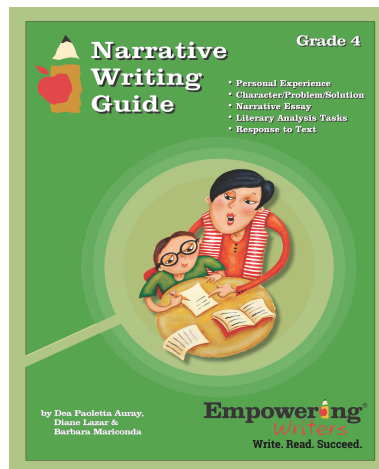




Grade 4 Narrative Writing Guide

Spanish Student Pages for Print or Projection

SECTION 2: Beginnings



www.empoweringwriters.com
1-866-285-3516

Nombre _____

¡Comenzando Con el Pie Derecho!

Una manera de hacer tu composición más interesante y entretenida es empezando con un ¡gran comienzo! A continuación exponemos algunas técnicas que diferentes autores utilizan para comenzar sus historias:

- UNA ACCIÓN** - *Coloca al personaje principal de manera que esté haciendo algo interesante y relevante para la historia.*
Pregunta: ¿Qué harías tú?
Ejemplo: “Yo corrí detrás del auto, agitando mi mano fuertemente mientras veía a mi mejor amigo alejarse de nuestro vecindario”.
- DIÁLOGO** - *Haz que tu personaje principal diga algo.*
Pregunta: ¿Qué dirías o exclamarías tú?
Ejemplo: “¡No olvides llamarme, enviarme un mensaje o escribirme!” grité mientras mi mejor amigo se alejaba de nuestro vecindario en su automóvil.
- UN PENSAMIENTO O UNA PREGUNTA** - *Muestra los pensamientos del personaje principal o haz una pregunta.*
Pregunta: ¿En qué piensas o qué te preocupa?
Ejemplo: ¿Volveré a verlo alguna vez?, me preguntaba, mientras mi mejor amigo se alejaba de nuestro vecindario en su auto, dirigiéndose a su nueva casa.
- UN SONIDO** - *Atrae la atención del lector a través del uso de un sonido.*
Pregunta: ¿Qué podrías escuchar?
Ejemplo: ¡Ruuuun! El sonido del motor arrancando, hizo que me mis ojos se aguaran mientras observaba a mi mejor amigo, alejarse de nuestro vecindario, en su automóvil.

Pistas para principiantes - Trata de comenzar el relato tan cercano como puedas al evento principal. Por ejemplo, si la historia se refiere a un naufragio en una isla tropical, no comiences la historia dos semanas antes de tu partida, cuando estabas leyendo los folletos de la agencia de viajes. Comienza cuando estés por irte a la isla o cuando hayas llegado. Si estas escribiendo acerca de un día en la playa, no comiences cuando te levantas, te vistes, o desayunas. Comiénzalo en la playa. Comienza en el momento de la acción de manera que no pierdas al lector. Dado que es a veces muy difícil entretener muchos personajes a través de la historia, una buena estrategia es comenzar únicamente con el personaje principal.

Nombre _____

Analiza este Comienzo (1)

Lee esta oración de apertura. Fue tomada del capítulo del libro titulado Maravilla del autor R.J. Palacios.

Yo sé que no soy un niño ordinario de diez años. Quiero decir, por supuesto que hago cosas ordinarias. Disfruto comiéndome un helado, ando en bicicleta, juego a la pelota, tengo un Xbox. Cosas como esas me hacen ordinario, supongo. Y me siento ordinario por dentro, pero yo sé que los niños ordinarios no provocan que otros niños ordinarios salgan corriendo y gritando en las áreas de juegos. Yo sé que los niños ordinarios no son observados en todos los lugares a los que asisten.

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

- Una Acción • Un diálogo • Un pensamiento/Pregunta • Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que R.J. Palacios utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.



Nombre _____

Analiza este Comienzo (2)

Lee esta oración de apertura. Fue tomada de un capítulo del libro de Sally J. Pla's titulado El pájaro de algún día.

¡BAM! Una sacudida. El tiempo se detiene mientras el auto gira lentamente.

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

- Una Acción • Un diálogo • Un pensamiento/Pregunta • Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Sally J. Pla utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

Nombre _____

Analiza este Comienzo (3)

Lee esta oración de apertura. Fue tomada de un capítulo del libro de Sharon Creech titulado Muu.

Nosotros no esperamos, montamos en nuestras bicicletas y pedaleamos a través de la hierba y bajamos por el camino y la carretera y pasamos la curva. Luke se inclinaba tanto hacia delante, que parecía una tortuga trepada en bicicleta. Navegamos colina abajo y sólo entonces, al llegar al pie de la colina, Luke agitó su mano hacia un lado y nos orillamos deteniéndonos por el oso de acero.

