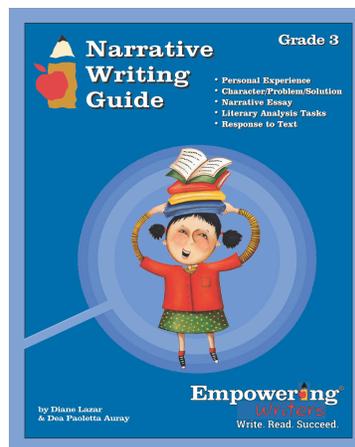




Grade 3 Narrative Writing Guide

Spanish Student Pages for Print or Projection

SECTION 3: Elaborative Detail



www.empoweringwriters.com
1-866-285-3516

Nombre _____

PERSONAJES CRÍTICOS, ESCENARIOS Y OBJETOS DE LA HISTORIA

En toda historia hay ciertas personas, lugares y cosas que son de suma importancia. Son llamados personajes, escenarios y objetos críticos. Los autores señalan estos personajes, escenarios y objetos críticos al detenerse para tomarse el tiempo de describirlos. Lee cada plan de historia de abajo. Piensa en los personajes, escenarios y objetos que serían los más interesantes para el lector.

Subraya los personajes críticos en ROJO, los escenarios en AZUL y los objetos en VERDE.

1. Un día Jake sacó su bote de vela cuando una tormenta sopló y el mástil se rompió. Él estuvo varado en el agua por horas.

2. Esta es una historia acerca de conocer a mi hermanita bebé por primera vez. Fui al hospital y le traje un enorme oso de peluche.

3. Tomé un viaje a una hermosa selva tropical. Conocí a la criatura más inusual ahí. Compartió un trozo de fruta tropical conmigo.

4. Un día de otoño paseé por una larga carretera rural recolectando coloridas hojas caídas.

5. Horneé unas deliciosas galletas de chocolate con mi abuela en su acogedora cocina.

Nombre _____

Detalles Irrelevantes

Recuerda que los autores usan detalles elaborados para describir a los personajes críticos de la historia, los ambientes y los objetos. Lee la sección de la historia que aparece abajo. Este autor ha usado la descripción en forma poco efectiva. Tacha las palabras descriptivas que no realzan la efectividad de la descripción. Subraya los protagonistas/personajes críticos y objetos que el autor debió haber descrito en forma más profunda, ¡en un segmento elaborado, vivo y con detalles específicos!

Me puse mi hermosa chaqueta roja y comencé mi ascenso por la montaña- El pasto estaba verde y el cielo azul. Después de una hora de subida, me detuve y miré hacia atrás. ¡La vista de la montaña era increíble! Ciertamente, estaba lejos de los lugares que solía explorar. Respiré hondo y seguí subiendo. ¡Doy gracias por calzar mis botas de cuero café para escalar! En ese momento, divisé la abertura de una cueva. Saqué mis binoculares grises de metal y di una mirada. Sería asombrante estar adentro de la cueva, pensé. Me arrastré hacia adentro y encendí mi linterna roja de plástico. ¡La cueva era espeluznante! Pero, ¿qué era eso que se veía en la esquina? Era un esqueleto al lado de un gran tronco. ¡Parecía que el esqueleto se estaba moviendo!

DESAFÍO: Encuentra un segmento detallado elaborativo en un libro que estés leyendo o hayas leído. Discute el segmento con tu compañero. Utiliza estas preguntas para dirigir su discusión: ¿Qué elemento crítico de la historia fue descrito? ¿Cómo lo describió el autor? Selecciona la descripción perfecta. ¿Utilizó solo colores o palabras grandes? ¿Cómo es que los detalles elaborativos hacen a una historia entretenida para la lectura.

Nombre _____

¿General o Específico?

Lee cada par de las descripciones de abajo. Circula el ejemplo en cada par que utilice detalles específicos efectivos en lugar de detalles generales. ¿Cuál descripción te muestra más? ¿Cuál es la más entretenida?

