which cumulatively reveal the story-critical object, character, or setting. With each hint, the reader makes her/his own mental predictions and eagerly reads on to see if their prediction was accurate.

Here is an example of the use of word referents:

Ellen miró lo que estaba colgado de la puerta y se quedó con la boca abierta. Era negro y peludo, del tamaño de una galleta pequeña. Ocho patas larguiruchas se movían rápidamente de aquí para allá. La fascinante criatura parecía estar tejiendo un diseño de un delicado y empañado hilo. ¡Era una araña!

The skills involved in mastering this technique include both using description and word referents effectively. (Notice that the alternate ways of referring to the spider (word referents) appear in **boldface** print.)



Objectives:

- Students will recognize suspenseful segments in stories.
- Students will recognize word referents in suspenseful descriptions.
- Students will participate in creating a chart of word referents with teacher direction.
- Students will participate in teacher directed modeling of suspenseful descriptions using word referents.

Materials:

chart paper, markers, literature connection

Procedure:

1. Choose a story and read a suspenseful segment to your class. Point out the use of any story questions or word referents.
2. Choose a character that might be found in a story.
3. Chart the character name and then chart word referents for that character.

Examples to share with your class:

OSO		UNICORNIO
grande, peludo	animal	caballo mágico
salvaje	bestia	bestia legendaria
feroz, peludo	criatura	pony multicolor
negro, velludo	monstruo	superestrella especial
peludo, selva	animal	animal con cuernos
grande, marrón	carnivoro	estrella resplandeciente
grande, bosque	criatura	criatura blanca
enorme, greñudo	bestia	intermitente

**Notice that the words on the left are describing words (adjectives) and the words on the right are nouns. In this way words from each side of the list can be combined in dozens of ways to create word referents.*

4. From this list model a suspenseful paragraph using word referents.

Example of a passage with word referents:

Me quedé atónito y con la boca abierta en el sendero del bosque. El animal grande y peludo se levantó sobre las patas traseras y rugió. Miré las enormes, largas y desgredadas garras de la bestia y los dientes afilados. La criatura peluda y feroz me observó con ojos pequeños y oscuros. Observé cómo el enorme carnívoro del bosque atacaba la colmena buscando la miel.

Suspenseful Riddle Activity



Objectives:

- Students will listen to suspenseful riddles and predict the revelation.
- With guidance, students will identify the word referent(s) and elaborative detail.

Materials:

Riddles/Cards

Procedure:

1. Explain that a riddle describes something without naming it—just like suspense!
2. Optional: Project the riddles on pp. 108-112, or download and print the index card format via Student Pages link, SP 54-57.
3. Read the children a riddle and have them guess the answer.
4. Let them know that the technique you used to build up to the revelation is called suspense.
5. Point out the power of suspense by following each riddle with a straightforward statement of the revelation. *“The author could have just said, It was a _____. Would that have been as entertaining?”*

Try this riddle with your class:

Me preguntaba qué había en la caja. Eché una ojeada por debajo de la tapa. ¡Fue entonces cuando lo vi! Era pequeño y redondo. El color blanco intenso lo hacía fácil de ver. Metí la mano y pasé mi mano por la superficie del sólido círculo. En su mayor parte era liso con algunos bordes curvados y ásperos a su alrededor. El duro objeto tenía justo el tamaño para caber perfectamente en mi mano. Ya me imaginaba tirándolo al otro lado de la meta durante un juego memorable. Era una.....

Point out to the students that the author could have just said, *“I peeked inside the lid and there was a baseball.”* Of course, that would not be nearly as interesting for the reader. Now go back and reread the piece again and discuss each sentence, asking how the author describes the object and what words he/she uses to refer to it.



La Base de la Escritura Informativa: Clasificando los detalles de acuerdo al tema

Párrafos Informativo de Acompañamiento

Después que los estudiantes hayan ordenado sus detalles que se relacionan con cada tema, lea en voz alta los párrafos de acompañamiento, pida a los estudiantes que escuchen y señalen en cada imagen los detalles relacionados (Los TEMAS se han subrayados y los detalles aparecen *en cursiva*.)