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

- Una Acción • Un diálogo • Un pensamiento/Pregunta • Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Sharon Creech utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

Nombre _____

Analiza este Comienzo (4)

Lee esta oración de apertura. Fue tomada de un capítulo del libro de Sid Fleischman titulado El Piso 13: La Historia De Un Fantasma.

“¡Ancla!” Gritó el Capitán Stebbins a través de su altavoz. “¡Dejen caer el ancla!”

Piensa lo que conoces acerca del comienzo de una historia. Encierra en un círculo la técnica o técnicas que el autor utilizó para llamar tu atención.

- Una Acción • Un diálogo • Un pensamiento/Pregunta • Un sonido

Después de que hayas leído la introducción, escribe lo que piensas en las siguientes líneas

RETO: Ahora te toca a ti encontrar un ejemplo de una buena historia o de algún capítulo que utilice la misma técnica que Sid Fleischman utilizó en el ejemplo anterior. Búscalo en tu escuela o en la biblioteca. Asegúrate de escribir el título del libro, el número de la página y el nombre del autor.

Actividades de revisión; antes y después - Principio de la Historia (1)

Lee el **comienzo** de esta historia. ¡Es muy ABURRIDA!

Esta es una historia de cuando me fui de campamento al bosque.

Revisa y escribe el comienzo de esta historia. Utiliza una de las siguientes técnicas para hacer este **comienzo** ¡ENTRETENIDO!

- **Una Acción** - Pregunta: ¿Qué estarías haciendo en el campamento?
- **Un diálogo o Exclamación** - Pregunta: ¿Qué podrías exclamar en el campamento?
- **Un pensamiento/Pregunta** - Pregunta: ¿En qué estás pensando, reflexionando o quizás tienes alguna preocupación?
- **Un sonido** - Pregunta: ¿Qué podrías estar escuchando en el campamento?

Actividades de revisión; antes y después -
Principio de la Historia (2)

Lee el **comienzo** de esta historia. ¡Es muy
ABURRIDA!

**Encontré un billete de cien
dólares.**

Revisa este inicio de oración. Utiliza una de
las siguientes técnicas para hacer esta historia
¡ENTRETENIDA!

- **Acción - Pregunta:** ¿qué estarías haciendo/
cómo te moverías si encontraras esa cantidad
de dinero?
- **Diálogo o Exclamación - Pregunta:** ¿Qué
dirías o excluirías fuerte si encontrarás
tanto dinero?
- **Pensamientos y Pregunta - Pregunta:**
¿Qué pensarías, te imaginarías o
preocuparías mientras recoges el dinero?
- **Un sonido - Pregunta:** ¿qué podrías
escuchar mientras encuentras el dinero?

Actividades de revisión; antes y después -
Principio de la Historia (3)

Lee el **comienzo** de esta historia. ¡Es muy
ABURRIDA!

**Mi mamá me hizo audicionar para
el espectáculo de talentos.**

Revisa este inicio de historia. ¡Utiliza una
de las siguientes técnicas para hacer este inicio
ENTRETENIDO!

- **Una Acción - Pregunta:** ¿Qué estarías haciendo /cómo te moverías si te estuvieras preparando para el espectáculo de talentos?
- **Un diálogo o Exclamación - Pregunta:** ¿Qué dirías o excluirías en voz alta mientras te preparas para el espectáculo de talento?
- **Un pensamiento/Pregunta - Pregunta:** ¿Qué pensarías, te preguntaría o te preocuparía, mientras te preparas para el espectáculo de talentos?
- **Un sonido - Pregunta:** ¿Qué escucharías mientras te preparas para el espectáculo de talentos?

Nombre _____

Dando El Salto

Me paré sobre la plataforma de clavados, empapado y templando. Realmente quería completar el clavado. Mi maestro de natación me dijo, “¡Recuerda lo que has aprendido, Gavin!” ¡Dale una oportunidad! Renuente coloqué mis brazos sobre mi cabeza, manos entrelazadas, dedos apuntando al agua. Flexioné mis rodillas y pegué mi barbilla al pecho. Mi corazón se aceleró, yo cerré mis ojos fuertemente. Un mareo me recorrió.

“Vamos, lánzate” gritaban mis compañeros de clase. Sus voces retumbaban en el gran salón abierto. Otros en la alberca nadaban tramos, el sol se reflejaba en el agua cristalina. Los niños chapoteaban y jugaban en la parte baja del final, sus voces de felicidad se burlaban de mí.