1. Ella llevaba una capa realmente hermosa y elegante.
Una capa púrpura de terciopelo ribeteado en una suave piel blanca cubría sus hombros.
2. El perro estaba cubierto con un fino abrigo rojizo, tenía orejas grandes y sedosas y vivaces ojos negros.
Era un simpático y asombroso perro que lucía muy lindo.
3. El campo estaba cubierto con un crecido pasto de color dorado y ribeteado de flores rojas y azules.
La vista del campo era hermosa y linda.
4. El pastel lucía rico y delicioso.
El pastel de chocolate doble estaba cubierto de una gruesa capa de crema blanca.
5. Un lindo pajarito estaba parado sobre una rama café del árbol.
Un pajarillo verde de alitas azules y un delicado pico amarillo parado en la rama.
6. Las persianas estaban chuecas y las ventanas destrozadas. La desteñida pintura se desprendía alrededor de las envejecidas escaleras frontales.
La vieja casa estaba a muy mal traer y era claro que necesitaba arreglos.
7. ¡Qué interesante y bien parecido anciano allá!
El anciano tenía una larga barba canosa y tupidas cejas grises que enmarcaban sus ojos dorados.

BONO: Vuelve a leer cada descripción GENERAL. Subraya todo el objetivo general que el autor uso en forma poco efectiva.

Nombre _____

PERSONAJES CRÍTICOS, ESCENARIOS Y OBJETOS DE LA HISTORIA

En toda historia hay ciertas personas, lugares y cosas que son de suma importancia. Son llamados personajes, escenarios y objetos críticos. Los autores señalan estos personajes, escenarios y objetos críticos al detenerse para tomarse el tiempo de describirlos. El autor utiliza detalles específicos para describir un personaje, escenario u objeto crítico de la historia. Lee los segmentos elaborativos de abajo y di si el autor está resaltando a un personaje, escenario u objeto crítico de la historia circula los elementos apropiados.

1. Entonces, un día soleado, Albert sacó su mano por la ventana, y lo siguiente que supo fue que una ramita apareció en ella y después eran dos cardinales y dejaban caer ramita tras ramita. Albert miró anonadado, a su ahora mano llena de ramitas hasta el tope. Los cardinales aletearon, fusionaron, ahuecaron y jalieron. Ellos amontonaron pasto en el centro de las ramitas, finalmente la hembra ajustó el nido para que cupiera su pecho y se instaló.
Tomado de Albert por Donna Jo Napoli, 2001, Voyager Books, Harcourt, Inc., San Diego, CA, 92101

PERSONAJE

ESCENARIO

OBJETO

(El autor pudo haber dicho: "Las aves construyeron un nido". ¿Pudo haber sido esto igual de efectivo?)

2. El hombre miró hacia arriba y vio el sol fluyendo a través de la cubierta. Puntos de luz brillante resplandecieron como joyas a través del bosque verde oscuro. Plantas hermosas y extrañas parecían colgar en el aire, suspendidas del árbol de Kapok. El hombre olió la fragancia del perfume de sus flores. El sintió la brisa vaporosa emanando del suelo del bosque. Pero no escuchó ningún sonido, porque las criaturas estaban extrañamente silenciosas.
Tomado de The Great Kapok Tree por Lynne Cherry, 1990, Voyager Books, Harcourt, Inc., San Diego, CA, 92101

PERSONAJE

ESCENARIO

OBJETO

(El autor pudo haber dicho: "Estuve en la selva tropical". ¿Podría haber sido esto igual de efectivo?)

3. Gerald era una jirafa alta cuyo cuello era largo y delgado. Pero sus rodillas estaban terriblemente torcidas y sus piernas más bien delgadas.
Tomado de Giraffes Can't Dance por Giles Andreae, 1999, Scholastic, Inc., NY, NY 10012

PERSONAJE

ESCENARIO

OBJETO

(El autor pudo haber dicho: "Vi una jirafa". ¿Pudo haber sido esto igual de efectivo?)

Nombre _____

DETALLE ELABORATIVO (1)

Lee el segmento descriptivo de abajo. El autor utiliza detalles elaborativos para describir el personaje crítico de esta historia. La información sensorial permite al lector ver, escuchar y experimentar este personaje de la mano del personaje principal.