1. **Es importante llevar a la playa los elementos adecuados.** Una *toalla* te proporcionará un lugar para sentarte y también se utiliza para secarse después de jugar en las olas. A la mayoría de los niños les gusta llevar una *cubeta y pala* para que poder jugar en la arena .Y, no te olvides de tu *sombrero y anteojos de sol* para protegerte en días soleados.
2. **¿Has visitado alguna vez el corral de un granjero?** Si escuchas un fuerte ‘muuuuu’ probablemente verás a una *vaca*. Algunos granjeros mantienen *ovejas* y utilizan su esponjosa lana para hacer abrigos y suéteres. La mayoría de los corrales tiene un lugar fangoso donde un *cerdo* pueda disfrutar de un charco frío y húmedo. Por supuesto es muy probable que también veas allí a un *caballo*.
3. **Una lonchera es la mejor manera para llevar el almuerzo de la casa.** Abre una lonchera y en su interior podrás encontrar un sabroso *emparedado* para comer a mediodía. Como la fruta es algo bueno para ti, tu mamá puede incluir una *manzana*. A algunos niños les gusta también que les conviden algo adicional en sus loncheras tal como una *galleta*. Después de toda esa buena comida, es posible que te de sed, de manera que asegúrate de incluir una *caja de jugo*.
4. **Halloween es la ocasión para disfrazarte de tu personaje favorito.** ¿Ha visto alguna vez a alguien disfrazada de *bruja*? Si tienes una sábana blanca es fácil hacer un disfraz de *fantasma*. Mi hermano no podía decidir si quería ser un *pirata* o un *vaquero*.
5. **La natación no es solamente para divertirse ya que también es un gran ejercicio.** Antes de ir a la piscina, debes asegurarte de llevar tu *bañador* y *gafas*. Algunos nadadores usan *aletas* en sus pies para ayudarse a nadar. También es divertido flotar en un *juguete inflable*.



Las Tarjetas Informativo están designadas para ser utilizadas a través de todo el año para inspirar e incitar mejores debates acerca de textos informativos. Simplemente se pueden aplicar al leer cualquier libro de no ficción que estén relacionados al plan de estudios siempre que se presente la oportunidad.

Las tarjetas se pueden utilizar para centrar la atención de los niños antes de leer libros de no ficción, centrándose de esta manera en el propósito del autor (informar), el tema, los hechos y detalles relacionados. Como actividad previa a la lectura, el uso de estas tarjetas incrementará las habilidades para escuchar y mejorar la comprensión.

También se pueden usar las tarjetas después que se haya leído un texto informativos de no ficción con el fin de ayudar a los niños a recordar lo que han aprendido y expresarlo fluidamente – primero verbalizando y posteriormente, escribiendo.

Usted puede fotocopiar estas tarjetas y pegarlas a una cartulina para usarlas en la sala de clases o encontrarlas como parte de nuestro juego de código de colores de Tarjetas de Opinión, que esté disponible por separado.

Materiales:

tarjetas informativo, papelógrafo, marcadores, papel carta, lápices de colores

Sugerencia: antes de la lección, coloque 4 ó 5 de los siguientes comienzos de oración a modo de referencia:

- El autor nos enseñó que _____.
- Descubrí como _____.
- El autor nos reveló como _____.
- La obra da información acerca de _____.
- Me di cuenta que _____.
- Aprendí que _____.
- Pensé que _____.
- Encontré interesante que _____.
- El autor explica que _____.
- Me sorprendió aprender que _____.

Procedimiento:

1. Seleccione un libro de no ficción de edad apropiada en un tema relacionado con el plan de estudios. Además del libro, sostenga una de las tarjetas informativo que preguntan acerca del tema, acerca de lo que van a aprender y acerca de lo que podría ser la información. Úselas para iniciar un debate acerca de la portada y el título del libro. Observe si los niños pueden predecir con seguridad el propósito del autor (informar) y nombrar el tema (generalmente se refleja en el título).

(continued)



Response to Informational/Expository Texts

2. Introducir varios de los comienzos de oración, haciendo énfasis en los verbos informativos.

Ej. “Niñas y niños, escuchen algunas palabras informativas. Estas son las palabras que usamos para hablar acerca de lo que hemos aprendido...”

Luego, utilizando la inflexión de su voz, destacar los verbos informativos (en negrita):

“Me di **cuenta** que... **Aprendí** que... **Descubrí** que... El autor **reveló** que...”

“Al escuchar este texto informativo vea lo que pueda **darse cuenta, aprender, descubrir** y trate de recordar lo que el autor **revelará**.”

