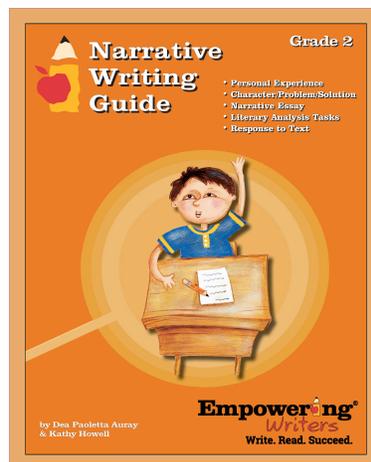




# Grade 2 Narrative Writing Guide

Spanish Student Pages for Print or Projection

## SECTION 2: Beginnings



[www.empoweringwriters.com](http://www.empoweringwriters.com)  
1-866-285-3516

Nombre \_\_\_\_\_

## ¡INICIANDO CON EL PIE DERECHO!

¡Una manera de hacer tu escritura más interesante y entretenida es empezando con una frase irresistible, que capte la atención del lector! Aquí hay algunas técnicas que los autores utilizan para iniciar sus historias:

1. **UNA ACCIÓN** - *Ubica a tu personaje principal en tu escenario haciendo algo interesante y relevante para la historia.*

**Pregunta: ¿Qué harías tú?**

**Ej.** Me apresuré hacia el patio de juegos y di varios saltos cuando vi todo el equipamiento.

2. **DIÁLOGO** - *¿Ha dicho tu personaje principal algo?*

**Pregunta: ¿Qué dirías tú?**

**Ej.** Mis piernas se balancearon hacia atrás y hacia adelante mientras mis brazos ondeaban al ritmo del columpio, elevándome cada vez más y más alto por el aire.

3. **PENSAMIENTO O PREGUNTA** - *muestra los pensamientos del personaje principal, o crea una pregunta de la historia.*

**Pregunta: ¿qué te preguntarías o preocuparía?**

**Ej.** ¡Weeee! Sam gritó fuertemente mientras se deslizaba por la resbaladilla, con los pies por delante.

4. **UN SONIDO** - *Atrapa la atención del lector por medio de la utilización de un sonido.*

**Pregunta: ¿Qué podrías escuchar?**

**Ej.** ¡Cric, esquic, cric, esquic! El sonido del rítmico columpio se hizo más y más fuerte, mientras Sheree subía vertiginosamente por el aire.



Nombre \_\_\_\_\_

**ANALIZA ESTE COMIENZO (1)**

Lee esta oración de apertura en el libro de Wanda Covens - Heidi Heckelbeck y el Cachorro Mágico:

*¡Saltito, Salto!*

*¡Brinquito, Brinco!*

*¡Rebotito, Rebote!*

*Heidi Heckelbeck, Lucy Lancaster y Bruce Bickerson brincoteaban a lo largo del camino hacia el parque Campo Encantado (Charmed Court Park).*

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

• **Una Acción**

• **Un Sonido**

Después de leer esta apertura, escribe sobre lo qué te estás preguntando en las líneas de abajo.

---

---

---

---

---

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Wanda Covens utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

---

---

---

---

---



Nombre \_\_\_\_\_

### ANALIZA ESTE COMIENZO (2)

Lee la oración de apertura en el libro de Annie Barrow – Ivy y Bean se encargan de la niñera:

*¡TUAC! Bean Estaba moliendo maíz. Ella puso algunas piezas de maíz de la India en la acera y las aplastó con una roca. ¡TUAC!*

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

• **Una Acción**

• **Un Sonido**

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas:

---

---

---

---

---

---

---

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Annie Barrow utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

---

---

---

---

---

---

---



Nombre \_\_\_\_\_

**ANALIZA ESTE COMIENZO - HAZLO TUYO**

Ahora es tu turno de encontrar un ejemplo de un principio de una buena historia o capítulo que utilice alguna de las técnicas para principios entretenidos. Busca en la biblioteca de tu salón o de tu escuela. Asegúrate de copiar el título del libro, número de página y nombre del autor.

Lee esta apertura de oración de \_\_\_\_\_ :

Autor \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

• **Una Acción**

• **Un Sonido**

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





Nombre \_\_\_\_\_

## MÁS DE INICIAR CON EL PIE DERECHO

¡Una manera de hacer tu escritura más interesante y entretenida es empezando con una frase irresistible, que capte la atención del lector! Aquí hay dos técnicas que los autores utilizan para iniciar sus historias.