- *Y luego el perro vino corriendo a la vuelta de la esquina, era un perro grande y feo y parecía que se la estaba pasando muy bien. Su lengua colgaba hacia afuera y meneaba su cola. Se deslizó para detenerse y me sonrió justo a mí. Nunca antes en mi vida había visto a un perro sonreír, pero eso fue lo que él hizo. Jaló sus labios hacia atrás y me mostró todos sus dientes.*

Una vez que estuvimos seguros afuera, lo miré con gran detalle y no se veía tan bien. Era grande pero delgado, podías ver sus costillas y tenía parches pelones por todo su cuerpo, lugares donde no tenía nada de pelaje en lo absoluto. Principalmente el parecía un pedazo grande de alfombra café que había sido dejado afuera en la lluvia. (El autor preguntó ¿De qué tamaño? ¿Qué color y tipo de pelaje? ¿Qué te recordó?)

Tomado de Because of Winn Dixie por Kate DiCamillo, 2000, Candlewick Press, Somerville, MA

Lee el pasaje de arriba y piensa a cerca de las preguntas generadoras de detalle que el autor se tuvo que haber preguntado a si mismo para poder llegar a generar este tipo de detalle. En las líneas de abajo escribe tus preguntas.

DESAFIO: Piensa en un perro que tú conozcas, puede ser tuyo o de alguien más y en una hoja separada de papel escribe un segmento detallado elaborativo describiendo este perro. Utiliza las siguientes preguntas para ayudarte a generar detalles específicos.

- ¿Qué tan grande/pequeño es el perro?
- ¿Qué tipo/color de pelaje? ¿En qué condición se encuentra el pelaje?
- ¿Qué tipo/color de ojos?
- ¿Qué tipo de cola, orejas, hocico?
- ¿Qué otras marcas hay en el can?
- ¿Qué expresiones hace?
- ¿Alguna cosa inusual acerca del perro?

Nombre _____

DETALLE ELABORATIVO (2)

Lee el segmento descriptivo de abajo. El autor utiliza detalles elaborativos para describir este escenario crítico de su historia. La información sensorial permite al lector ver, escuchar y experimentar este personaje de la mano del personaje principal:

- *Jack abrió sus ojos. Los rayos de luz se colaron por la ventana. La casa del árbol seguía en lo alto del árbol. Pero no era el mismo árbol ¿Dónde estamos? Dijo Annie. ella y Jack miraron por la ventana. El Pteranodon volaba a través del cielo. El piso estaba cubierto de helechos y hierba alta. Había una corriente de viento, una colina con pendiente y volcanes en la distancia. El valle de abajo estaba cubierto de nidos – nidos enormes hechos de lodo. ¡Los nidos estaban llenos de pequeños dinosaurios!*

Tomado de: Dinosaurs Before Dark por Mary Pope Osborne, 1992, Random House, NY, NY

Lee el pasaje de arriba y piensa sobre las preguntas generadoras de detalles que el autor tendría que hacerse a si mismo para poder generar este tipo de detalles. En las líneas de abajo, escribe tus preguntas.

DESAFÍO: imagina aterrizar en un escenario extraño. Notarías todos los detalles. Escribe un segmento elaborativo de detalles en este escenario extraño. Asegúrate de que el lector sea capaz de visualizarse la escena completa. Utiliza las siguientes preguntas para ayudarte a generar detalles específicos.

- ¿Qué tipo de plantas? ¿Tamaño, forma, color?
- ¿Qué tipo de animales? ¿Tamaño, color?
- ¿Qué sonido escuchas?
- ¿Qué hace a este escenario uno inusual?
- ¿Qué otros elementos interesantes ves, escuchas o hueles?

Nombre _____

DETALLE ELABORATIVO (3)

Lee el siguiente segmento descriptivo. El autor utiliza detalles elaborativos para describir el objeto critico de la historia. La información sensorial permite al lector ver, escuchar y experimentar este objeto de la mano del personaje principal.

