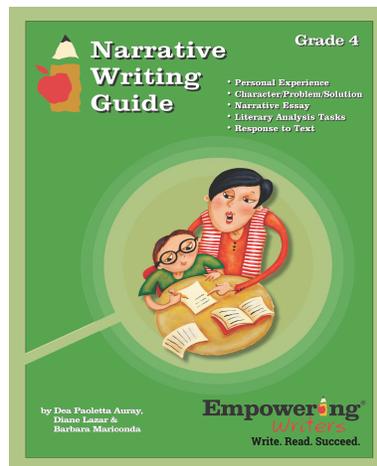




Grade 4 Narrative Writing Guide

Spanish Student Pages for Print or Projection

SECTION 3: Elaborative Detail



www.empoweringwriters.com
1-866-285-3516

Nombre _____

PERSONAJES CRÍTICOS, ESCENARIOS Y OBJETOS DE LA HISTORIA

En toda historia hay ciertas personas, lugares y cosas que son de suma importancia. Son llamados personajes, escenarios y objetos críticos. Los autores señalan estos personajes, escenarios y objetos críticos al detenerse para tomarse el tiempo de describirlos. Lee cada plan de historia de abajo. Piensa en los personajes, escenarios y objetos que serían los más interesantes para el lector.

Subraya los personajes críticos en ROJO, los escenarios en AZUL y los objetos en VERDE.

1. Me dirigí por primera vez a un parque de diversiones y me subí a la montaña rusa más grande.

2. En un hermoso día de primavera, doy un paseo en bicicleta por el bosque. Me sorprende cuándo veo a un oso en el camino.

3. Esta es una historia sobre la ocasión en la que mi familia recorrió los rápidos en una balsa río abajo.

4. Por mucho tiempo, deseé un perrito nuevo y finalmente hubo un día de adopción de mascotas en mi pueblo donde tuve la oportunidad de adoptar a mi nuevo perrito.

5. Un cardenal está construyendo su nido en el borde de mi ventana.

6. Jesse bajó su bolsa de playa y tabla de surf del auto y se dirigió a las fuertes olas.

Nombre _____

Detalles Irrelevantes

Recuerda que los autores usan detalles elaborados para describir a los personajes críticos de la historia, los ambientes y los objetos. Lee la sección de la historia que aparece abajo. Este autor ha usado la descripción en forma poco efectiva. Tacha las palabras descriptivas que no realzan la efectividad de la descripción. Subraya los protagonistas/personajes críticos y objetos que el autor debió haber descrito en forma más profunda, ¡en un segmento elaborado, vivo y con detalles específicos!

Me abroché mis tenis viejos y tomé mi mochila roja del perchero que se encontraba junto a la cocina. El cielo estaba gris y las nubes cubrían el sol amarillo. Recorrí el vecindario buscando casas bonitas. El pasto era verde en algunos jardines y seco y café en otros. ¡Llegué a la famosa colina! La colina tenía una pendiente muy pronunciada, así que tuve que inclinarme hacia adelante para subir y respiraba con dureza cuando llegué a la cima. Me giré y tomé de mi mochila mi patineta plateada. Hubiera sido muy divertido si me hubiera deslizado por esta pendiente enorme, pensé. Me puse mi casco azul de plástico, y coderas negras. “La seguridad es primero” siempre decía eso mamá. Me subí a la patineta y me empujé con mi pie izquierdo. Empecé a bajar la enorme colina, iba muy rápido y estaba un poco fuera de control, pero logré llegar a la bas.!

DESAFÍO: Encuentra un segmento detallado elaborativo en un libro que estés leyendo o hayas leído. Discute el segmento con tu compañero. Utiliza estas preguntas para dirigir su discusión: ¿Qué elemento crítico de la historia fue descrito? ¿Cómo lo describió el autor? Selecciona la descripción perfecta. ¿Utilizó solo colores o palabras grandes? ¿Cómo es que los detalles elaborativos hacen a una historia entretenida para la lectura.

