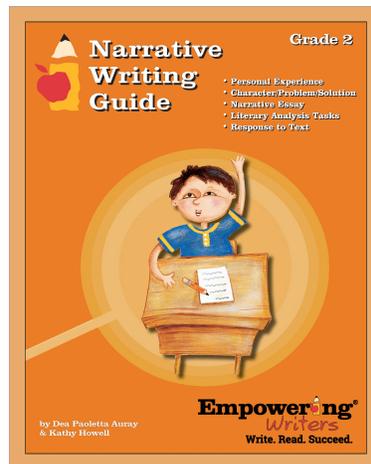




## Grade 2 Narrative Writing Guide

Spanish Student Pages for Print or Projection

### SECTION 3: Elaborative Detail



[www.empoweringwriters.com](http://www.empoweringwriters.com)  
1-866-285-3516

Nombre \_\_\_\_\_

## PERSONAJES, ESCENARIOS, OBJETOS CRÍTICOS DE LA HISTORIA

En toda historia hay ciertas personas, lugares y cosas que son de suma importancia. Son llamados personajes, escenarios y objetos críticos. Los autores señalan estos personajes, escenarios y objetos críticos al detenerse para tomarse el tiempo de describirlos. Lee cada plan de historia de abajo. Piensa en los personajes, escenarios y objetos que serían los más interesantes para el lector.

**Subraya los personajes críticos en ROJO, los escenarios en AZUL y los objetos en VERDE.**

1. El pato caminó por la orilla del estanque y comenzó a comer las migajas de pan esparcidas por ahí.

\_\_\_\_\_

2. Mientras Jenny se mantuvo parada haciendo fila en el puesto de pintacaritas ella escogió su imagen favorita de un unicornio.

\_\_\_\_\_

3. El niño pequeño saltó por los charcos frescos en la acera usando sus botas de lluvia amarillo brillante.

\_\_\_\_\_

4. Esta es una historia sobre el momento en el que mi hermana bebé se levantó y se cayó del carrito de compras, mientras comprábamos en el súper mercado.

\_\_\_\_\_

5. La abeja revoloteó por el jardín en busca de la flor perfecta.

\_\_\_\_\_

6. Yo me mantuve alto en la silla y me incliné para soplar las velas de mi pastel de cumpleaños.

\_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_

### Detalles Irrelevantes

**Recuerda que los autores usan detalles elaborados para describir a los personajes críticos de la historia, los ambientes y los objetos. Lee la sección de la historia que aparece abajo. Este autor ha usado la descripción en forma poco efectiva. Tacha las palabras descriptivas que no realzan la efectividad de la descripción. Subraya los protagonistas/ personajes críticos y objetos que el autor debió haber descrito en forma más profunda, ¡en un segmento elaborado, vivo y con detalles específicos!**

Caminé afuera hacia mí agradable patio trasero. Me quité mis zapatillas azules y mis calcetines sucios y trepé al trampolín negro. Salte de arriba a abajo por un largo tiempo hasta que quedé muy, muy, pero muy cansado. Me acosté en el trampolín y miré al cielo azul. No había nubes, pero el sol amarillo brillaba como nunca. Me gustaría poder hacer una voltereta, pero aún no soy tan bueno en eso. Cuando me volví a cansar, bajé por la escalera plateada.

**DESAFÍO:** Encuentra un segmento detallado elaborativo en un libro que estés leyendo o hayas leído. Discute el segmento con tu compañero. Utiliza estas preguntas para dirigir su discusión: ¿Qué elemento crítico de la historia fue descrito? ¿Cómo lo describió el autor? Selecciona la descripción perfecta. ¿Utilizó solo colores o palabras grandes? ¿Cómo es que los detalles elaborativos hacen a una historia entretenida para la lectura.



Nombre \_\_\_\_\_

### ¿General o Específico?

Lee cada par de las descripciones de abajo. Circula el ejemplo en cada par que utilice detalles específicos efectivos en lugar de detalles generales. ¿Cuál descripción te muestra más? ¿Cuál es la más entretenida?