- *En las mañanas neblinosas, la telaraña de Charlotte era realmente hermosa. Esta mañana cada una de las cuerdas está decorada con docenas de peñas cuentas de agua. La telaraña relucía en la luz y hacía un patrón de belleza y misterio, como un velo delicado. Incluso Lurvy, quién no estaba particularmente interesado en la belleza, notó la telaraña cuando venía con el almuerzo de los cerdos. Él notó lo mucho que se notaba y lo grande y cuidadosamente construida que estaba. Y entonces, echó un segundo vistazo y vio algo que lo hizo palidecer. Ahí, en el centro de la telaraña, cuidadosamente tejido en letras de bloques, había un mensaje. Este decía: ¡ALGUN CERDO!*

Tomado de : Charlotte's Web por E.B. White, Scholastic, Inc. 1952, NY, NY

Lee el pasaje de arriba y piensa en el tipo de preguntas generadoras de detalle que se habrá preguntado el autor a si mismo para poder generar este tipo de detalle. En las líneas de abajo, escribe tus preguntas.

DESAFÍO: Piensa en la descripción de una telaraña. Nota todos los detalles. Escribe un segmento elaborativo de detalles sobre la telaraña. Asegúrate de que el lector sea capaz de visualizar el objeto completo. Utiliza las siguientes preguntas para ayudarte a generar detalles específicos.

- ¿Qué tan grande/pequeña es la telaraña?
- ¿A qué te recuerda?
- ¿De qué color es la telaraña?
- ¿Qué tipo de diseño tiene la telaraña?
- ¿Qué forma tiene?
- ¿Qué otros elementos interesantes ves?

Nombre _____

DETALLES ELABORATIVOS - HAZLO TUYO-MODELO

Selecciona un párrafo de detalle elaborativo de un libro que estés leyendo y escríbelo en las líneas de abajo. El autor utiliza detalles elaborativos para traer al personaje crítico, escenario u objeto de esta historia a la vida y hacerlo real. La información sensorial permite al lector ver, escuchar y experimentar este elemento crítico de la mano del personaje principal.

Ahora, piensa acerca de las preguntas que el autor se tuvo que haber preguntado a sí mismo para poder componer este pasaje descriptivo. En las líneas de abajo escribe tus preguntas.

Nombre _____

¡INVIERTE EL SUJETO DE LA ORACIÓN! (1)

RECUERDA: Para que tu escritura sea interesante, debes utilizar una buena variedad de oraciones. Esto significa que cada oración debe iniciar un poco diferente. Una manera de romper un “disco rayado” de oraciones con estructuras redundantes, es invirtiendo el sujeto en la oración”

INSTRUCCIONES: observa la revisión de la oración de muestra. Después prueba tu mano al revisar las otras oraciones redundantes utilizando esta técnica. Piensa en una mejor palabra que los verbos auxiliares “era/eran o estaba/estaban”.

EJEMPLO: *El juego de columpios estaba en la esquina del área de juegos.*
En la esquina del área de juegos estaba el juego de columpios.
En la esquina del área de juegos de la escuela, estaba el juego de columpios metálicos.

Ahora es tu turno. Revisa estas oraciones “volteando el sujeto” y utilizando un verbo más interesante. **BONO:** Agrega diferentes palabras descriptivas para obtener una variedad de oraciones más interesantes.

1. *Había una resbaladilla en el área de juegos.*

2. *Había una estructura de escalada en el medio del área de juegos.*

3. *Había pasamanos a lo largo de los lados del área de juegos.*

4. *Había un fuerte en la parte superior de las barras de escalada.*

BONO: Voltea y comenta con tu compañero y discute qué es lo que las oraciones están describiendo. Luego, discute otros objetos que se encontrarían en el mismo escenario ¿Cómo incluirías dichos objetos en la descripción y aumentarías la variedad de oraciones?

Nombre _____

¡INVIERTE EL SUJETO DE LA ORACIÓN! (2)

RECUERDA: : Para que tu escritura sea interesante, debes utilizar una buena variedad de oraciones. Esto significa que cada oración debe iniciar un poco diferente. Una manera de romper un “disco rayado” de oraciones con estructuras redundantes, es invirtiendo el sujeto en la oración”

INSTRUCCIONES: observa la revisión de la oración de muestra. Después prueba tu mano al revisar las otras oraciones redundantes utilizando esta técnica. Piensa en una mejor palabra que los verbos auxiliares “era/eran o estaba/estaban”.

EJEMPLO: *El jugador de hockey usaba casco.*

Un casco protegió la cabeza de los jugadores de hockey.

Un casco azul brillante con una correa en la barbilla protegió la cabeza de los jugadores de hockey.