Usted puede hacer un cuadro de verbos informativos, incluyendo lo siguiente:

Ej:

VERBOS INFORMATIVOS		
aprender	descubrir	darse cuenta
hallar	revelar	explorar
averiguar	enseñar	explicar
resolver	informar	debatir

Observe que algunos de estos verbos se aplican mejor al autor (enseñar, explicar, revelar, debatir) y otros tienen una mejor aplicación la audiencia (aprender, descubrir, darse cuenta, averiguar, resolver).

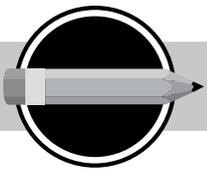
3. Lea el libro en voz alta, dando tiempo a los estudiantes para procesar la información.
4. Cuando haya terminado, pídale a los estudiantes que compartan lo que aprendieron. Haga una lista de los hechos y detalles que los niños recuerden acerca del tema. Luego, utilice comienzos de oración para expresar sus nuevos conocimientos de una manera fluida. Lea las oraciones completas, destacando la variedad de oraciones y a continuación, luego escribálas, y haga que los estudiantes realicen un seguimiento de izquierda a derecha.
5. Distribuya papel y pida a los estudiantes que hagan un dibujo de algo que aprendieron. A continuación, si pueden, consulte las tarjetas informativo por un apropiado comienzo de oración con el fin de expresar su aprendizaje en la escritura. Como alternativa usted puede escribir esto para los estudiantes.



Los estudiantes a menudo no conocen los elementos o rasgos que mejoran un texto informativo y que guían al lector hacia la información. El conocer los rasgos del texto, asistirá a los estudiantes en la búsqueda de información como también en el descubrimiento de hechos, los cuales algunas veces se pierden en la lectura. Los estudiantes adquirirán **la conciencia** de cada uno de estos rasgos y optimizar la comprensión del mismo.

Rasgos comunes de un texto informativo

Título	Usualmente se nombra el tema
Tabla de contenidos	Una lista de las ideas principales, los capítulos o secciones que van al principio del libro.
Índice	Los números de las páginas para localizar información específica sobre el libro.
Glosario	Lista de palabras de un texto relacionadas con el tema y sus definiciones.
Palabras en negrita	Estas palabras mas obscuras que el resto, indican el vocabulario importante del tema. El autor, generalmente entrega la definición dentro del texto.
Imágenes y subtítulos	Las imágenes que realzan el texto, con una breve descripción de la imagen.
Diagramas de clasificación	Información importante del tema en un diagrama, con etiquetas para nombrar las diferentes partes, secciones o detalles.
Encabezamientos	Nombres de las ideas principales o secciones relacionadas con el tema. Puede corresponder a la Tabla de contenidos.
Cuadros, gráficas, tabla	Muestran información sobre el tema.
Mapas	Una representación de un área (terrestre o marítima) que se discute en el tema, con inserción de fotos, lo que facilita la observación mas detallada de algo sobre el tema.
Inset photos	Gives a close-up view of something about the topic showing specific detail



Student Sample



Los tornados podrían volar tu casa



Objetivo:

- Los estudiantes dibujarán una ilustración de un tema o actividad, lo etiquetarán y emitirán una opinión al respecto, explicando (a través de la escritura o un dictado) los motivos por lo que les gusta.

Materiales:

Papelógrafo, marcadores, libros o imágenes acerca de un tema seleccionado, plantilla de opinión, SP 101

Vocabulario Clave:

tema, opinión, razones

Procedimiento:

1. Seleccionar un tema de categoría familiar a la que los niños puedan responder expresando una opinión (porqué y qué prefieren acerca de ella). Ej. Usted selecciona la categoría del tema y los niños seleccionan algún ejemplo en particular del cual prefieren escribir. Usted podría usar los siguientes temas:

- una actividad (usted puede calificarlo designando actividades en el hogar o escolar, interiores/exteriores, etc.)
- temporada
- vacaciones
- alimentos
- mascota o animal
- persona
- lugar

Reúna una selección de libros y/o imágenes que representen el tema. El tener una selección de libros e imágenes ayudará a los niños a generar detalles y traer a la memoria los motivos por los cuales les gusta (o disgusta) su tema en particular. El uso de un motor de búsqueda y selección de "imágenes" pueden ser útiles en la generación de múltiples imágenes que se puedan imprimir, visualizar o proyectar. *Vamos a utilizar como tópico la categoría "animal" como un ejemplo.*

2. Primero MODELAR la actividad para los estudiantes, demostrando el pensamiento que respalda dicha actividad y los pasos en el proceso. Reúna a la clase alrededor del papelógrafo o del pizarrón.

