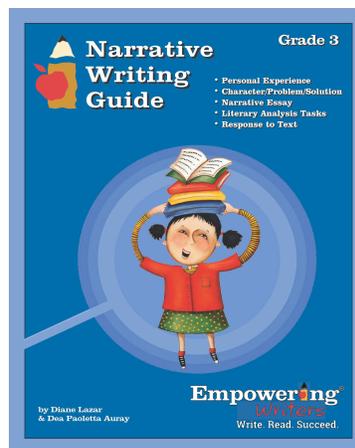




Grade 3 Narrative Writing Guide

Spanish Student Pages for Print or Projection

SECTION 4: Suspense



www.empoweringwriters.com
1-866-285-3516

Nombre _____

¡DESCUBRE EL SUSPENSO!

Los autores pueden crear suspenso, formulando preguntas para que tú te preocupes o te preguntes. Ellos pueden usar palabras alternativas o relacionadas para dar pistas en vez de revelar los nombres. Lee cada segmento donde sea ha creado suspenso. Subraya de color rojo las preguntas de la historia. Subraya de color azul las palabras alternativas o relacionadas.

1. Zach caminó por el sendero dentro del zoológico y se detuvo de repente. Se quedó mirando el hábitat que estaba frente a él. ¡Era una criatura preciosa! Su largo cuello llegaba hasta la copa de los árboles y con su pequeña boca tiraba las hojas. Esta graciosa bestia miró a Zach hacia abajo con sus estremecedores ojitos oscuros. Zach se quedó maravillado con sus largas cuatro patas, tipo zancos. La piel de este increíble animal tenía manchas doradas y café, como rayos de sol que se ven a través de los árboles. Zach miró la placa con el nombre que había en la cerca.- “Jirafa, “murmuró.
2. Lee estaba exhausto. La carrera ya llegaba al final y le dolía cada músculo del cuerpo. Ella era casi una de las primeras. No hizo caso de las ampollas de los pies y siguió. Escucho el sonido de pies corriendo que la estaban pasando. Vio la meta más adelante. El gentío a la vuelta de la curva gritaba. ¿Lo lograría? ¿Realmente tenía lo que se necesitaba para ganar?

Nombre _____

PALABRAS RELACIONADAS O ALTERNATIVAS (1)

Imagina que el autor quiere crear suspenso antes de rebelar un elemento crítico de la historia. Una manera de hacer esto es utilizando palabras referentes en lugar de mencionar inmediatamente el escenario, personaje u objeto. Observa de cuántas maneras puedes referirte al objeto o escenario crítico de la historia.

Ej. Personaje crítico de la historia: guerrero

<u>Adjetivo</u>	<u>Sustantivo</u>
poderoso	guerrero
blindado	luchador
practica esgrima	soldado
armado	hombre

Ahora es tu turno:

Personaje crítico de la historia: **Hada**

<u>Adjetivo</u>	<u>Sustantivo</u>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Personaje crítico de la historia: **Cono de helado**

<u>Adjetivo</u>	<u>Sustantivo</u>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Nombre _____

PALABRAS RELACIONADAS O ALTERNATIVAS (2)

Imagina que el autor quiere crear suspenso antes de revelar un elemento crítico de la historia. Una manera de hacer esto es utilizando palabras referentes en lugar de mencionar inmediatamente el escenario, personaje u objeto. Observa de cuántas maneras puedes referirte al objeto o escenario crítico de la historia.

Escenario crítico de la historia: **otoño**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ahora es tu turno:

Objeto crítico de la historia: **pila de hojas**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Personaje crítico de la historia: **espantapájaros**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Nombre _____

PALABRAS RELACIONADAS O ALTERNATIVAS (3)

Imagina que el autor quiere crear suspenso antes de rebelar un elemento crítico de la historia. Una manera de hacer esto es utilizando palabras referentes en lugar de mencionar inmediatamente el escenario, personaje u objeto. Observa de cuántas maneras puedes referirte al objeto o escenario crítico de la historia.

Escenario crítico de la historia: **carnaval**

Adjetivo

Sustantivo

Ahora es tu turno:

Objeto crítico de la historia: **juglar**

Adjetivo

Sustantivo

Personaje crítico de la historia: **rueda de la fortuna**

Adjetivo

Sustantivo

Nombre _____

PALABRAS RELACIONADAS O ALTERNATIVAS (4)

Imagina que el autor quiere crear suspenso antes de rebelar un elemento crítico de la historia. Una manera de hacer esto es utilizando palabras referentes en lugar de mencionar inmediatamente el escenario, personaje u objeto. Observa de cuántas maneras puedes referirte al objeto o escenario crítico de la historia.