Ahora es tu turno. Revisa estas oraciones “volteando el sujeto” y utilizando un verbo más interesante. **BONO:** Agrega diferentes palabras descriptivas para obtener una variedad de oraciones más interesantes.

1. *Él usaba patines de hockey.*

2. *Él llevaba una camiseta puesta.*

3. *Él usaba un casco.*

4. *Él tenía un palo de Hockey.*

BONO: Voltea y comenta con tu compañero y discute qué es lo que las oraciones están describiendo. Luego, discute otros objetos que tendría el personaje. ¿Cómo incluirías dichos objetos en la descripción y aumentarías la variedad de oraciones?

Nombre _____

¡INVIERTE EL SUJETO DE LA ORACIÓN! (3)

RECUERDA: Para que tu escritura sea interesante, debes utilizar una buena variedad de oraciones. Esto significa que cada oración debe iniciar un poco diferente. Una manera de romper un “disco rayado” de oraciones con estructuras redundantes, es invirtiendo el sujeto en la oración”

INSTRUCCIONES: observa la revisión de la oración de muestra. Después prueba tu mano al revisar las otras oraciones redundantes utilizando esta técnica. Piensa en una mejor palabra que los verbos auxiliares “era/eran o estaba/estaban”.

EJEMPLO: *Ella tenía una mochila en su espalda.*

Una mochila estaba sujeta de su espalda.

Una brillante, grande y colorida mochila estaba sujeta en su espalda.

Ahora es tu turno. Revisa estas oraciones “volteando el sujeto” y utilizando un verbo más interesante. **BONO:** Agrega diferentes palabras descriptivas para obtener una variedad de oraciones más interesantes..

1. *La mochila tenía muchos bolsillos.*

2. *Tenía fotografías de mi personaje favorito sobre ella.*

3. *Tenía correas.*

4. *Tenía mucho espacio dentro.*

BONO: Voltea y comenta con tu compañero y discute qué es lo que las oraciones están describiendo. Luego, discute otros objetos que habría en la mochila. ¿Cómo incluirías dichos objetos en la descripción y aumentarías la variedad de oraciones?

Nombre _____

DEMOSTRAR EN LUGAR DE DECIR CÓMO SE SIENTEN LOS PERSONAJES

El demostrar cómo se siente un personaje de la historia permite al lector llegar a conocerlo mejor, empatizar y relacionarse con el personaje. En algunas ocasiones los autores simplemente dirán cómo es que se siente el personaje. Esto no es tan entretenido o poderoso como “demostrar” esos sentimientos. Lee cada par de segmentos de la historia abajo. Circula el ejemplo que DEMUESTRA en lugar de DECIRLO.

1. Carmen estaba triste.

o....

Carmen bajó su cabeza. Sus ojos se llenaron de lágrimas y su labio comenzó a temblar.

2. Brooks estaba emocionada.

o...

Brooks saltaba de arriba a abajo con una gran sonrisa en su rostro. Sus ojos estaban muy abiertos y grandes. El corrió por las bases, chocando esos cinco conforme pasaba.

3. Derek tenía frío.

o...

Derek afirmó sus pies y sopló a sus manos. Sus dedos estaban cubiertos por su playera y podías ver sus labios azulados.

4. Hannah estaba aburrida.

or...

Hannah se sentó en la silla con su cara presionada contra la ventana mirando la lluvia. Sus ojos estaban a medio cerrar mientras ella hacia pucheros y se desplomaba aún más. Su voz era quejumbrosa mientras le pedía a su mamá que jugaran un juego.

DESAFÍO: Gira y habla: Discute con tu compañero cada ejemplo sobre cómo el autor “DEMUESTRA” la emoción. ¿Por qué es esto más poderoso que simplemente decirlo? Juega con tu compañero a la mímica con el objeto de adivinar sentimientos.

Nombre _____

¿DEMOSTRAR O DECIR?

Lee cada segmento de la historia de abajo. Si el autor DEMUESTRA los sentimientos del personaje, escribe una “DA” en el espacio vacío. Si el autor solo DICIENDO los sentimientos del personaje, escribe una “DO” en el espacio vacío.