1. **DIÁLOGO** - *¿Ha dicho tu personaje principal algo?*

**Pregunta:** *¿Qué dirías tú?*

**Ej.** “Obsérvame escalar a lo más alto del juego trepador”, le grité a mi maestra mientras escalaba más y más alto.

**Ej.** “Columpiarme más alto”. Katy gritó mientras su amiga la empujaba por detrás.

2. **PENSAMIENTO/PREGUNTA** - *muestra los pensamientos del personaje principal, o crea una pregunta de la historia.*

**Pregunta:** *¿Qué te preguntas o te preocupa?*

**Ej.** *Está muy alto en la parte superior de la red baladilla. ¿Será capaz Will de deslizarse hasta abajo sin caer sobre el borde primero?*

**Ej.** *El corazón de Cara latía fuertemente en su pecho y sus palmas se sentían sudorosas cuando se daba cuenta de que estaba colgando muy alto del suelo como para saltar. ¿Y ahora qué, se preguntó?*



Nombre \_\_\_\_\_

**ANALIZA ESTE COMIENZO (3)**

Lee la oración de apertura en el libro de Matt Christopher - El Bate De Béisbol De La Suerte:

*Barry vino a la calle a la mañana siguiente vistiendo una camiseta blanca con una letra T grande bordada en amarillo en el frente de ésta. Marrin se preguntó a qué hacía referencia la letra T.*

Piensa acerca de lo que tú ya sabes sobre los inicios de historias. Encierra la siguiente técnica o técnicas que el autor utilizó para atrapar tu atención.

Después de leer esta apertura, escribe sobre lo que estás pensando en las líneas de abajo.

- **Un diálogo**
- **Un pensamiento/Pregunta**

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas:

---

---

---

---

---

**RETO:** Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Matt Christopher utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

---

---

---

---

---

---



Nombre \_\_\_\_\_

**ANALIZA ESTE COMIENZO (4)**

Lee esta oración de apertura del libro de Steve Voake - Daisy Dawson va en camino:

*¡Daisy, no pierdas el tiempo! Le dijo su madre mientras Daisy Dawson andaba sin prisa bajo los rayos del sol y se detenía a recoger un gusano que se encontraba en el camino. “La señorita Frink dijo que llegaste tarde tres veces la semana pasada!*

Piensa acerca de lo que tú ya sabes sobre los inicios de historias. Encierra la siguiente técnica o técnicas que el autor utilizó para atrapar tu atención.

Después de leer esta apertura, escribe sobre lo que estás pensando en las líneas de abajo.

- **Un diálogo**
- **Un pensamiento/Pregunta**

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas:

---

---

---

---

---

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Steve Voake utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

---

---

---

---

---

---



Nombre \_\_\_\_\_

**ANALIZA ESTE COMIENZO - HAZLO TUYO**

Ahora es tu turno de encontrar un ejemplo de un principio de una buena historia o capítulo que utilice alguna de las técnicas para principios entretenidos. Busca en la biblioteca de tu salón o de tu escuela. Asegúrate de copiar el título del libro, número de página y nombre del autor.

Lee esta apertura de oración de \_\_\_\_\_ :

Autor \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

- Una Acción
- Un diálogo
- Un pensamiento/Pregunta
- Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**RETA:** Ahora es tu turno de encontrar un ejemplo de una buena historia o inicio de capítulo que use la misma técnica utilizada arriba. Busca en la biblioteca del salón o de la escuela. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_







Actividades de revisión; antes y después -  
Principio de la Historia (1)

Lee el **comienzo** de esta historia. ¡Es muy  
ABURRIDA!

**Esta es una historia sobre  
atrapar luciérnagas.**

**Revisa y escribe** el comienzo de esta historia.  
Utiliza una de las siguientes técnicas para hacer  
esta **comienzo** ¡ENTRETENIDO!

- **Acción** - Pregunta: ¿Qué podrías haber estado haciendo/ cómo te moverías si estuvieras atrapando luciérnagas?
- **Diálogo o Exclamación** - Pregunta: ¿Qué podría exclamar mientras atrapas estos insectos luminosos?
- **Pensamientos y Pregunta** - Pregunta: ¿Qué podrías pensar, preguntarte o preocuparte mientras persigues/atrapas una luciérnaga?
- **Un sonido** - Pregunta: ¿Qué podría escuchar mientras persigues estas pequeñas criaturas?



Actividades de revisión; antes y después -  
Principio de la Historia (2)

Lee el **comienzo** de esta historia. ¡Es muy ABURRIDA!

**Fui a una fiesta de cumpleaños.**

**Revisa y escribe** el comienzo de esta historia.  
Utiliza una de las siguientes técnicas para hacer esta **comienzo** ¡ENTRETENIDO!