Escenario crítico de la historia: **playa**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ahora es tu turno:

Objeto crítico de la historia: **surfista**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Personaje crítico de la historia: **tabla de surfear**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Nombre _____

PALABRAS Y FRASES CLAVES

Los autores usan frases y palabras claves para crear suspenso. La utilizan para llamar la atención del lector ¡"Investiga! ¡Algo importante está por suceder!" Observa la lista de palabras y frases claves que aparece abajo. Lee el segmento que contiene suspenso. Pon una palabra o frase clave en cada espacio en blanco.

PALABRAS Y FRASES CLAVES

Repentinamente	En ese momento	Inesperadamente
Un momento más tarde	En un abrir y cerrar de ojos	Sin advertencia previa
Cuando se dio cuenta	Instantáneamente	Para su sorpresa
(Agrega las tuyas)		

Jimmy se dirigió a la cueva. El interior de ésta era oscuro y misterioso. Sostuvo con fuerza su linterna.



_____, escuchó como un crujido. Jimmy alumbró hacia la áspera piedra de la cueva pero no notó nada inusual. Siguió caminando con recelo y pensando que podría volver a escuchar el peculiar sonido nuevamente.



_____, sintió como un chasquido atrás de su espalda. Giró rápidamente alumbrando con su linterna por todas partes. Pero todo lo que vio fueran las húmedas paredes de la cueva. Tuvo la intención de devolverse pero siguió avanzando con determinación.



_____, se sentía ruido de aplausos y Jimmy quedó sin aliento cuando sintió que había algo como cientos de suaves y peluditas pelotas de tenis. De alguna manera, se despabiló y alumbró el último rincón de la cueva con su linterna. ¡ Lo que vio eran cientos, quizás miles de murciélagos!

PIENSA EN: ¿Qué sentidos usó el autor para hacer pensar al lector que Jimmy no estaba sola? Subrayas las claves sensoriales ¿Cómo se sentía Jimmy? Encierra en un círculo las frases que muestran sus sentimientos.

Nombre _____

LA MAGIA DE LOS TRES

Una manera que los autores crean suspenso es utilizando “la magia de los tres”. Lee los segmentos con suspenso que aparecen abajo:

- Subraya con ROJO las palabras o frases claves.
- Enumera y subraya cada pista con un Lápiz regular.
- Subraya con AZUL las reacciones del personaje principal ante cada pista.
- Encierra en un círculo la revelación.

Dedrick penetró en la oscuridad del jardín. Era una noche sin luna y él pensó que sería divertido explorar el patio en la oscuridad. De pronto, escuchó un sonido, un zumbido, viniendo de la orilla del jardín. Él dio vueltas en la dirección del sonido, pero no había nada fuera de lo ordinario. Mmm... pensó, que extraño. Se encogió de hombros y se dirigió a los arbustos.

Justo entonces vio un pequeño destello de luz sobre los árboles, retrocedió, su corazón latía con fuerza. ¿Qué rayos? tartamudeo. Miró hacia un lado y hacia el otro, pero no había señal de la cosa brillante. Dedrick sintió el sudor escurriendo por su frente, se secó las cejas y respiró profundo tratando de enfocar.

Sin advertencia, algo rosó su mejilla, Dedrick manoteó y dio un salto hacia atrás, jadeó y sus ojos casi saltaron de su cabeza. Volando frente a él había cientos de luciérnagas.

Actividades de revisión; antes y después – Suspense (1)

Lee esta oración. Lo más emocionante de la historia se desintegra muy luego.

No hay **suspense** que capte la atención del lector. ¡Es muy ABURRIDA!

El huevo se estrelló y de él salió una criatura extraña.

Revisa esto escribiendo un segmento de suspense. No lo reveles tan pronto, haz que el lector muera por averiguarlo. ¡Burla al lector! Puedes utilizar preguntas de la historia, palabras referentes o el árbol mágico.

Actividades de revisión; antes y después -
Suspense (2)

Lee esta oración. Lo más emocionante de la historia se desintegra muy luego.

No hay **suspense** que capte la atención del lector. ¡Es muy ABURRIDA!