1. Ella lamió el delicioso cono de nieve.  
El helado de chocolate se derretía y goteaba por los bordes del cono mientras ella lamía alrededor tratando de no derramar ni una sola gota.
2. Las piernas retorcidas del saltamontes verde brillante saltaron sobre el borde del jardín.  
El saltamontes verde saltó en el jardín.
3. La Feria del condado fue asombrosa por todos los paseos y la comida.  
Los terrenos de la feria estaban concurridos con niños corriendo de juego en juego. El olor a banderillas y algodón de dulce llenaba el ambiente.
4. El día estaba caluroso y el sol quemaba mientras yo saltaba del gran trampolín de clavados a la refrescante alberca. Yo nadé por horas disfrutando cada minuto en el agua fresca.  
Me divertí en la alberca.
5. Hice un buen proyecto de arte.  
Las huellas digitales color verde de mi mano, crearon las hojas del árbol de papel higiénico.
6. Mi animal de lego fue genial.  
Mi animal de lego tenía una cara pequeña roja con negro. Sus piernas eran largas y delgadas como las de una jirafa.
7. Los gigantescos girasoles cubrieron el campo en un mar de amarillo.  
Las flores hermosas crecían en el campo.

**BONO:** Regresa y lee cada descripción GENERAL. Subraya los adjetivos generales que el autor utiliza de manera inefectiva.



Nombre \_\_\_\_\_

## PERSONAJES CRÍTICOS, ESCENARIOS Y OBJETOS DE LA HISTORIA

En toda historia hay ciertas personas, lugares y cosas que son de suma importancia. Son llamados personajes, escenarios y objetos críticos. Los autores señalan estos personajes, escenarios y objetos críticos al detenerse para tomarse el tiempo de describirlos. El autor utiliza detalles específicos para describir un personaje, escenario u objeto crítico de la historia. Lee los segmentos elaborativos de abajo y di si el autor está resaltando a un personaje, escenario u objeto crítico de la historia circula los elementos apropiados.

1. Dawn no dijo nada. Ella tomó un cuaderno de su mochila. Era rosa con flores. Después ella desempacó su caja de lápices. Era del tipo con cajones. Dentro había clips para papel y borradores y una pequeña cosa redonda para pegar hojas sueltas. Tenía de todo. Incluso un lápiz azul con una borla rosa.

Tomado de Cara de Pez por Patricia Reilly Giff, 1984, Random House Children's books, New York

**PERSONAJE**

**ESCENARIO**

**OBJETO**

*(El autor pudo haber dicho: "Dawn sacó sus cosas de la escuela" ¿Hubiera sido esto igual de efectivo?)*

2. ¡Pum! el ratón aterrizó en un montón de nieve. Cuando trepó, qué panorama vieron sus ojos: ¡Montones de nieve como montículos de puré de papa! hojuelas de nieve como azúcar. Los pajarillos congelados, esponjaban sus plumas y trinaban.

Del libro Un Día Nevado Para Ratón D Judy Cox, 2012, Harcourt Brace, New York

**PERSONAJE**

**ESCENARIO**

**OBJETO**

*(El autor pudo haber dicho: "Ratón aterrizó en la nieve" ¿Hubiera sido esto igual de efectivo?)*

3. El juguete favorito de Henry era un conejo llamado Frambuesa. Frambuesa era blanco con orejas plateadas esponjosas y una nariz roja que lucía igual a una frambuesa. En algunas ocasiones Henry estaba seguro de que Frambuesa olía a frambuesas también.

Del libro El Poder de la Imaginación de Henry por Skye Byrne, 2015, Simon y Schuster división de publicación, New York

**PERSONAJE**

**ESCENARIO**

**OBJETO**

*(Del libro El Poder de la Imaginación de Henry por Skye Byrne, 2015, Simon y Schuster división de publicación, New York?)*











Nombre \_\_\_\_\_

### ESA COSA SALVAJE

RECUERDA: • Cuando elabores, DETÉN LA ACCIÓN y observa.

- ¡Usa los cinco sentidos!
- Tu descripción debe hacer sentir al lector como si estuviera allí con el personaje principal.
- Tu segmento elaborado debe tener al menos 3 a 4 oraciones.
- ¡Recuerda que la variedad de las oraciones es importante!

Escribe un SEGMENTO ELABORADO del personaje animal que aparece abajo. Di específicamente cómo era ESA COSA SALVAJE (color, rasgos, tamaño), qué sonidos hacía y cómo se comportaba. NO escribas una lista de compras. ¡Usa palabras interesantes y hazlo entretenido!

