

TABLA DE CONTENIDOS

Diamante de Escritura Narrativa RP 1

Diamante de Escritura Narrativa Con Marco De Resumen RP 2

Pilar Informativo RP 3

Pilar de Opinión RP 4

Proceso de Análisis y Anotaciones Para Historias Narrativas RP 5

Marcos de Resumen RP 6

Proceso de Análisis y Anotaciones Para Texto Informativo
y de Opinión RP 7

Preguntas de Análisis Literarios RP 8

Elementos Literarios RP 9

Elementos Literarios: Inciadores de Oración RP 10

Plantilla de Elementos Literarios..... RP 11

Pensando en la Lectura - Pensamiento Inferencial..... RP 12

Pensando en la Lecutra - Pensamiento Evaluativo..... RP 13

Temas Literarios Comunes RP 14

Menú para los Comienzos RP 15

Menú de Preguntas Generadoras de Detalles RP 16

Menú de Preguntas Generadoras de Detalles-Escenarios RP 17

Menú para El Suspenso RP 18

La Magia de la Plantilla Triplee RP 19

Evento Principal RP 20

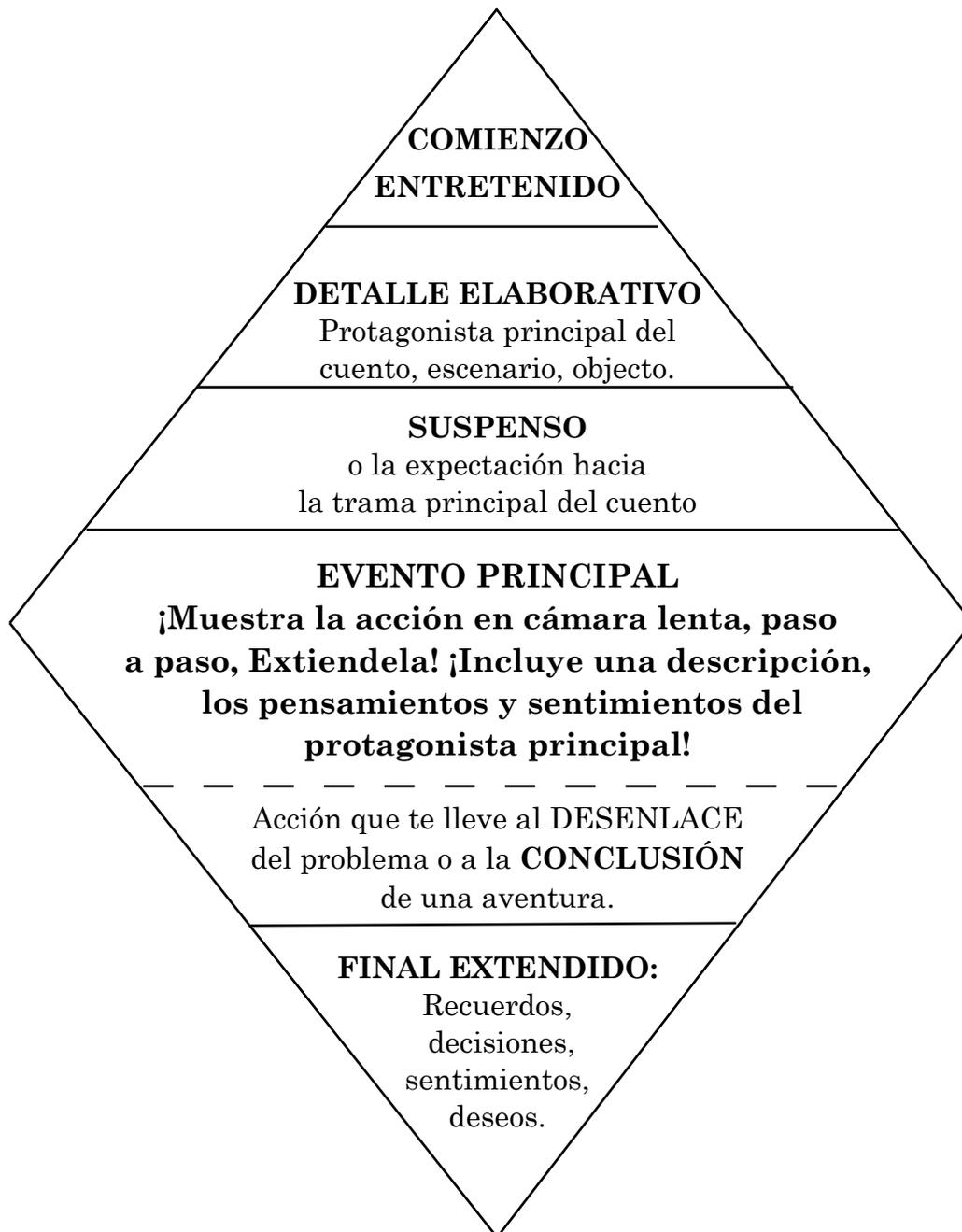
Menú para Finales Extendidos RP 21

Rúbrica De Escritura Narrativa de 4 Puntos RP 22

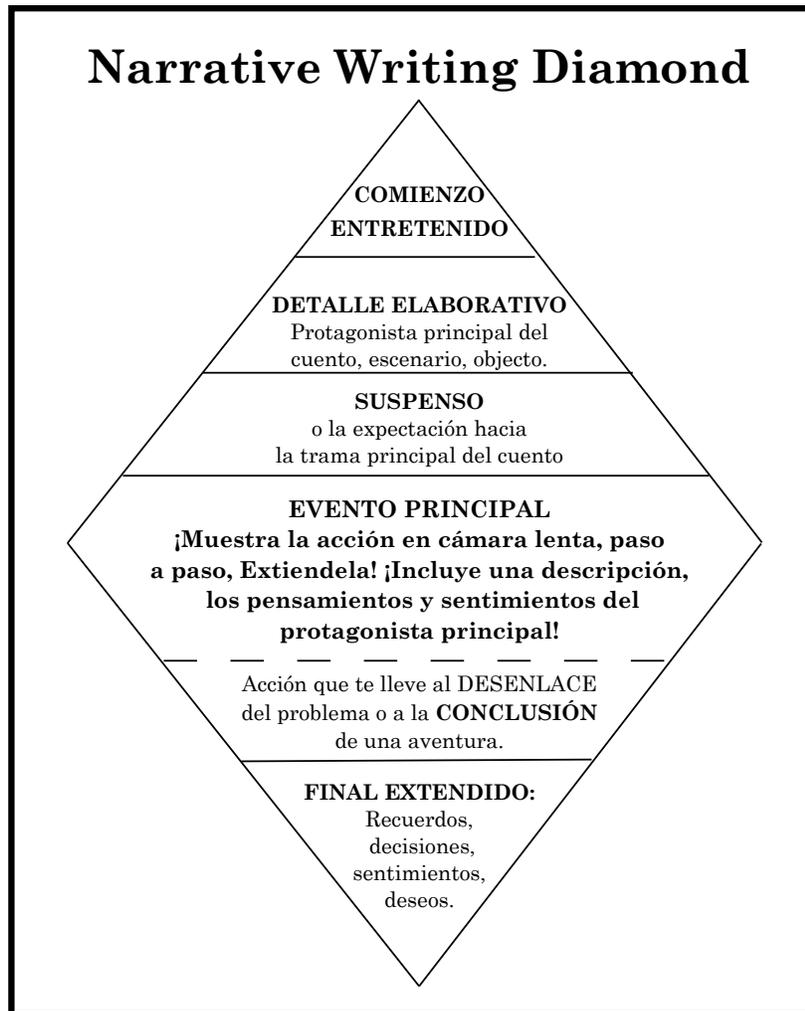
Inciadores de Oración Para Responder a Historias Narrativas RP 23



Diamente de la escritura narrativa



Observa el movimiento y la forma de la trama y resume la historia a sus elementos clave_ ¡SINTETIZA!



Esta historia es sobre _____ .

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____ .

El problema se resolvió/ la experiencia concluyó cuando _____ .