No pude hacerlo. Era como si me hubiera convertido en una estatua. Me sonrojé. “¡Gallina!” gritó alguien. Podía sentir sus ojos sobre mí. Me bajé de la plataforma de clavados y me zambullí, de pie en la alberca, nadé tan rápido como pude. Me salí y me dirigí al vestidor. Podía escuchar el rechinado de la tabla de clavados seguido de una salpicadura, mientras que el resto de mis compañeros se tiraban un clavado.

Avergonzado, me vestí sin siquiera secarme para poder salir de ahí antes que los demás. Afuera en el auto, el abuelo levantó la mirada de su libro. “Saliste temprano”, me dijo con una sonrisa. “¡y vienes empapado!” ¿Olvidaste tu toalla?

Yo lo miré. Las lágrimas asomaban en el fondo de mis ojos.

“Oye amigo”, dijo el abuelo. “¿Cuál es el problema?”

Inhalé profundamente y me mordí el labio inferior. “No pude hacerlo”, dije. “El clavado. Me paralicé ahí arriba”

“Todos están atemorizados al principio” dijo el abuelo.

“No”, le respondí. “Todos pudieron hacerlo, excepto yo”. Me limpié una lágrima que escapaba de la orilla de mi ojo. “No regresaré ahí, sin importar que”.

El abuelo me miró amablemente. “No tan rápido” dijo suavemente. “¿Tomarías una lección con tu viejo abuelo?”

“¿Tú sabes lanzarte clavados?” Pregunté.

“Solía competir, hace muchos años” dijo guiñando un ojo.

“No lo sé...” respondí.

“El sábado, tú y yo”, dijo el abuelo. “Te llevaré a la alberca de mi amigo” nadie estará mirando, ¡te prometo que saldrás de ahí siendo un clavadista! Me dejó en el frente de la casa, “¡nos vemos el sábado a las 10:00 en punto!”, gritó. Yo le respondí agitando mi mano y entré a la casa. La última cosa que quería hacer era desilusionar al abuelo.

El viernes por la noche, pensé en llamar al abuelo para decirle que tenía un resfriado, pero no fui capaz de hacerlo. Así que, el sábado por la mañana llegó, y a las 09:55 escuché la bocina de su auto afuera. Mi estómago se revolvió y mis rodillas se sentían como de goma mientras me subía al auto. “Cómete un pastelito” me dijo el abuelo, arrojándome una bolsa. Yo me quejé y el abuelo me miró con los ojos entreabiertos. “Te encuentras en un terrible estado” me dijo, “Gavin, todo está en tu cabeza” Me dijo, dándose unos golpecitos en la cabeza. “La valentía es un estado mental”, dijo. “Todo está en la manera en la que pienses”.

Volteé mis ojos y mantuve la mirada fija al frente. En cuestión de segundos, estábamos en la alberca de su amigo. No era muy grande, pero debió haber estado profunda. Ahí al final, estaba la plataforma de clavados más alta que jamás haya visto, una escalera gigante llevaba a la plataforma. Sorprendentemente, no nos dirigimos a la plataforma de clavados. Nos colocamos en el borde de la alberca. El abuelo vestía su gracioso sombrero de golf y una bermuda a cuadros holgada. “Ahora”, me dijo. “muéstrame tu postura”.

“No puedo lanzarme de lado”, dije. “¡Ese no es el problema!” “Lánzate y muéstrame tu postura” gritó el abuelo. Me encogí de hombros y me paré en posición con las manos sobre mi cabeza, con la barbilla pegada al pecho y las rodillas flexionadas. “Ahora, cuando yo diga “lánzate”, ¡empújate fuerte como un resorte! Concéntrate en jalar con tus manos y déjalas dirigir el camino. ¡Ahora LÁNZATE!”

Corté el agua como un cuchillo, salí a la superficie y me sacudí el agua de mi pelo.

“¡Gran trabajo!” gritó el abuelo, aplaudiendo. “Ahora, diez veces más- excepto por esto. Usa tu imaginación. Imagina que estás subiendo por la escalera, caminando hacia el borde de la tabla. Detente, deja que tus dedos rocen el borde, ¡mira directo hacia abajo al agua y LÁNZATE!”

Lo intenté. Pretendí que subía la escalera, levantando mi pierna derecha y después la izquierda. Caminé hacia la orilla de la alberca, imaginando que me encontraba en la estrecha tabla de clavados.