Me quedé perplejo ante esa cosa salvaje parada frente mí.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---











Nombre \_\_\_\_\_

## DETALLE ELABORATIVO (1)

Lee el segmento descriptivo de abajo. El autor utiliza detalles elaborativos para describir el personaje crítico de esta historia. La información sensorial permite al lector ver, escuchar y experimentar este personaje de la mano del personaje principal. Piensa sobre el tipo de preguntas elaboradoras de detalle que el autor se debió haber preguntado a sí mismo para poder generar este tipo de detalle. En la línea de abajo escribe tus preguntas.

*El señor Wonka estaba parado solo, justo en el interior de las puertas abiertas de la fábrica. ¡Y qué extraordinario hombre era él! Tenía un sombrero de copa negro en su cabeza. Vestía un saco de cola confeccionado con una hermosa tela de terciopelo color ciruela. Sus pantalones eran color verde botella. Y sus guantes color gris perla. En una mano cargaba un fino bastón bañado de oro.*

*Cubriendo su barbilla, había una pequeña y puntiaguda barba negra como de cabra. Y sus ojos -eran maravillosamente brillantes. Parecían estar destellando y centellando todo el tiempo. Toda su cara, de hecho, era iluminada con diversión y risa.*

*¡Y oh, qué astuto parecía! ¡Qué rápido y agudo y lleno de vida! Se mantenía haciendo pequeños movimientos espasmódicos con su cabeza.*

Tomado del libro: Charlie y la Fábrica de Chocolates, por Roald Dahl, 2007, libros Puffin, edición de reimpresión

---

---

---

**DESAFÍO:** Piensa en un personaje de tu libro favorito. Escribe un segmento de detalle elaborativo describiendo el personaje en una hoja de papel separada. Usa las siguientes preguntas para ayudarte a generar detalles específicos.

- ¿Qué tan alto o pequeño es este personaje? (tamaño)
- ¿De qué tipo/color es su cabello?
- ¿Qué edad tiene el personaje?
- ¿Qué tipo de ojos/orejas/nariz/boca tiene el personaje?
- ¿Qué está vistiendo?
- ¿Qué características desagradables tiene él/ella?
- ¿Qué tipo de expresión tiene en su rostro?
- ¿A qué te recuerda el personaje?



Nombre \_\_\_\_\_

## DETALLE ELABORATIVO (2)

Lee el segmento descriptivo de abajo. El autor utiliza detalles elaborativos para describir el personaje crítico de esta historia. La información sensorial permite al lector ver, escuchar y experimentar este personaje de la mano del personaje principal. Piensa sobre el tipo de preguntas elaboradoras de detalle que el autor se debió haber preguntado a sí mismo para poder generar este tipo de detalle. En la línea de abajo escribe tus preguntas.

*Era un insecto pequeño, de alrededor de una pulgada de largo y cubierto con suciedad. Tenía seis piernas, dos largas antenas en su cabeza y lo que parecía ser un par de alas dobladas en su espalda.*

*Muy suavemente atizaba unos golpecitos en la concha negra y dura, y las antenas y las piernas y alas. Gradualmente la tierra que se había acumulado en el insecto se cayó. Su color verdadero todavía era negro, pero ahora tenía una cubierta resplandecientemente brillante.*

Tomado de: El Grillo en Times Square por George Shelden, 1960, Bantam Doubleday Dell Publishing

---

---

---

**DESAFÍO:** Piensa en un insecto que hayas visto, ya sea en el interior o en el exterior, o en fotografías. Escribe un segmento de detalle elaborativo describiendo un insecto de tu preferencia en una hoja aparte de papel. Utiliza las siguientes preguntas para ayudarte a generar detalles específicos.

- ¿Qué tan grande o pequeño es el insecto?
- ¿Qué tipo/color de cuerpo tiene? ¿alas? ¿ojos?
- ¿Qué marcas inusuales tiene?
- ¿Cómo suena?
- ¿Cómo se mueve?