Utiliza este mismo modelo para sintetizar lo que leíste Y para planear lo que vas a escribir.



PILAR INFORMATIVO

INTRODUCCIÓN

Oración/Tema Principal

Idea Principal #1 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

Idea Principal #2 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

Idea Principal #3 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

CONCLUSIÓN



PILAR DE OPINIÓN

INTRODUCCIÓN

Oración de Opinión/Apertura

Razón Principal #1 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

Razón Principal #2 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

Razón Principal #3 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

CONCLUSIÓN

Re Expresiones Creativas de las Razones Principales



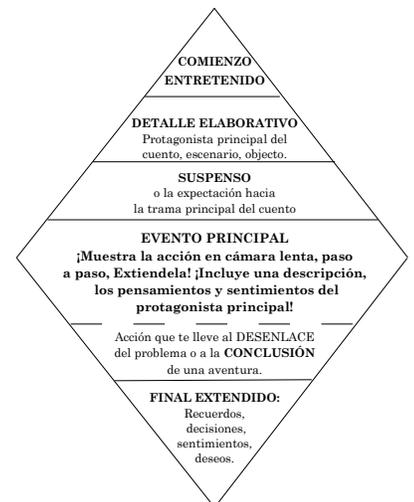
Proceso De Análisis y Anotaciones Para Historias Narrativas

1. Etiqueta el **título** - ¿en qué género encaja el título?
2. Encierra el **comienzo entretenido**, identifica, etiqueta la técnica.
3. Identifica el **propósito de la acción de la historia** y la **motivación** del personaje principal.
4. Encuentra **detalles elaborativos** describiendo el escenario-marca y etiqueta esto.
5. Subraya y etiqueta el **suspense, tensión en la historia, conflicto**.
6. Pon entre paréntesis el **evento principal**.
7. Subraya y etiqueta la **conclusión /solución** o conclusión de la aventura.
8. Encierra el **final ampliado de la historia** y etiqueta cada técnica.
9. Identifica el **tema**. Subraya las partes de la historia que indican el tema.
10. Completa el **marco de resumen**.

Esta historia es sobre _____ .

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____ .

El problema se resolvió/ la experiencia concluyó cuando _____ .



MARCOS DE RESUMEN

Marco de Resumen – Narrativa

Esta historia es sobre _____
Personaje Principal

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____

Evento Principal

El problema se resolvió/ la experiencia concluyó cuando _____

Marco de Resumen – Informativo

TÓPICO/TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1: _____

IDEA PRINCIPAL #2: _____

IDEA PRINCIPAL #3: _____

etc.: _____

Marco de Resumen – Opinión

TÓPICO/TEMA: _____

RAZÓN PRINCIPAL #1: _____

RAZÓN PRINCIPAL #2: _____

RAZÓN PRINCIPAL #3: _____

etc.: _____



Proceso de Análisis y Anotaciones Para Textos Informativos y de Opinión

1. Identifica el título /tema.
2. Enumera cada párrafo.
3. Encierra y etiqueta la introducción.
4. Pon entre paréntesis y etiqueta el cuerpo del texto.
5. Subraya la idea principal u oraciones de razón principal, coloca una nota al margen (una palabra o frase).
6. Tacha los detalles que respalden las ideas principales
7. Encuadra y etiqueta la conclusión. Haz referencia a las ideas principales.
8. Completa el marco de resumen:

TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1: _____

IDEA PRINCIPAL #2: _____

IDEA PRINCIPAL #3: _____

PILAR INFORMATIVO

INTRODUCCIÓN Oración/Tema Principal	
Idea Principal #1 _____	
Detalle	Detalle
Detalle	Detalle
Idea Principal #2 _____	
Detalle	Detalle
Detalle	Detalle
Idea Principal #3 _____	
Detalle	Detalle
Detalle	Detalle
CONCLUSIÓN	

PILAR DE OPINIÓN

INTRODUCCIÓN Oración de Opinión/Apertura	
Razón Principal #1 _____	
Detalle	Detalle
Detalle	Detalle
Razón Principal #2 _____	
Detalle	Detalle
Detalle	Detalle
Razón Principal #3 _____	
Detalle	Detalle
Detalle	Detalle
CONCLUSIÓN Re Expresiones Creativas de las Razones Principales	



Preguntas De Análisis Literarios

Localiza evidencia en el texto para identificar al personaje, escenario, motivación, trama, conflicto y tema. Utiliza los símbolos apropiados sobre la evidencia cuando la encuentres y etiquétala con el elemento literario adecuado. (Aplica un código de color en lugar de utilizar los símbolos). Recuerda que en algunas historias habrá más de una pieza textual de evidencia.