Nombre _____

¿General o Específico?

Lee cada par de las descripciones de abajo. Circula el ejemplo en cada par que utilice detalles específicos efectivos en lugar de detalles generales. ¿Cuál descripción te muestra más? ¿Cuál es la más entretenida?

1. Ella usaba una vieja gorra de béisbol.

Una gorra despintada con una gran letra M de color negro cubría su cabello rizado y rubio.

2. El perro tenía pelaje dorado.

El perro tenía un pelaje melenudo y largo de color dorado, despeinado con lodo y suciedad.

3. Los penetrantes ojos amarillos que brillaban en la oscuridad hacían parecer sensato al búho.

El búho tenía unos ojos geniales.

4. La cocina era un desastre.

Había pintura roja, verde y morada esparcida por toda la cubierta de la cocina y por las paredes. Parecía que una clase de arte había enloquecido.

5. La ballena hizo un sonido extraño.

El inquietante sonido de la canción de la ballena que provenía de la neblina te quitaba el aliento.

6. El cactus se mantuvo erguido como un soldado y estaba cubierto en espinas afiladas.

El cactus era impresionante.

7. Vi a un hombre mayor.

El hombre estaba encorvado y tenía una barba blanca y larga que casi arrastraba al suelo. Su cabeza estaba cubierta de cabello gris tenue y sus cejas pobladas sobresalían.

BONO: Vuelve a leer cada descripción GENERAL. Subraya todo el objetivo general que el autor uso en forma poco efectiva.

Nombre _____

PERSONAJES CRÍTICOS, ESCENARIOS Y OBJETOS DE LA HISTORIA

En toda historia hay ciertas personas, lugares y cosas que son de suma importancia. Son llamados personajes, escenarios y objetos críticos. Los autores señalan estos personajes, escenarios y objetos críticos al detenerse para tomarse el tiempo de describirlos. El autor utiliza detalles específicos para describir un personaje, escenario u objeto crítico de la historia. Lee los segmentos elaborativos de abajo y di si el autor está resaltando a un personaje, escenario u objeto crítico de la historia circula los elementos apropiados.

1. De regreso al círculo de fuego, Jinny abrió el libro, sosteniendo su desgastado lomo con una mano, mientras daba vuelta a las páginas desmoronadas con la otra. Todos los niños sabían ser cuidadosos con los libros. Estaban hinchados, desgastados, roídos por el aire salado y el polvo de arena, sin mencionar la gran cantidad de dedos sucios que los tocaban.

Tomado del libro La isla de los Huérfanos por Jauren Snyder, 2017, Harper Collins Publisher, NY, NY 10007

PERSONAJE

ESCENARIO

OBJETO

(El autor pudo haber generalizado diciendo: “El libro era viejo” ¿Pudo esto haber sido igual de efectivo?)

2. No había sido de esta manera cuando Ole Golly vivía ahí. Había algo sobre Ole Golly, pensó Harriet; que incluso si ella no decía nada, tú notarías su presencia. Ella se hacía sentir en la casa. Harriet miraba hacia la habitación de Ole Golly. Se mantuvo vacante, silenciosa, su puerta amarilla abierta. Harriet caminó hacia ella. Parándose en el marco, miró hacia el pulcro vacío. Había estado casi así de pulcro cuando Ole Golly vivía ahí, pero había habido flores. Ole Golly se las había ingeniado para tener siempre un retoño de algo vivo en su habitación, también tenía un gran edredón floreado, que Harriet había devuelto. Ole Golly se llevó el edredón, Harriet pensó para sí misma.

Tomado de el libro Harriet la Espía por Louise Fitzhugh, 1964, Harper Collins Publishers, NY, NY, 10022

PERSONAJE

ESCENARIO

OBJETO

(El autor pudo haber generalizado diciendo: “La habitación se veía igual” ¿Hubiera esto sido igual de efectivo?)