Nombre \_\_\_\_\_

## DETALLE ELABORATIVO (3)

Lee el segmento descriptivo de abajo. El autor utiliza detalles elaborativos para describir el personaje crítico de esta historia. La información sensorial permite al lector ver, escuchar y experimentar este personaje de la mano del personaje principal. Piensa sobre el tipo de preguntas elaboradoras de detalle que el autor se debió haber preguntado a sí mismo para poder generar este tipo de detalle. En la línea de abajo escribe tus preguntas.

*El granero era muy grande. Era muy viejo. Olía a hierba y a estiércol. Olía a la transpiración de caballos cansados y el maravilloso y dulce aliento de las pacientes vacas. Usualmente tenían un olor pacífico- como si nada malo pudiera pasar nunca jamás en el mundo. El granero tenía establos en el piso principal para los caballos de trabajo, amarres en el piso principal para las vacas, un redil abajo para las ovejas, un corral para los cerdos para Wilbur y estaba lleno de todo tipo de cosas que encontrarías en un granero: escaleras, una piedra de amolar, horquillas, llave inglesa, guadañas, cortadoras de césped, palas de nieve, agarraderas de hacha, cubetas para la leche, cubetas para el agua, sacos para granos vacíos, y trampas para ratas oxidadas.*

Tomado de: La Telaraña de Charlotte, por E.B White, 1952, Scholastic, Inc.

---

---

---

**DESAFÍO:** Piensa en un viejo granero que hayas visto en la vida real o en fotografías. Escribe un segmento elaborativo de detalle describiendo un viejo granero en una hoja aparte de papel. Utiliza las siguientes preguntas para ayudarte a generar los detalles específicos.

- ¿Qué tan grande o pequeño es el granero?
- ¿Qué tan viejo es el granero?
- ¿De qué tipo/ color es?
- ¿Qué vive ahí?
- ¿Qué tipo de sonidos escuchas?
- ¿A qué huele?
- ¿Qué observas?



Nombre \_\_\_\_\_

### DETALLES ELABORATIVOS - HAZLO TUYO-MODELO

Selecciona un párrafo de detalle elaborativo de un libro que estés leyendo y escríbelo en las líneas de abajo. El autor utiliza detalles elaborativos para traer al personaje crítico, escenario u objeto de esta historia a la vida y hacerlo real. La información sensorial permite al lector ver, escuchar y experimentar este elemento crítico de la mano del personaje principal. La información sensorial permite al lector ver y experimentar el personaje escenario y objeto,

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Ahora, piensa acerca de las preguntas que el autor se tuvo que haber preguntado a sí mismo para poder componer este pasaje descriptivo. En las líneas de abajo escribe tus preguntas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Nombre \_\_\_\_\_

## INVIERTE EL SUJETO DE LA ORACIÓN (1)

**INSTRUCCIONES:** Observa la revisión de la oración de muestra. Después prueba tu mano al revisar las otras oraciones redundantes utilizando esta técnica.

**EJEMPLO:** *Vi una hoja.*

*Una hoja salió volando del árbol.*

**BONO:** Una colorida hoja salió volando de un árbol casi completamente deshojado.

1. *Yo vi una calabaza.*

---

2. *Yo vi un espantapájaros.*

---

3. *Yo vi a un jugador de fútbol en el campo.*

---

4. *Yo vi un gato negro.*

---

**BONO:** Voltea y comenta con tu compañero y discute qué es lo que las oraciones están describiendo. Luego, platica sobre otros elementos que podría haber en el ambiente. ¿Cómo incluirías dichos objetos en la descripción y aumentarías la variedad de oraciones?



Nombre \_\_\_\_\_

## INVIERTE EL SUJETO DE LA ORACIÓN- MANTECADO (2)

**INSTRUCCIONES:** Observa la revisión de la oración de muestra. Después prueba tu mano al revisar las otras oraciones redundantes utilizando esta técnica.

**EJEMPLO:** *El mantecado tenía una cubierta glaseada.*  
*En la parte superior del mantecado había glaseado.*

**BONO:** En la parte superior delicioso mantecado había glaseado de vainilla.

1. *Mi mantecado tenía envoltura de papel.*

---

2. *Tenía chispitas.*

---

3. *Tenía dulces de chocolate.*

---

4. *Tenía una vela.*

---

**BONO:** Voltea y comenta con tu compañero y discute qué es lo que las oraciones están describiendo. Luego, platica sobre otras decoraciones que el objeto podría tener. ¿Cómo incluirías dichos objetos en la descripción y aumentarías la variedad de oraciones?