Utiliza este resumen cada vez que leas una historia.

Esta historia es sobre _____ .

El problema /aventura /experiencia fue _____ .

El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyó cuando _____ .

- Personaje punto de vista principal:** ¿quién era el personaje punto de vista principal?
- Escenario:** ¿dónde y cuándo toma lugar la historia?
- Problema/Aventura:** ¿cuál es el problema o aventura del personaje principal?
- Solución/Conclusión:** ¿cómo se solucionó el problema o concluyó la aventura?
- Tema:** ¿cuál fue la idea más importante de la historia?

Iniciadores de Oración para Proveer Evidencia:

- El autor comparte _____.
- Vemos esto a medida que el personaje principal _____.
- El texto afirma que, “_____”.
- El lector se da cuenta de esto cuando _____.
- El tema se muestra claramente cuando _____.
- El autor escribe _____.
- Está claro cuando _____.



Elementos Literarios

PERSONAJE



¿Quién es el personaje principal?



ESCENARIO

¿Cuándo/dónde se lleva a cabo la historia?



PROBLEMA



¿Cuál es el problema/ aventura?



SOLUCIÓN



¿Cuál es la solución?



TEMA

Cuál es el tema?



Elementos Literarios

Iniciadores de Oración

ESCENARIO

El autor revela el escenario como _____.

Nosotros notamos que _____.

El personaje principal se encuentra a él/ella misma en _____.

_____ es el escenario de la historia.

PERSONAJE PRINCIPAL

El autor revela _____ como el personaje principal.

En la historia, encontramos que _____.

En esta historia _____.

El lector se da cuenta de que _____.

Reconocemos que _____.

SOLUCIÓN

El autor revela la solución como _____.

En la historia, el lector descubre _____.

Nos damos cuenta, de que el personaje principal finalmente _____.

Claramente, vemos que el personaje principal puede _____.

PROBLEMA/AVENTURA

Aprendemos que el problema/la aventura es _____.

El problema del personaje principal es _____.

El lector ve el problema/la aventura como _____.

A medida que se desarrolla la historia encontramos _____.

TEMA

El tema de la historia fue _____.

El lector se da cuenta de que _____.

El autor nos muestra _____.

Evidentemente el tema fue _____.

A medida que se desarrolla la historia vemos que _____.



PLANTILLA DE ELEMENTOS LITERARIOS

Personaje Principal ✓

El Problema del Personaje Principal △

Tema ☆

Escenario: 5 Sentidos - Descripción □

Solución ○

Marco de Resumen Narrativo:
Este historia es sobre _____.
El problema/aventura/o la experiencia fue que _____.
El probelma se resolvió/la experiencia concluyó cuando _____.



PENSANDO EN LA LECTURA - PENSAMIENTO INFERENCIAL

Este es el tipo de razonamiento que debes utilizar cuando el autor sugiera o *infera* algo en la historia. Es como una pista, para que el lector lo descubra.

Ejemplo: John sonrió y saltó de arriba abajo, cuando la abuela apareció en la puerta.

¿Cómo se siente John? El lector puede deducir que John se siente feliz por ver a su abuela.

Preguntas para ayudar al lector a profundizar un poco más en la historia para deducir qué es lo que el autor no nos dice:

¿Cómo se sintió el personaje principal en la historia?

¿Cómo lo sabes? ¿Cuál es la evidencia?

¿Cómo se sintieron cualquiera de los demás personajes en la historia?

¿Cómo sabes? ¿Cuál es la evidencia?