1. ____ miré hacia abajo a mis pies, temeroso de que si miraba hacia arriba podría llorar. Mi cara estaba roja y yo me quería esconder en mi capucha.
2. ____ Ryan tomó un respiro profundo, lo sacó y trató de detener sus piernas temblando. Ella cerró sus ojos y se lanzó al agua desde lo alto en un clavado.
3. ____ Antes de darme cuenta, estaba hirviendo de coraje.
4. ____ Sebastián fue a la habitación, y estaba triste cuando no pudo encontrar a su mejor amigo.
5. ____ Gabe sonrió de oreja a oreja cuando se dio cuenta de que su mejor amigo estaba en su equipo.
6. ____ Manuel dio un paso hacia atrás y jadeó mientras sus amigos saltaron de detrás de los muebles para gritar, “sorpresa”.
7. ____ Cuando ángel se dio cuenta de que había terminado la carrera con el mejor tiempo, estaba emocionado.
8. ____ Sudor se deslizó por la cara de Kiara y ella se limpió su ceja con la manga. Su cara era una sombra de rojo brillante y estaba jadeando de calor.
9. ____ Me detuve en mi camino y me adentré en los arbustos. Mi corazón latió más deprisa y sentí un escalofrió descender por mi columna.
10. ____ Zendaya estaba impaciente mientras esperaba en el cruce peatonal que la luz se pusiera verde.

BONO: Regresa a cada ejemplo con “DA”. Escribe el sentimiento después de la oración. Regresa a cada ejemplo con “DO”. Demuestra el sentimiento en lugar de decirlo. Escribe tu revisión después de la oración.

Actividades de revisión; antes y después -
Detalle Elaborativo (1)

Lee esta descripción de cómo el personaje de la novela se está sintiendo. Lo dice en lugar de demostrarlo. Es ¡ABURRIDA!

¡Joey estaba totalmente choqueado!

Revisa esto DEMOSTRANDO en lugar de CONTAR.
Asegúrate de describir su expresión facial, lenguaje corporal e incluso cualquier sonido que pudiera hacer ella.

Actividades de revisión; antes y después -
Detalle Elaborativo (2)

Lee esta descripción de cómo el personaje de la novela se está sintiendo. Lo dice en lugar de demostrarlo. Es ¡ABURRIDA!

Travis estaba triste cuando su equipo perdió las competencias.

Revisa esto DEMOSTRANDO en lugar de CONTAR.
Asegúrate de describir su expresión facial, lenguaje corporal e incluso cualquier sonido que pudiera hacer ella.

Actividades de revisión; antes y después -
Detalle Elaborativo (3)

Lee esta descripción de cómo el personaje de la novela se está sintiendo. Lo dice en lugar de demostrarlo. Es ¡ABURRIDA!

Kiya estaba emocionada por su visita con la abuela.

Revisa esto DEMOSTRANDO en lugar de CONTAR.
Asegúrate de describir su expresión facial, lenguaje corporal e incluso cualquier sonido que pudiera hacer ella.

Actividades de revisión; antes y después -
Detalle Elaborativo (4)

Lee esta descripción de cómo el personaje de la novela se está sintiendo. Lo dice en lugar de demostrarlo. Es ¡ABURRIDA!

Elliot estaba cansado del largo viaje en auto.

Revisa esto DEMOSTRANDO en lugar de CONTAR. Asegúrate de describir su expresión facial, lenguaje corporal e incluso cualquier sonido que pudiera hacer ella.

Nombre _____

Uniéndose a la Guardería

Debajo del claro cielo de Antártica, una multitud de guapos pingüinos blanco y negro se amontonaron en un glaciar grande y resbaladizo y conversaban entre ellos. En medio del grupo se encontraba el joven pingüino Paulo parado cerca de sus padres. Acababan de alimentarlo con una buena comida de pescado y era hora de su siesta. Estaba esperando para acurrucarse entre su mamá y su papá, y descansar en el calor y la seguridad de su presencia.