Nombre \_\_\_\_\_

### INVIERTE EL SUJETO DE LA ORACIÓN- PESCANDO (3)

**INSTRUCCIONES:** Observa la revisión de la oración de muestra. Después prueba tu mano al revisar las otras oraciones redundantes utilizando esta técnica.

**EJEMPLO:** *Había un estanque.*

*Un estanque se encontraba entre los árboles.*

**BONO:** Un pequeño estanque se encontraba entre los altos árboles de pino.

1. *Había un banco en el estanque.*

---

2. *Había un estanque de pesca.*

---

3. *Había unos peces en el agua.*

---

4. *Había carnada en la bolsa.*

---

**BONO:** Voltea y comenta con tu compañero y discute qué es lo que las oraciones están describiendo. Luego, discute otros objetos que se encontrarían en el mismo escenario ¿Cómo incluirías dichos objetos en la descripción y aumentarías la variedad de oraciones?



Nombre \_\_\_\_\_

## CÓMO SON LOS SENTIMIENTOS

¿Cómo te ves cuando estás enojado? ¿Cómo te ves cuando estás triste, feliz o cansado? Mira la lista de estados de ánimo que aparece abajo. Haz una comedia o pantomima de cada estado de ánimo con tus amigos. Usa expresiones faciales y expresiones corporales. Adivina si puedes descubrir el estado de ánimo que ellos te muestran.

- FELIZ
- TRISTE
- ACALORADO
- CANSADO
- ENOJADO
- PERPLEJO
- FRÍO
- TÍMIDO
- ASUSTADO

Ahora, usa una línea para conectar cada uno de los estados de ánimo con la imagen que corresponda:



- Cansado • sonríes • te late el corazón • das un brinco  
• aplaudes • abres los ojos



- Frío • subes los ojos • te tiemblas los labios  
• el corazón se te humedece • te sudan las manos



- Calor • arrugas las cejas • frunces el seño • apretas los puños  
• el corazón te palpita • pateas el piso • apretas los dientes



- Enojado • abres la boca • abres los ojos • el corazón te palpita  
• te cubres la boca con la mano • saltas hacia atrás • jadeas



- Feliz • te deprimes • bostezas • los ojos te brillan  
• las piernas te pesan



- Triste • te suda la frente • tu cara se pone roja • te secas las cejas  
• te mueves lentamente • te echas aire



- Choqueado • tienes escalofríos • abres los ojos • sudas • te tiemblan las rodillas  
• frota tus manos



- Asustado • te palpita el corazón • abres los ojos • sudas • te tiemblan las rodillas  
• sientes mariposas en el estómago • se te abre la boca



Nombre \_\_\_\_\_

### ¿DEMOSTRANDO O DICIENDO?

Lee cada segmento de la historia de abajo. Si el autor **DEMUESTRA** los sentimientos del personaje, escribe una “D” en el espacio vacío. Si el autor solo **CUENTA** el sentimiento del personaje, escribe una “C” en el espacio.

1. \_\_\_\_ Joey estaba realmente asustado.
2. \_\_\_\_ Anabelle sintió una sonrisa extendiéndose por su rostro. Su corazón parecía saltar de su pecho y ella aplaudía con sus manos regocijándose.
3. \_\_\_\_ Laticia azotó su libro en la mesa y dio un pisotón. ¡Casi podías ver vapor saliendo de sus oídos!
4. \_\_\_\_ David estaba enojado con Sam.
5. \_\_\_\_ Paulo arrastró su mochila detrás de él. El sudor goteaba por su espalda. Cada paso requería un gran esfuerzo. Se secó sus cejas y pensó sobre lo agradable que sería tomar una limonada bien fría.
6. \_\_\_\_ el estómago de Nick parecía revolverse. Sus palmas estaban sudorosas y él veía el reloj. El tiempo parecía ir más lento. Pensó una y otra vez sobre el examen. Tragó saliva mientras el maestro repartía el papel.
7. \_\_\_\_ Sarah estaba emocionada sobre su gran día.
8. \_\_\_\_ Eso fue cuando Janie se enfureció.
9. \_\_\_\_ Tommy temblaba y sus dientes rechinaban.
10. \_\_\_\_ Clara sintió un nudo en su garganta. Sus labios comenzaron a temblar y sus ojos se llenaron de lágrimas.