¿Qué aprendió el personaje principal de su experiencia?

¿Cómo lo sabes? ¿Cuál es la evidencia?

Iniciadores de Oración para Pensamiento Inferencial:

Era claro que ____ sentía.

El lector ve esto cuando _____.

El personaje principal sintió _____.

Sabemos porque _____.

_____ sintió _____.

El autor nos dice _____.

El personaje principal aprendió _____.



PENSANDO EN LA LECTURA - PENSAMIENTO EVALUATIVO

Pensar de esta manera nos ayuda a comparar lo que sucedió en la historia, con algo de nuestras vidas. Esto nos ayuda a empatizar y a entender la situación de la historia mejor.

Ejemplo: Yo estaba muy feliz la ocasión en la que mi abuela vino a pasar la semana con nosotros, justo como el personaje principal. Para mostrar lo feliz que estaba yo corrí a la puerta y la abrí de par en par cuando la vi estacionarse.

Preguntas para ayudar al lector a profundizar un poco más en la historia para evaluarla.

¿Tuviste alguna vez una situación similar? ¿Cuándo?

¿Cómo te sentiste en esa situación?

¿Qué aprendiste de tu experiencia?

¿Cómo/ por qué empatizaste con el personaje principal?

Iniciadores de Oración para Pensamiento Evaluativo:

Nunca olvidaré la ocasión en la que yo _____.

Al igual que el personaje principal yo _____.

Una experiencia similar fue _____.

Yo me sentí, _____ al igual que _____.

Cuando pienso en ello _____.

Mi experiencia fue la misma que _____ porque _____.

Aprendí que _____.

Me sentí igual que _____ cuando _____.

Al igual que _____, yo aprendí _____.



TEMAS LITERARIOS COMUNES

- La Aceptación
- El Coraje
- La Cooperación
- La Honestidad
- La Amabilidad
- La Lealtad
- La Responsabilidad
- La Individualidad
- El Perdón
- El Valor del Esfuerzo
- El Aprender de Nuestros Errores
- Se uno mismo
- El Apremiar lo que Tenemos
- La Importancia de La Familia
- La Amistad
- La Determinación

¿Puedes pensar en otros ejemplos?



Menú para los Comienzos

- **UNA ACCIÓN** - Ubica al personaje principal en el ambiente, haciendo algo interesante o relevante.
- **UN DIÁLOGO** – Haz que el personaje principal exprese un sentimiento o emoción, que produzca tensión o que haga que el lector sienta curiosidad o se interese. Puede ser una **EXCLAMACIÓN**.
- **UN PENSAMIENTO/UNA PREGUNTA** – Muestra lo que el personaje principal está pensando o el motivo de su preocupación.
- **UN SONIDO** – El efecto de un sonido relevante o la descripción de un sonido es una técnica que acapara la atención del lector.

Para generar estos comienzos de oraciones, el autor se debe formular las siguientes preguntas:

Acción: *¿Qué haría?*

Diálogo/exclamación: *¿Qué diría o exclamaría?*

Un pensamiento/pregunta: *¿Qué estaría pensando, preguntándome o preocupándome?*

Un sonido: *¿Qué escucharía?*



Abajo, encontrarás una lista genérica de preguntas generadoras de detalles que podrás utilizar cuando crees segmentos elaborativos de los personajes, escenarios y objetos principales críticos de la historia.

MENÚ DE PREGUNTAS GENERADORAS DE DETALLES

PREGUNTAS SOBRE EL PERSONAJE CRÍTICO DE LA HISTORIA -

- ¿qué tan alto/grande era el personaje? • ¿qué color de pelo/ojos tenía? • ¿qué edad tenía el personaje? • qué tipo de ojos/nariz/boca/oídos tenía el/ella? • qué tipo/color de cabello tenía el/ella? (largo, corto, rizado, lacio, etc.) • ¿Qué tipo de marcas cicatrices o características distintivas tenía el /ella? • ¿que vestía el /ella? • ¿qué tipo de expresión había en su cara? • ¿cómo te hizo sentir este personaje? • ¿A quién o a qué te recuerda este personaje?