Ej.

Maestro: *Si voy a dibujar una cebra, ¿qué necesito incluir? ¿Me pueden dar algunos consejos cómo dibujar mi cebra?* Los niños podrán decir cosas como, (tiene el aspecto de un caballo con rayas. Tiene cuatro patas y una cola). El maestro habla en voz alta mientras dibuja la cebra en el papelógrafo o en el pizarrón. *¡Aquí está la cabeza y acá tenemos el cuerpo. Ahora las piernas. ¿Qué tal la crin y la cola? No nos olvidemos de los ojos y las fosas nasales. Voy a añadir las rayas al final. ¡ahí tenemos! ¿Qué les parece?*

(continued)

Maestro: *Ahora, voy a etiquetar mi dibujo. ¿Sabe alguno de ustedes con cuál letra comienza “cebra”. Vamos a darle un poco de sonido...c c c c c...¡Sí! “c”* (El maestro continúa fonéticamente, escribiendo la palabra ‘cebra’ bajo el dibujo.)

Maestro: *¿Me pueden ayudar a pensar las razones por las cuales me gustan las cebras? ¿Alguien tiene alguna idea?* (Inducir a tantas respuestas como sea posible, animando a mucho debate.)

3. Escriba lo siguiente en la parte inferior del dibujo:

Me gustan las cebras porque tienen hermosas rayas y viven en las praderas de África. Señale la **opinión** (me gusta) y las **razones** (tienen hermosas rayas y viven en las praderas de África). También destaque la palabra de transición **porque**. Explique que esta es la forma de expresar una opinión y señalar que en la próxima ocasión será dibujando, etiquetando y escribiendo su propia opinión de un animal. Confeccione una lista de los animales elegidos para que usted pueda tener libros e imágenes listos para la próxima lección (en otro día).

4. En otro día, mostrar nuevamente su ejemplo modelado, recordándoles los pasos a seguir. A continuación, fotocopie y distribuya la plantilla de opinión, SP 101, o confeccione una propia. Haga que los niños escojan primero su animal en particular. Proveer de libros o imágenes de su animal e instruir que dibujen una imagen de su animal y que llene toda la página. (Si el dibujo de una imagen es muy pequeña, habrá poco espacio para los detalles.)

Plantilla de Opinión

Me gusta _____

porque _____

SP 101



5. Pídeles que etiqueten sus animales. Puede mostrarles cómo referirse al título de su libro o una etiqueta de las imágenes proporcionadas. Como alternativa, usted puede permitir que digan en voz alta el nombre de los animales y/o proporcione una nota adhesiva con el nombre escrito del animal para referencia.
6. Utilizando la plantilla, haga que llenen con el nombre del animal y la(s) razón(es) por las cuales les gusta ese animal. Los niños pueden usar un deletreo inventado y/o dictar las razones y usted realizar la escritura.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:

Para los estudiantes que pudiesen estar en el adecuado desarrollo para extender su escritura, usted puede ayudarlos haciéndoles las siguientes preguntas productivas:

Piense en lo que le guste del aspecto del animal. (De qué color es, qué tipo de piel tiene, escamas o plumas? ¿Qué es lo que le gusta de su tamaño o forma? ¿Cómo se mueve? ¿Qué sonidos hace? ¿Tiene algún comportamiento especial?

Puede ayudar a sus alumnos a reflexionar acerca de cualquiera de estos detalles por medio de inicios de oración.

Usted puede graficar estos detalles o confeccionar listas en tiras de papel para los estudiantes.

Realmente me gusta _____ . Otra cosa atractiva es _____ .

Disfruto mirando a _____ . Me da un deleite con _____ .

También aprecio _____ .



Objective:

- Students will draw an illustration depicting their favorite part of a narrative story, and express an opinion about it, explaining (through writing or dictation) the reasons why they like it.