**BONO:** Regresa a cada ejemplo con “D”. Escribe el sentimiento después de la oración. Regresa a cada ejemplo con “C”. Demuestra el sentimiento en lugar de decirlo. Escribe tu revisión después de la oración.



Nombre \_\_\_\_\_

## ¿CÓMO SE SIENTE ESTE PERSONAJE? - DEMOSTRAR EN LUGAR DE DECIR

Demostrar cómo un personaje de historia se siente, permite al lector llegar a conocer a ese personaje y a entender/ relacionarse con el personaje. Lee cada segmento de la historia de abajo. Encierra la emoción que mejor describa cómo se siente el personaje. Subraya el lenguaje que demuestre ese sentimiento.

1. Terrance cruzó la línea de salida en la carrera e inmediatamente se cayó de rodillas. El sudor escurría por su frente y apenas era capaz de recuperar el aliento. Se arrastró sobre el pódium de ganadores para recoger su listón de 3er lugar. Sosteniéndose con sus manos en la mesa, tratando de no colapsar en frente de la multitud. **¿Cuáles eran los sentimientos de Terrance? El autor pudo haber dicho, “Terrance estaba \_\_\_\_\_.”**

Feliz

Enojado

Cansado

2. Keller arrancó el papel del paquete y lo rompió la caja para abrirla. Sus ojos se abrieron muy grandes mientras miraba el interior buscando el regalo que había estado anhelando. El corrió a través de la habitación y apretó a su madre tan fuertemente, que casi le corta el aliento. Después él dejó escapar un grito que hizo a los asistentes de la fiesta cubrirse sus oídos. **¿Cómo se sentía Keller? El autor pudo haber dicho, “Keller estaba \_\_\_\_\_.”**

Tímido

Emocionado

Polémico

3. Halleigh se puso varias capas de ropa y corrió hacia afuera al jardín. Se detuvo mirando a la cubierta blanca que cubría el piso. Sus dientes rechinaban y ella sopló en sus manos. Ella miraba mientras una nube de humo salía de su boca cada vez que dejaba escapar su aliento. Otro par de calcetines pudo haber sido necesario para evitar que sus pies se adormecieran. **¿Cómo se sentía Halleigh? El autor pudo haber dicho, “Halleigh estaba \_\_\_\_\_.”**

Fría

Enojada

Triste

4. El señor Jeans caminó hacia su salón para encontrarse con un aula llena de escritorios vacíos. Quedó boquiabierto y dijo: ¿Qué está pasando aquí? ¿Me perdí de algo? Caminó de regreso al corredor y no pudo ver a ningún estudiante. Él se frotó la barbilla y se rascó su frente. Su salón estaba tan silencioso como se supone que debe estar la biblioteca. Él se volteó hacia su salón y entró nuevamente. De pronto, sus estudiantes saltaron de debajo de sus escritorios y gritaron ¡SORPRESA! **¿Cómo se sentía el señor Jeans? El autor pudo haber dicho, “¿El señor Jeans estaba \_\_\_\_\_?”**

Feliz

Polémico

En estado de shock



Actividades de revisión; antes y después -  
Detalle Elaborativo (1)

Lee esta descripción de cómo el personaje de la novela se está sintiendo. Lo dice en lugar de demostrarlo. Es ¡ABURRIDA!

**¡Todos pudieron observar que Louisa estaba muy, muy enojada!**

Revisa esto DEMOSTRANDO en lugar de CONTAR.  
Asegúrate de describir su expresión facial, lenguaje corporal e incluso cualquier sonido que pudiera hacer ella.



Actividades de revisión; antes y después -  
Detalle Elaborativo (2)

Lee esta descripción de cómo el personaje de la novela se está sintiendo. Lo dice en lugar de demostrarlo. Es ¡ABURRIDA!

**Zane estaba muy triste porque la escuela estaba todavía en sesión mientras caía la nieve.**

Revisa esto DEMOSTRANDO en lugar de CONTAR.  
Asegúrate de describir su expresión facial, lenguaje corporal e incluso cualquier sonido que pudiera hacer ella.