Paulo bostezó y sintió una brisa fría y refrescante soplar sobre su cabeza. Miró hacia afuera los blancos icebergs flotando en el profundo y azul océano. Cómo amaba su casa aquí en su tierra nevada, donde miles de pingüinos vivían y jugaban juntos en armonía. Miró hacía adelante a los días en los que podría nadar en el océano para atrapar su propia cena. Cuando estuviera listo sería muy divertido poder deslizarse sobre su panza en el suave y resbaladizo hielo con un grupo de amigos- y estaba casi listo. Paulo ya no era un pequeño polluelo. Estaba creciendo.

Llamó a sus padres para hacerles saber que estaba listo para su siesta, justo como había hecho desde que era el más pequeño de los polluelos. Pero hoy se sorprendió con la respuesta de su mamá.

“Hoy tomarás tu siesta con la guardería” dijo ella.

¿La guardería? Sabía que estaba destinado a unirse a la guardería pronto, pero ¿hoy? ¿estaban sus padres seguros de que estaba listo? Unirse al ruidoso, parlanchin, juguetón grupo de pingüinos jóvenes en la guardería parecía un paso muy grande, emocionante y aterrador al mismo tiempo. Parecía que podía ser divertido, pero Paulo se preguntaba si era seguro. Después de todo sólo había un pingüino adulto encargado de toda la guardería mientras los padres vagaban en busca de alimento.

En un abrir y cerrar de ojos, su mente estaba llena de imágenes de peligro: una ballena blanca y negro de pronto sacando su cabeza del agua y tomando un

(continued)

aperitivo de suaves y jóvenes pingüinos, o el gran pájaro llamado el págalo polar deslizándose desde el cielo para agasajarse con él. Se estremeció con ese pensamiento.

Momentos después, sus pensamientos tomaron otro rumbo. Paulo estaba deseoso de hacerse amigo de otros polluelos crecidos, pero ¿qué si ningún otro pingüino quería ser su amigo? Imaginarse a si mismo solo en la concurrida guardería llenaba su corazón de pánico. Además, ¿qué pasaría si sus padres no pudieran reconocerlo en el grupo? Era posible, temió, ya que todos los pingüinos se parecen mucho.

Justo entonces, su madre se deslizó. Era como si ella pudiera leer su mente. “Estarás bien, Paulo” le aseguró. “Más que bien, te divertirás”
¿Estás segura? Paulo gimoteó, agitando sus aletas preocupado. Por un momento deseó ser un polluelo recién nacido nuevamente, protegido a la sombra de sus padres.

Su madre asintió y los dos se deslizaron para unirse a la guardería. Después de que su mamá le dijera adiós, un pingüino adulto y alto lo dirigió hacia un montón de polluelos durmiendo. Todavía nervioso, pensó que no sería capaz de dormir, pero en un instante estaba pacíficamente dormido en el medio de la multitud, su cabeza descansaba en las plumas grises y esponjosas de otro joven pingüino. Era casi tan comfortable como dormir entre su papá y su mamá. Paulo se levantó sintiéndose descansado y refrescado. ¡Lo mismo hicieron los otros pingüinos! Poniendo una sonrisa placentera en su pico, Paulo se presentó a otro amistoso pingüino y los dos juntos saltaron para encontrar diversión en una caleta cercana. Otros pingüinos se les unieron mientras se deslizaban de panza hacia el agua y salpicaban felizmente, mientras que el pingüino adulto alerta los miraba. Paulo sabía que les graznaría un squak si cualquier animal peligroso se acercaba, así que se sintió seguro. Estaba teniendo mucha diversión, él no se daba cuenta de que ya había crecido tanto.

(continued)

Cuando Paulo vio a otros padres pingüinos llegar a recoger a sus jóvenes para pasar la noche, de pronto extrañó a su propio dúo dinámico blanco y negro. Seguramente su papá y mamá llegarían pronto, pensó. Se dijo a sí mismo que no debía preocuparse, pero mientras los minutos pasaban, era difícil no hacerlo. ¿Tenían sus padres problemas para encontrarlo entre la multitud? ¿Lo habían confundido con algún otro polluelo? Mientras pasaban los minutos, se preguntaba si ellos simplemente se habían olvidado de él.

De pronto, una llamada inconfundible sonó, ¡el chillido agudo de su padre! Dejó salir un chillido de júbilo y saltó hasta su padre, quien estaba ondeando el ala a la distancia.

“Pasé un tiempo excelente” dijo.