Materiales:

papelógrafo, marcadores, libros o imágenes acerca de un tema seleccionado, plantilla de opinión, SP 102-103

Vocabulario Clave:

favorito, opinión, razones, personaje principal, entorno, objetivo, acción, escena

Procedimiento:

1. Lea un libro de imágenes narrativo y señale y discuta los elementos críticos de la historia (ver p. 70) para el ambiente docente en los personajes importantes de la historia, escenarios y objetos. Pida a los estudiantes que identifiquen el personaje principal y a los otros personajes de la historia, analice por qué les gusta o les disgustan los personajes. Luego analice cualquier escenario u objeto de la historia que sean especialmente entretenidos. También podría preguntar cuál acción de la historia encontraron entretenida (emocionante, divertida, aterradora, triste, etc).

2. Explique que le gustaría que los estudiantes seleccionaran la parte favorita de la historia y que hagan un dibujo que la represente. Entregue a los estudiantes una hoja de papel grande y dígalos que ilustren su parte favorita, llenando la página. Primero haga un MODELO para los estudiantes, haciendo un dibujo de la parte favorita de la historia, analizando en su dibujo las razones porqué le gustó. Asegúrese de incluir palabras claves o frases tales como:

*Realmente disfruté este personaje porque era divertido y sus travesuras me hicieron reír. **Esta verbalización es crítica ya que el lenguaje oral precede a la lengua escrita.*** También les permite ser testigos de su proceso de pensamiento y lo comienzan a emular cuando empiezan a trabajar.

3. Escriba lo siguiente en la parte inferior del dibujo (ej.: Mi personaje favorito fue Willy el Espantapájaros porque me hizo reír cuando no pudo espantar a los cuervos. Señale la **opinión** (mi personaje favorito) y las **razones** (me hizo reír cuando...) También destaque la palabra de transición **porque**. Explique que esta es la forma de escribir una opinión y explique que la próxima vez ellos estarán dibujando, etiquetando y escribiendo su propia opinión acerca de algún aspecto de la historia.
4. En otro día, muestre su ejemplo **modelado**, recordándoles los pasos involucrados. Muéstreles nuevamente el libro, pidiéndoles contar nuevamente la historia a medida que usted revisa cada página. Luego, copiar y distribuir la plantilla de opinión del libro SP 102 o cree una propia. Haga que los niños primero seleccionen su aspecto favorito de la historia. Distribuya papel y pídale que hagan un dibujo del personaje, escena, escenario o el objeto que más les gustó.

(continued)

La sección favorita de la plantilla de la historia

Mi parte favorita de la historia fue _____
 porque _____

SP 102

- Asegúrese de que cada estudiante puede verbalizar lo que quiere escribir antes de que comiencen. A medida que comienzan a escribir, consulte a su ejemplo y entregue instrucciones para tratar de sondear las palabras que les gustaría escribir. Circule entre ellos y ayúdelos, según sea necesario. Algunos estudiantes usarán ortografía inventada, algunos necesitarán ayuda para dictar sus ideas y tendrá que escribir por ellos. Usted puede hacer preguntas productivas para ayudarles a ellos ordenar e indicar los motivos por los cuales les gustó un aspecto particular de la historia.

Ej. ¿Cómo te sentiste cuando eso sucedió? ¿Eso te recuerda algo? ¿Qué fue exactamente lo que te gustó?

Una variación de esta actividad consiste en desplegar varias historias narrativas que usted haya leído y permitir que los estudiantes escojan su favorita. La lección procedería de una manera similar, excepto que los estudiantes harían una comparación de su libro favorito y el elemento de la historia favorita. Asegúrese de mostrar el libro de manera que los niños puedan ver los títulos. Utilice la “Plantilla de Historia Favorita” en SP 103 para este propósito.

La plantilla de la historia favorita

Mi historia favorita fue _____
 porque me gustó _____

SP 103



ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:

- Para los niños que tengan un desarrollo adecuado, puede ampliar cualquiera de estas lecciones alentándolos a explicar con mayor detalle su razonamiento, incorporando una o más oraciones adicionales. Primero usted lo puede MODELAR y entregar algunas oraciones iniciales de ayuda, útiles para la fluidez y la variada selección de palabras.

También disfruté la parte donde _____.

Me reí cuando _____.

Me entusiasmé leer la parte donde _____ . Etc.

- Para los estudiantes que sean capaces, también es de gran ayuda mostrarles cómo empezar haciendo referencia al libro que leyeron:

Ej. *Recién leí el libro Willy El Espantapájaros de Jenna White.*

- Usted también podría sugerir una frase para darle un cierre a la pieza, tal como una recomendación:

Ej. *Creo que también deberías leer este libro!*