PREGUNTAS SOBRE EL ESCENARIO CRÍTICO DE LA HISTORIA -

- ¿cuál era la temperatura/el clima? • ¿qué tipo de árboles /plantas crecían ahí? • ¿Cómo se sentía el aire? • ¿qué tipo de animales había ahí? • ¿qué tipo de edificios había ahí? • ¿Qué tipo de objetos había alrededor? • ¿qué tipo de sonidos escuchaste? • ¿Cómo te sentiste sobre el hecho de estar ahí? • ¿Qué oliste?

PREGUNTAS PARA INDAGAR SOBRE UN OBJETO CRÍTICO DE LA HISTORIA -

- ¿De qué color era? • ¿Cómo se sentía? • ¿cuál era su forma? • ¿de qué tamaño era? • ¿qué tan viejo era? • ¿de qué estaba hecho? • ¿a qué olía? • ¿qué tipo de sonidos emitía? • ¿qué tan pesado era? • ¿a quién pertenecía? • ¿de dónde venía? • ¿a qué te recordaba?

Nota que ninguna de estas son preguntas de respuesta tipo sí o no. Las preguntas generadoras de detalle deben ser específicas y deben preguntar por cosas particulares- ¡no verdadero /falso /positivo /negativo! Estas son solo algunas sugerencias. No todas ellas aplican todo el tiempo, ni son las únicas preguntas que puedes realizar - tú puedes pensar en otras preguntas efectivas para agregar a esta lista.



Abajo, encontrarás una lista genérica de preguntas generadoras de detalle que puedes utilizar cuando crees segmentos elaborativos de escenarios.

MENÚ DE PREGUNTAS GENERADORAS DE DETALLES - ESCENARIO

QUESTIONS ABOUT A STORY CRITICAL SETTING:

- ¿Cuál era la temperatura/el clima?
- ¿Qué tipo de árboles /plantas crecían ahí?
- ¿Cómo se sentía el aire?
- ¿Qué tipo de animales había ahí?
- ¿Qué tipo de edificios había alrededor?
- ¿Qué tipo de objetos había alrededor?
- ¿Qué tipo de sonidos escuchaste?
- ¿Cómo te sentiste estando ahí?
- ¿Qué oliste?

Nota que ninguna de estas son preguntas de respuesta tipo sí o no. Las preguntas generadoras de detalle deben ser específicas y deben preguntar por cosas particulares- ¡no verdadero /falso /positivo /negativo! Estas son solo algunas sugerencias. No todas ellas aplican todo el tiempo, ni son las únicas preguntas que puedes realizar - tú puedes pensar en otras preguntas efectivas para agregar a esta lista.



Menú para el Suspense

Preguntas de la Historia:

- ¿Qué podría tu personaje principal estarse preguntando o preocupando?

Referentes De Palabras:

- Has una lluvia de ideas de las maneras alternativas para referirte al personaje u objeto que planeas revelar. Después pregunta los cuestionamientos comunes que se utilizan para la elaboración- pero, substituye las palabras referentes por el personaje u objeto nombrado.

Magia de Tres:

- Nombra una palabra o frase indicadora de alarma que atraiga la atención del lector.
- ¿Qué podrías tú escuchar /ver /sentir /percibir, que infiera a la revelación?
- ¿Cuál es tu reacción a esta sugerencia?
- ¿Qué descubriste? (nada, las primeras dos ocasiones)



La Magia de la Plantilla Triplee

Palabras o frases claves: _____, 1ra. PISTA: _____

No hay descubrimiento: _____

Reacción: _____

Palabras o frases claves: _____, 2da. PISTA: _____

No hay descubrimiento: _____

Reacción: _____

Palabras o frases claves: _____, 3ra. PISTA: _____

Revelación/descubrimiento: _____

PALABRAS Y FRASES CLAVES

Repentinamente	En ese momento	Inesperadamente
Un momento mas tarde	En un abrir y cerrar de ojos	Sin advertencia previa
Cuando me di cuenta	Instantaneamente	Para mii sorpresa



EVENTO PRINCIPAL

¡No lo resumas! ¡Crea una escena!