Actividades de revisión; antes y después -  
Detalle Elaborativo (3)

Lee esta descripción de cómo el personaje de la novela se está sintiendo. Lo dice en lugar de demostrarlo. Es ¡ABURRIDA!

**Alana ano podía creer lo cansada que estaba después de la reunión en la alberca.**

Revisa esto DEMOSTRANDO en lugar de CONTAR.  
Asegúrate de describir su expresión facial, lenguaje corporal e incluso cualquier sonido que pudiera hacer ella.



Actividades de revisión; antes y después -  
Detalle Elaborativo (4)

Lee esta descripción de cómo el personaje de la novela se está sintiendo. Lo dice en lugar de demostrarlo. Es ¡ABURRIDA!

**Aubrey estaba atemorizada cuando las luces centellaron durante la tormenta.**

Revisa esto DEMOSTRANDO en lugar de CONTAR.  
Asegúrate de describir su expresión facial, lenguaje corporal e incluso cualquier sonido que pudiera hacer ella.



Nombre \_\_\_\_\_

## Colaborando

“Todo el mundo, levántense y brillen”. La voz de mi mamá se escuchó muy fuerte y clara en la quietud de la temprana mañana. Era domingo y hubiera sido agradable seguir durmiendo, pero mi mamá nos había dicho la noche anterior que teníamos mucho trabajo por hacer en el jardín y en el patio. Todo mundo tenía que colaborar.

El cálido sol de septiembre estaba alto en el cielo y resplandecía sobre nosotros. Observé una parvada de gansos volando hacia el sur. Admiré sus agraciadas alas y cuellos largos. Aún había hojas doradas, rojas y anaranjadas en muchos de los árboles y el color parecía brillar bajo la luz radiante del sol. El otoño, decidí que era mi estación favorita.

Papá nos acercó a cada uno un rastrillo, y los cinco nos pusimos a trabajar. Rastrillamos pilas tan altas como el cielo. Papá cargó las hojas en una sábana, y las arrastramos hasta la orilla del bosque. El sudor goteaba por nuestras caras. pronto terminamos de rastrillar y nos dejamos caer al piso. “Arriba flojonazos”, rió papá. Todavía había trabajo por hacer. Tuvimos un breve receso para tomar agua y los cinco nos dirigimos al jardín para recoger la cosecha de vegetales. Mi papá y yo escarbamos un montón de fanega de papas, mientras que Rosie y Brian jalaban montones de zanahorias, del suelo rico y oscuro. Mamá cosechó la calabaza con la que pudo hacer una sopa cremosita y picosa. Mientras yo cavaba, observaba a una pequeña y ocupada ardilla recolectando bellotas debajo del árbol de nogal, y escuchaba a Rosie cantar una canción boba inventada por ella misma.



Una vez que los vegetales estuvieron cosechados, apilamos leña. Hacia el final del día, todos estábamos cansados y sucios, pero realmente orgullosos de lo que habíamos logrado. ¡Nuestro jardín era el más pulcro de toda la cuadra!

Aquella tarde, recuerdo como gruñía sobre levantarme temprano para ejercitarme al aire libre. ¡Que tontería de mi parte! Mis hombros estaban adoloridos, pero estaba muy agradecida de haber descubierto lo divertido de colaborar.

**Marco de Resumen:**

Este historia es sobre \_\_\_\_\_.

El problema/aventura/o la experiencia fue que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

El probelma se resolvió/la experiencia concluyó cuando \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.



Nombre \_\_\_\_\_

**TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO: DETALLE ELABORATIVO**

Lee la historia colaborando y dibuja un círculo alrededor del segmento de detalle elaborativo donde el autor describe el escenario. ¿Dónde se sitúa esta historia? ¿Cómo lo sabes? Escribe oraciones completas y provee evidencia que respalde tu respuesta. Los iniciadores de oración son provistos para ayudarte a enmarcar tus respuestas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Iniciadores De Oración:**

La historia se lleva a cabo en \_\_\_\_\_.

El lector sabe esto porque \_\_\_\_\_.

En la historia \_\_\_\_\_ el autor describe el escenario como \_\_\_\_\_.

El autor escribió \_\_\_\_\_.

Vemos esto cuando \_\_\_\_\_.

El escenario es \_\_\_\_\_.

Esto nos demuestra \_\_\_\_\_.

Encontramos que el escenario es \_\_\_\_\_.