3. Jonas asintió. El hombre estaba arrugado, y sus ojos, a pesar de traspasar su inusual ligereza, parecían cansados. La carne que los rodeaba se había oscurecido en círculos sombreados. El hombre sonrió. Tocó la carne floja de su propia cara con asombro.

Tomado de El Dador por Lois Lowry, 1993, Bantam Doubleday Dell Publishing Group, Inc, NY, NY 10036

PERSONAJE

ESCENARIO

OBJETO

(El autor pudo haber generalizado diciendo: “El hombre estaba viejo” ¿Podría eso haber sido igual de efectivo?)

Nombre _____

DETALLE ELABORATIVO (1)

Lee el segmento descriptivo de abajo. El autor utiliza detalles elaborativos para describir el personaje crítico de esta historia. La información sensorial permite al lector ver, escuchar y experimentar este personaje de la mano del personaje principal.

- *“A pesar de que el príncipe era sólo dos años mayor que yo, él era mucho más alto y se paraba como su padre, con los pies separados, las manos detrás de la espalda, como si todo el país pasara para revisión. El lucía como su padre también, aunque los afilados ángulos del Rey Jerrold estaban suavizados en su hijo. Ambos tenían rizos leoninos y piel morena. Nunca he estado tan cerca del Rey como para saber si él también tiene pecas dispersas por su nariz, sorprendente en un rostro tan oscuro.*

Tomado de Ella Encantada de Gary Carson, Libros para niños de Harper Collins, 1997

Ahora, piensa sobre las preguntas que el autor se debe haber hecho para poder redactar este pasaje descriptivo. Escribe las preguntas en las líneas de abajo.

DESAFIO: Piensa en una persona especial en tu vida. Describe a esta persona especial. Utiliza las siguientes preguntas para ayudarte a generar detalles específicos.

- ¿Qué tan grande/pequeña es esta persona?
- ¿Qué tipo/color de ojos, pelo tiene?
- ¿Qué tipo de nariz, orejas u otras características definitorias tiene?
- ¿Cómo se mueve él/ella? ¿Cómo suena él/ella?
- ¿Qué más es especial sobre esta persona?

Nombre _____

DETALLE ELABORATIVO (2)

Lee el segmento descriptivo de abajo. El autor utiliza detalles elaborativos para describir este escenario crítico de su historia. La información sensorial permite al lector ver, escuchar y experimentar este personaje de la mano del personaje principal:

- *Meg se arrodilló a los pies de su mamá. La tibieza y la iluminación de la cocina la relajaron tanto que sus miedos por el ático se esfumaron. La cocoa emanaba un fragante aroma en la cazuela; los geranios florecían en el alfeizar de la ventana y había un ramo de pequeños crisantemos amarillos en el centro de la mesa. Las cortinas, con un patrón geométrico rojo con azul y verde estaban abajo y parecía reflejar su alegría por la habitación. El horno ronroneaba como un animal durmiente; las luces brillaban con un resplandor constante; afuera, sólo en la oscuridad, el viento todavía peleaba contra la casa, pero la furiosa energía que había atemorizado a Meg mientras estaba sola en el ático, fue disipada por la comodidad familiar de la cocina. Debajo de la silla de la Señora Murry, Fortinbras dejó escapar una mirada de satisfacción.*

Tomado de : Un Viaje En El Tiempo por Madelin L'Engle, Holzbrinck Publishers, 1962

Lee el pasaje anterior, línea por línea y piensa sobre las preguntas que el autor tendría que preguntarse a él mismo/ella misma para poder llegar a generar este nivel de detalle. En las líneas de abajo, escribe las preguntas.

DESAFÍO: Piensa en tu cocina. Observa todos los detalles. Escribe un segmento de detalle elaborativo sobre tu cocina. Asegúrate de que el lector sea capaz de visualizar la habitación completa. Utiliza las siguientes preguntas para ayudarte a generar detalles específicos.