- **Acción - Pregunta:** ¿Qué estarías haciendo/ qué acción se estaría llevando a cabo estuvieras en una fiesta de cumpleaños?
- **Diálogo o Exclamación - Pregunta:** ¿Qué dirías o excluirías en voz alta en una fiesta de cumpleaños?
- **Pensamientos y Pregunta - Pregunta:** ¿Qué pensarías, te preguntarías o preocuparía en una fiesta de cumpleaños?
- **Un sonido - Pregunta:** ¿Qué podrías escuchar en la fiesta?



Actividades de revisión; antes y después -  
Principio de la Historia (3)

Lee el **comienzo** de esta historia. ¡Es muy  
ABURRIDA!

**Tuve un día divertido en el  
zoológico.**

**Revisa y escribe** el comienzo de esta historia.  
Utiliza una de las siguientes técnicas para hacer  
esta **comienzo** ¡ENTRETENIDO!

- **Acción - Pregunta:** Tuve un día divertido en el zoológico?
- **Diálogo o Exclamación - Pregunta:** ¿Qué podrías decir o exclamar en voz alta en el zoológico?
- **Pensamientos y Pregunta - Pregunta:** ¿Qué pensarías, te preguntarías o preocuparía mientras visitas los diferentes animales del zoológico?



Nombre \_\_\_\_\_

### Patas De Remo

Corría tan rápido como podía en la acera empedrada. Justo en frente de mí, podía ver a mis tres amigos saltando con gracia con sus colas sostenidas en alto. Como siempre, yo iba retrasado. Mis grandiosas y enormes patas me hacían el menos ágil de mis compañeros gatitos. Sin importar lo cuidadoso que tratará de ser, siempre estaba tropezando con mis propias patas, que eran tan redondas y anchas como paletas de ping pong. Así es como conseguí mi nombre Patas De Paleta.

Pero hoy no quería pensar en mis patas de paleta y lo mucho que las odiaba. La nieve del invierno finalmente se había derretido hoy, el sol estaba brillando y yo quería divertirme.

Mis amigos y yo nos dirigíamos a nuestro lugar favorito- el amplio muelle de madera donde botes oxidados de pesca estaban anclados y las gaviotas marinas graznaban en lo alto. El dulce aroma a pescado llenaba el ambiente y en algunas ocasiones un pescador amigable nos dejaba comernos lo último de su carnada.

Cuando llegamos, los muelles estaban vacíos. Whisker encontró una piedra redonda y nosotros cuatro, la pateamos un buen rato. Estábamos olfateando un montón de carnada salada cuando Maisy divisó una medusa grande y roja flotando en la superficie del agua. Los cuatro nos inclinamos para poder mirar más de cerca.

¡Splash! ¡De pronto, yo estaba en el agua! Al principio, estaba atemorizado, pero una vez que comencé a nadar con mis grandes

(continued)



y fuertes patas me sentí seguro. Inmediatamente, de hecho, empecé a disfrutar mi nado en las aguas frescas. Mis amigos con ojos bien abiertos suspiraron sorprendidos. Cada uno deseó poder nadar como yo.

Mi corazón se hinchó de orgullo. “Esta todo en las patas de paleta” dije, sintiéndome agradecido por estas patas grandes y encantadoras que me hacían un excelente nadador. Momentos después, estaba temblando, secándome en la playa.

El día de hoy, aun me tropiezo con mis patas de gran tamaño, pero ya no me avergüenzo de ellas. Deseo que todo el mundo pudiera aprender a amar lo que es único en ellos, justo como yo he aprendido a amar mis patas de paleta.

**Marco de Resumen:**

**Este historia es sobre** \_\_\_\_\_ .

**El problema/aventura/o la experiencia fue que** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ .

**El probelma se resolvió/la experiencia concluyó cuando** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ .



Nombre \_\_\_\_\_

**TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO: PRINCIPIOS**

Lee la historia Patas de Paleta y dibuja un círculo alrededor del inicio entretenido. ¿Qué técnica utilizó el autor para entretener a lector? ¿Cómo lo sabes? Subraya la oración (es) que muestran la técnica usada por el autor. Escribe tus respuestas en oraciones completas usando iniciadores de oración provistos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Iniciadores de Oración:**

La historia inicia con \_\_\_\_\_.

El lector sabe esto porque \_\_\_\_\_.

En la historia \_\_\_\_\_ el autor utiliza \_\_\_\_\_.

El autor escribió \_\_\_\_\_.

Vemos esto cuando el personaje principal \_\_\_\_\_.

En el inicio \_\_\_\_\_.

Esto muestra \_\_\_\_\_.