Pegado a la orilla de la tabla de clavados imaginaria con mis dedos, miré fijamente el agua. “Te encuentras a dieciséis pies de altura”, dijo el abuelo. “¡Es la misma agua allá abajo! Le seguí el juego, cuando él gritó “LÁNZATE,” lo volví a hacer, una y otra vez. En cada ocasión me permití adentrarme más en mi fantasía. Pronto, comencé a creérmela.

La próxima práctica de natación el abuelo vino a observar. Antes de dirigirme al vestidor, él me revolvió el cabello diciendo, ¡“Recuerda... la valentía está en la manera de pensar! Él se dio unos golpecitos a los lados de su cabeza y asintió.

Cuando era mi turno recorrí todas las posturas familiares, recordando lo que sentía al lanzarme del borde de la alberca. Todo se sintió familiar. ¡Concéntrate! Me dije. “Es solo agua, la misma de siempre”.

Subí la escalera, caminé hacia el borde justo como lo había hecho en la alberca. “¡LÁNZATE!” gritó mi entrenador. ¡Lo hice! Todo lo que tomó fue un instante. ¡SPLASH! ¡un clavado perfecto!

Todos me animaban. Escuché a mi abuelo gritar, “¡Ese es mi muchacho!” Mientras salía de la alberca, mi entrenador me dijo, ¡Bueno para Gavin! Pero yo sabía que mi éxito no estaba en la posición. Saludé al abuelo agitando mi mano y subí la escalera para lanzarme otro clavado desde lo alto.

Nombre _____

TAREA DE ANALISIS LITERARIO: PRINCIPIOS

PRINCIPIO ENTRETENIDO: el personaje principal es presentado al inicio de la historia. El personaje principal también es llamado, personaje de punto de vista.

Tú has leído la historia Dando el Salto. Escribe un ensayo identificando las técnicas utilizadas por el autor para crear un inicio entretenido y explica por qué esto es importante para el lector. Explica lo que aprendiste sobre la motivación y los conflictos del personaje principal. Provee evidencia sobre el texto para respaldar tus ideas.

PIENSA AL RESPECTO: ¿Es este un texto narrativo o informativo?

Tu maestro te guiará por los siguientes pasos:

1. Lee, toma notas, analiza y resume la historia.
2. Llena los siguientes espacios:
 - ¿Quién fue el personaje punto de vista principal? _____
 - ¿Cuál fue el escenario? _____
 - ¿Cuál era la motivación del personaje principal? ¿Qué quería el personaje principal?

 - ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué o quien se interpone en el camino de la motivación del personaje principal _____
 - Completa el siguiente marco de resumen que resalta la **trama**.

La historia es acerca de _____.

El problema/ aventura/ experiencia _____.

El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyeron cuando _____.

- ¿Cuál es el **tema**? _____

3. Considera la tarea:

¿Qué técnicas utilizó el autor para crear un inicio entretenido?

¿Qué aprendiste sobre la motivación y el conflicto del personaje principal?

4. Tu maestro MODELARÁ este proceso contigo. Puedes utilizar iniciadores de oración para apoyarte al citar ejemplos en el texto principal.

Oraciones de iniciación para Análisis Literarios:

- La técnica(s) utilizada por el autor _____.
- El autor también usó _____.
- Este convincente inicio incluyó _____.
- Para iniciar, el autor utilizó _____.
- (Nombre del personaje) estaba motivado por _____.
- _____ contribuyó al conflicto de la historia.
- El conflicto era que _____.
- El lector entiende esto cuando _____.
- A medida que la historia se desarrolla aprendemos que _____.
- La trama se centra en _____.

Nombre _____

TAREA NARRATIVA DE EXTENSIÓN: PRINCIPIOS

Has leído la historia Dando el Salto en la cual Gavin quiere lanzarse un clavado, pero su miedo se lo impide. Imagina a Gavin uno o dos meses después preparándose para lanzarse en la competencia. Escribe un inicio entretenido para esta nueva historia que muestre claramente los sentimientos de Gavin sobre este nuevo desafío.

PIENSA AL RESPECTO: ¿Basado en la experiencia de Gavin en Dando el Salto, ¿Cómo crees que han cambiado sus sentimientos sobre lanzarse clavados? ¿Qué tan diferente se sentirá él y se comportará en la competencia?

RECUERDA: Aquí están las técnicas que podrías utilizar. Después, utiliza preguntas productivas para ayudarte a generar tus inicios. Utiliza una o más de estas técnicas en tu inicio entretenido.

Acción - pregunta: ¿Qué haría Gavin?

Diálogo/ exclamación - pregunta: ¿Qué diría o exclamaría Gavin?

Un pensamiento o pregunta - pregunta: ¿Qué se preguntaría o qué le preocuparía a Gavin?

Un sonido - pregunta: ¿Qué escucharía Gavin?