Me lancé un clavado desde lo alto por primera vez.

Revisa esto escribiendo un segmento de suspense. No lo reveles tan pronto, haz que el lector muera por averiguarlo. ¡Burla al lector! Puedes utilizar preguntas de la historia, palabras referentes o el árbol mágico.

Actividades de revisión; antes y después –
Suspense (3)

Lee esta oración. Lo más emocionante de la historia se desintegra muy luego.

No hay **suspense** que capte la atención del lector. ¡Es muy ABURRIDA!

Recibí un cachorrito nuevo por mi cumpleaños.

Revisa esto escribiendo un segmento de suspense. No lo reveles tan pronto, haz que el lector muera por averiguarlo. ¡Burla al lector! Puedes utilizar preguntas de la historia, palabras referentes o el árbol mágico.

Actividades de revisión; antes y después -
Suspense (4)

Lee esta oración. Lo más emocionante de la historia se desintegra muy luego.

No hay **suspense** que capte la atención del lector. ¡Es muy ABURRIDA!

Una mariposa se posó en mi hombro.

Revisa esto escribiendo un segmento de suspense. No lo reveles tan pronto, haz que el lector muera por averiguarlo. ¡Burla al lector! Puedes utilizar preguntas de la historia, palabras referentes o el árbol mágico.

Nombre _____

La Leyenda De la Zorrilla Con Olor Dulzón

Tiempo atrás, antes de los días en los que las historias eran escritas en libros, en el tiempo cuando las personas y los animales hablaban con palabras entre ellos y todos entendían, esta historia fue contada en los confines de la TIERRA. Alrededor de fogatas abrazadoras y en cuevas acogedoras, los ancianos del reino animal y aquellos que caminaban en dos pies contaron esta historia a sus jóvenes para que éstos pudieran aprender una lección del zorrillo.

En los tiempos ancestrales, el Zorrillo, con su hermoso abrigo negro brillante, decorado con una adorable línea blanca era una criatura de olor dulzón.

Una zorrilla especialmente hermosa pasaba sus días en los campos de flores silvestres rodando sobre los retoños y tomando el sol en su dulce perfume. Entre margaritas blancas y amarillo sol, equináceas rosadas que inclinaban su cabeza espinosa, y montones de rosas rojas silvestres, Zorrilla sobresalía en su glamuroso pelaje blanco y negro. En ocasiones cortaba una flor y la colocaba detrás de su oreja, así que no sólo lucía más elegante, sino que olía tan dulce como una flor. Después, Zorrilla se detenía por el lago, dónde miraba su reflejo e inhalaba el fresco aroma de su perfume de rosas. Ella no podía evitar notar que era el animal del bosque que olía más hermoso y dulce. Puedes imaginar lo irritante que resultaba para las otras criaturas del bosque.

Un día, Mapache, quien también tenía un abrigo exuberante vio a Zorrilla rodando en la pradera y decidió hacer lo mismo. Ella disfrutaba la sensación de los suaves pétalos contra su grueso pelaje, cuando otro Mapache se le unió. Pronto otro más lo siguió. En un abrir y cerrar de ojos

(continued)

había más de una docena de Mapaches frotándose la esencia de las flores silvestres en su pelaje. De pronto un Conejo llegó saltando y no pudo dejar de notar lo divertidos que estaban. Ella tomó un profundo y largo olfateo del irresistible aroma de los hermosos botones florecientes.

Mapache agitó su patita dando la bienvenida a Coneja. “Únete a la diversión”, le dijo.

Ávidamente Coneja hizo justamente eso. Los animales se deleitaron sobre los suaves pétalos y el hermoso aroma por horas, mientras Zorrilla acechaba detrás de un árbol, tornándose más y más enojada con cada segundo que pasaba. ¡Cómo se atrevía Mapache no solo a profundizar en el perfume de sus flores silvestres sino también a invitar a otros animales a hacer lo mismo!

“Les enseñaré a esos tontos amantes de las flores una lección que no podrán olvidar,” susurró para sí misma mientras un plan egoísta se iba formando en su mente.