LOS EVENTOS PRINCIPALES BIEN ELABORADOS consisten de:

- ACCIÓN
- DESCRIPCIÓN
- PENSAMIENTOS/SENTIMIENTOS
- DIÁLOGO/EXCLAMACIÓN

A para que sea más entretenido...

- EFECTOS DE SONIDO

Aquí hay algunas preguntas productivas que te ayudarán a generar un EVENTO PRINCIPAL bien elaborado.

ACCIÓN: ¿Qué hiciste?

(Cuéntalo en cámara lenta, ¡E-X-P-Á-N-D-E-L-0!)

DESCRIPCIÓN: ¿Qué viste, qué escuchaste, qué sentiste?

**PENSAMIENTOS/SENTIMIENTOS: ¿Qué te preguntabas,
qué te preocupaba,
qué sentías?**

DIÁLOGO/EXCLAMACIÓN: ¿Qué dijiste o exclamaste?

EFECTOS DE SONIDO: ¿Qué escuchaste?



MENÚ PARA FINALES EXTENDIDOS

- 🍏 **UNA MEMORIA:**
¿Dé qué más te acuerdas?
- 🍏 **SENTIMIENTOS:**
¿Cómo te sientes por lo que pasó?
- 🍏 **DESEO O ESPERANZA:**
¿Qué desearías o esperiarías?
- 🍏 **DECISIÓN:**
¿Qué decidiste?
- 🍏 **DEFINIENDO UNA ACCIÓN:**
¿Qué hiciste?



Rúbrica De Escritura Narrativa De 4 Puntos

- 0- **¡Incalificable!** No escribió nada, ilegible o escribe sobre algo diferente desde el inicio.
- 1- **¡Aún tiene un camino por recorrer!** Lista de supermercado. Muy corto. Difícil de entender. Con detalles insuficientes y palabras poco interesantes.
- 2- **¡Aún requiere trabajo!** Tiene un de pocos detalles, pero son mayormente detalles generales como agradable, bueno, rojo, azul, muy, etc. Tiene un inicio, intermedio y final regulares. ¡Carece de un EVENTO PRINCIPAL entretenido! No incluye los sentimientos o reacciones del personaje principal. Necesita mayor elaboración para hacerlo interesante.
- 3- **¡Bueno!** tiene un inicio, intermedio, final organizado. tiene algunos detalles elaborativos específicos y permanece enfocado en los eventos importantes. Necesita más elaboración para hacerlo interesante. Aunque hay un evento principal, la pieza carece de balance en la acción, descripción, y diálogo para un evento único, significativo y entretenido. No incluye suficientes sentimientos o reacciones del personaje principal. Incluye evidencia de la mayoría de las partes del diamante de escritura.
- 4- **¡Genial! ¡fantástico!** Tiene un inicio, intermedio y final fuerte. Es interesante y entretenido. Se mantiene enfocado en los eventos importantes. Hay evidencia clara de cada sección del diamante de escritura y mucha descripción detallada. El autor utiliza palabras interesantes, vocabulario vivaz y variación de oraciones. Hay una mezcla de acción, descripción, sentimientos y diálogo. Esta historia es fluida y fácil de leer.



INICIADORES DE ORACIÓN PARA RESPONDER A HISTORIAS NARRATIVAS:

- El título de esta historia fue _____.
- Fue escrita por _____.
- Esta historia es sobre _____
(personaje principal)
- El problema fue que _____.
- Lo que _____ realmente quería era _____.
(personaje principal)
- La aventura comenzó cuando _____.
- El autor nos mantuvo en suspenso cuando _____.
- La historia se volvió emocionante cuando _____.
- Yo sentí _____, cuando _____.
(nerviosa, asustada, feliz, aliviada, emocionada, triste)
- El problema se resolvió cuando _____.
- La aventura concluyó cuando _____.
- _____ aprendió que _____.
(personaje principal)
- Esta historia me recuerda a la ocasión en la que yo ____.
- Yo recomiendo esta historia porque _____.
- Yo no recomiendo esta historia porque _____.