“Lo sabía”, dijo su papá y juntos se fueron a casa.

Más tarde, Paulo recordó qué buenos momentos había tenido en la guardería y esperaba deseoso regresar al siguiente día. Se había sentido seguro, había hecho amigos, y su papá lo había encontrado fácilmente entre la multitud. No había necesidad de preocuparse, de ahora en adelante, él decidió, que estaría abierto a nuevas experiencias, aún si éstas eran aterradoras al principio. Enfrentar nuevos desafíos definitivamente le ayudaría a crecer y a convertirse en el pingüino valiente y audaz que esperaba ser algún día.

Nombre _____

TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO: ELABORACIÓN DETALLADA ESCENARIO

Tú has leído la historia Uniéndose a la Guardería. Encuentra frases y oraciones que describan algo crítico de la historia. Escribe un ensayo explicando cómo la elaboración detallada trae una historia a la vida. Asegúrate de incluir evidencia de la historia para respaldar tus ideas.

PIENSA AL RESPECTO: ¿Es este un texto narrativo o informativo?

Tu maestro te guiará por los siguientes pasos:

1. Lee, toma notas, analiza y resume la historia.
2. Llena los siguientes espacios:
 - ¿Quién fue el personaje punto de vista principal? _____
 - ¿Cuál fue el escenario? _____
 - ¿Cuál era la motivación del personaje principal? ¿Qué quería el personaje principal?

 - ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué o quien se interpone en el camino de la motivación del personaje principal _____
 - Completa el siguiente marco de resumen que resalta la **trama**.

La historia es acerca de _____.

El problema/ aventura/ experiencia _____.

El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyeron cuando _____.

- ¿Cuál es el tema? _____

3. Considera en la tarea:

¿Dónde se sitúa la historia?

¿Cómo se siente el personaje principal sobre el escenario?

¿Qué palabras, frases y oraciones utiliza el autor para describir algo crítico de la historia?

¿Por qué el autor escogió estas palabras y frases?

¿Cómo es que la descripción trae una historia a la vida?

(continued)

4. Tu maestro MODELARÁ este proceso contigo. Puedes utilizar los iniciadores de oración para ayudarte a citar ejemplos en el texto principal.

INICIADORES DE ORACIÓN:

- El lector descubre que _____.
- El escenario era _____.
- Esto me hizo sentir _____.
- El autor escogió esto porque _____.
- Vemos que _____.
- El autor revela _____.
- En esta historia _____,
- El lector siente esto cuando _____.
- En la historia, la evidencia sugiere que _____.
- No pasa tanto antes de que descubramos _____.
- A través del texto aprendemos que _____.
- En el párrafo _____, vemos que _____.
- Sabemos esto porque _____.
- Vemos esto cuando _____.

Nombre _____

TAREA DE AMPLIACIÓN NARRATIVA: ELABORACIÓN DETALLADA- ESCENARIO

En la historia Uniéndose a la Guardería, el autor describe el escenario como “cielo despejado con una brisa refrescante”. Eso hace al lector sentir que la Antártica es un ambiente para disfrutar. Escribe un nuevo segmento de elaboración detallada acerca de este escenario, pero ahora presenta el escenario menos disfrutable -frio, oscuro y más peligroso.

PIENSA EN ELLO: basado en la historia Uniéndose a la Guardería ¿Cómo cambiaría la descripción si el humor fuera diferente?

Aquí hay una lista de preguntas posibles, generadoras de detalles para utilizar al escribir tu segmento de elaboración detallada:

- ¿De qué color era el cielo?
- ¿De qué tipo /color las nubes?
- ¿Cómo lucían las olas? ¿Cómo se movía el agua?
- ¿Cómo era la tierra? ¿Qué tipo de árboles/ plantas crecían ahí?
- ¿Qué tipo de icebergs?
- ¿Qué tipo de animales había ahí?
- ¿Qué tipo de olores había en el aire?
- ¿Cómo te hizo sentir el día?
- Algunos otros en los que puedas pensar...

INICIADORES DE ORACIÓN:

- El cielo estaba _____.
- Mirando hacia arriba observé _____.
- El océano _____.
- El color de los icebergs _____.
- Me di cuenta _____.