Entrada la noche Mapache fue hacia el pantano. Las aguas estaban estancadas y fétidas. El camino hacia el asqueroso lodo estaba cubierto de montones de plantas con grandes hojas. Estas plantas habían brotado a inicios de la primavera y tenían un fuerte y persistente aroma que Zorrilla despreciaba. Zorrilla recolectó una cubeta de agua apestosa y lodo. Arrugó su nariz mientras el nauseabundo olor la envolvía. Después ella recogió algunas de las plantas de grandes hojas y arrojó las hojas en la cubeta también. Desde el pantano ella se dirigió directo hacia la pradera de flores silvestres donde las criaturas boscosas habían estado. Zorrilla removió las flores hacia un lado y esparció las hojas olorosas, el lodo y el agua pantanosa sobre el suelo. Las pisoteó y rodó sobre ellas para asegurarse de que el lodo no se fuera a ningún lado. Finalmente, ella cubrió el apestoso espacio de terreno que había creado con las flores más aromáticas que pudo encontrar creando una alfombra apestosa, cubierta de flores de dulce aroma.

“Observaré cómo esos animales ruedan sobre esto y obtienen una sorpresa olorosa, se dijo con una risa malévol. Conforme el sol de la mañana empezaba a salir lentamente en el horizonte del Este, las criaturas empezaron a llegar. Coneja olisqueó primero. “¿Qué rayos es este horrible aroma?”, se preguntó.

“Huele como a hierba fétida, lodo y porquería, dijo Mapache, aguantando la respiración. ¡Fiu!

Justo entonces, Zorrilla orgullosa de ella misma por su pequeño plan salió brincando del claro con su cola levantada. Con horror, de pronto se dio cuenta que el olor de porquería se había adherido en ella mientras ponía la trampa. Ella misma olía incluso peor que su creación de porquería.

De hecho, la porquería olía tan mal que los animales nunca regresaron al campo de flores silvestres y desde ese día en adelante, ellos evitaron a Zorrilla quien vivió el resto de sus años no solo olorosa sino también solitaria.

Desde entonces los Zorrillos no han sido capaces de sacudirse el olor del engaño los celos y la soberbia. Hasta estos días los Zorrillos con sus colas levantadas todavía huelen como el pantano. Ni siquiera los botones florecientes más dulces pueden cubrir su hedor.

Así que, ¿qué podemos aprender de Zorrilla? Antes de que intentes hacer algo para hacer a alguien más apestar, recuerda-que cuando tocas algo oloroso este se adhiere a ti también y cuando tuapestes, ¡nadie te querrá cerca!

Nombre _____

TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO: SUSPENSO

El autor utiliza suspenso en la historia La Leyenda de la Zorrilla con Olor Dulzón. Escribe un ensayo para explicar qué palabras -frases- oraciones utiliza el autor para demostrar suspenso y porqué el suspenso es tan importante en una historia. Asegúrate de utilizar evidencia del texto para respaldar tus ideas.

PIENSA AL RESPECTO: ¿Es este un texto narrativo o informativo?

Tu maestro te guiará por los siguientes pasos:

1. Lee, toma notas, analiza y resume la historia.
2. Llena los siguientes espacios:
 - ¿Quién fue el personaje punto de vista principal? _____
 - ¿Cuál fue el escenario? _____
 - ¿Cuál era la motivación del personaje principal? ¿Qué quería el personaje principal?

 - ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué o quien se interpone en el camino de la motivación del personaje principal _____
 - Completa el siguiente marco de resumen que resalta la **trama**.

La historia es acerca de _____ .
El problema/ aventura/ experiencia _____ .
El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyeron cuando _____ .

- ¿Cuál es el **tema**? _____
3. Considera en la tarea:
 - ¿Qué palabras frases u oraciones de suspenso utiliza el autor?
 - ¿Cómo es que el uso de suspenso mejora la historia?
 - ¿Cómo te hacen sentir las partes de suspenso como lector?
 - ¿Por qué el autor escogió estas palabras frases u oraciones?

4. Tu maestro MODELARÁ este proceso contigo. Puedes utilizar los iniciadores de oración para ayudarte a citar ejemplos en el texto principal.

INICIADORES DE ORACIÓN:

- El lector descubre que _____.
- El escenario era _____.
- Esto me hizo sentir _____.
- El autor escogió esto porque _____.
- Vemos que _____.
- El autor revela _____.
- En esta historia _____,
- El lector siente esto cuando _____.
- En la historia, la evidencia sugiere que _____.
- No pasa tanto antes de que descubramos _____.
- A través del texto aprendemos que _____.
- En el párrafo _____, vemos que _____.
- Sabemos esto porque _____.
- Vemos esto cuando _____.