Nombre \_\_\_\_\_

**TAREA DE AMPLITUD NARRATIVA: DETALLE ELABORATIVO**

Lee la historia colaborando y dibuja un círculo alrededor del segmento de detalle elaborativo del escenario. Esta historia toma lugar en el otoño. Piensa sobre esta misma historia, si se llevara a cabo en el invierno. Escribe un segmento de detalle elaborativo para esta historia si se sitúa el invierno en un lugar nevado.

**Preguntas Generadoras De Detalle Elaborativo**

*¿Que viste? ¿Cómo lucía el cielo? ¿Cómo se sentía el aire? ¿Cómo lucía el suelo?  
¿Qué tipo de árboles, arbustos o plantas había? ¿Qué escuchaste? ¿Qué oliste?  
¿Qué tipo de animales había? ¿Qué tipo de clima? ¿Cómo lucían las casas,  
edificios o automóviles?*

**Todos tienen que cooperar y palear la nieve de la última tormenta de invierno.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Iniciadores de oración para detalle elaborativo**

Observando de cerca, \_\_\_\_ noté \_\_\_\_\_. Viendo abajo \_\_\_\_\_.  
Sus ojos se abrieron cuando el/ella vio \_\_\_\_\_. \_\_\_\_ captó la esencia de \_\_\_\_\_.  
El sonido de \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ miró hacia arriba y \_\_\_\_\_.  
Sobre el suelo descansaba \_\_\_\_\_. El aire se sintió \_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_ olía \_\_\_\_\_ en el aire. Era extraño ver \_\_\_\_\_.  
Cayendo del cielo estaba \_\_\_\_\_.



Nombre \_\_\_\_\_

## Un Regalo Especial

“¡La abuela está aquí!” grité. Corrí hacia la puerta y la abrí. La abuela venía caminando por el frente de la casa. Ella me saludó con una mano mientras que con la otra cargaba una gran bolsa de compras. La abuela se inclinó hacia abajo y me dio un gran abrazo. “¡Tengo una sorpresa para ti!” dijo ella.

Ella abrió la bolsa y sacó un paquete. Estaba envuelto en un brillante papel rojo con dorado. Tenía un gran listón rojo. “¿Puedes adivinar qué es?” preguntó la abuela. Me sonrió y guiñó su ojo.

Tomé el regalo. Era pesado “. Sé cuidadoso” dijo la abuela. “No lo vayas a tirar.” La caja tenía 8 agujeros en la parte superior. Escuché un sonido de rascado. Mi corazón comenzó a latir más rápido. Jalé el listón y rompí el colorido papel. De pronto escuché algo ronronear, miré a la abuela. Abrí mi boca muy grande y suspiré. Rápidamente abrí la caja y puse mis manos en el interior, sentí algo suave y peludo. “Miau...”

En un abrir y cerrar de ojos mi sorpresa especial brincó de la caja hacia mi regazo. “Gracias, abuela” dije. Abracé mi regalo y sentí calidez y alegría en mi interior. “La llamaré Taffy,” dije.

Nunca olvidaré el día en el que la abuela me dio el mejor regalo de todos. ¡Tener una mascota me ha hecho el niño más feliz del mundo!

### Marco de Resumen:

Este historia es sobre \_\_\_\_\_.

El problema/aventura/o la experiencia fue que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

El problema se resolvió/la experiencia concluyó cuando \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.



Nombre \_\_\_\_\_

**TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO: SENTIMIENTOS**

Lee la historia Un Regalo Especial y subraya los lugares en la historia donde el personaje principal siente una gran emoción. ¿Cómo se siente el personaje principal? ¿Cómo lo sabes? Escribe en oraciones completas para proveer la evidencia que respalde tu respuesta. Iniciadores de oración son provistos para ayudarte a enmarcar tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Iniciadores de oración:**

El personaje principal siente \_\_\_\_\_.

El lector sabe esto porque \_\_\_\_\_.

En la historia \_\_\_\_\_ el autor describe los sentimientos como \_\_\_\_.

El autor escribió \_\_\_\_\_.

Vemos esto cuando \_\_\_\_\_.

Esto nos demuestra \_\_\_\_\_.

Encontramos que el personaje principal es \_\_\_\_\_ cuando \_\_\_\_.