- ¿Qué tan grande/pequeña es la cocina?
- ¿Qué tipo/cuántas ventanas?
- ¿Qué tipo de cortinas?
- ¿De qué color son los gabinetes? ¿electrodomésticos?
- ¿De qué color/tipo son las paredes? ¿las decoraciones?
- ¿De qué tipo/color es la cubierta del suelo?
- ¿De qué tipo/color son la mesa y las sillas?
- ¿Qué otros elementos interesantes forman parte de tu cocina?

Nombre _____

DETALLE ELABORATIVO (3)

Lee el siguiente segmento descriptivo. El autor utiliza detalles elaborativos para describir el objeto crítico de la historia. La información sensorial permite al lector ver, escuchar y experimentar este objeto de la mano del personaje principal.

- *“Tiene una cerradura”, dijo la madre. “Y yo he traído una caja llena de llaves. ¿Por qué no pruebas todas las llaves pequeñas y ves si alguna de ellas queda? La mayoría de las llaves eran demasiado grandes, pero había media docena que eran del tamaño adecuado. Todas menos una de estas, eran muy ordinarias. La que no era ordinaria era la llave más interesante de toda la colección, pequeña con una parte complicada del seguro y una parte superior elegante. Una delgada tira de listón rojo satinado estaba enrollada en una de sus aberturas ensortijadas. Omri guardó esa llave para el final.*

Tomado de: El Indio En El Armario por Lynne Reid Banks, Random House, 1980

Lee el pasaje de arriba y piensa en el tipo de preguntas generadoras de detalle que se habrá preguntado el autor a si mismo para poder generar este tipo de detalle. En las líneas de abajo, escribe tus preguntas.

DESAFÍO: Una llave es un objeto ordinario, sin embargo, algunas de ellas son algo inusuales. Piensa sobre algunas llaves inusuales que hayas visto. Describe la llave inusual. Utiliza las siguientes preguntas para ayudarte a generar detalles específicos.

- ¿Qué tan grande/pequeña es la llave?
- ¿Qué tipo de marcas inusuales tiene?
- ¿De qué está hecha?
- ¿Qué tipo/color anillo de llave o listón está unido?
- ¿Qué abre?
- ¿Qué textura tiene la llave?
- ¿A qué te recuerda?
- ¿Cuántos años crees que tiene?
- ¿A quién le pudo haber pertenecido?

Nombre _____

DETALLES ELABORATIVOS - HAZLO TUYO-MODELO

Selecciona un párrafo de detalle elaborativo de un libro que estés leyendo y escríbelo en las líneas de abajo. El autor utiliza detalles elaborativos para traer al personaje crítico, escenario u objeto de esta historia a la vida y hacerlo real. La información sensorial permite al lector ver, escuchar y experimentar este elemento crítico de la mano del personaje principal.

Ahora, piensa acerca de las preguntas que el autor se tuvo que haber preguntado a sí mismo para poder componer este pasaje descriptivo. En las líneas de abajo escribe tus preguntas.

Nombre _____

¡INVIERTE EL SUJETO DE LA ORACIÓN! (1)

RECUERDA: Para que tu escritura sea interesante, debes utilizar una buena variedad de oraciones. Esto significa que cada oración debe iniciar un poco diferente. Una manera de romper un “disco rayado” de oraciones con estructuras redundantes, es invirtiendo el sujeto en la oración”

INSTRUCCIONES: observa la revisión de la oración de muestra. Después prueba tu mano al revisar las otras oraciones redundantes utilizando esta técnica. Piensa en una mejor palabra que los verbos auxiliares “era/eran o estaba/estaban”.

EJEMPLO: *La vaca estaba en el campo.*

En el campo, se encontraba una vaca.

En el campo, se encontraba una vaca grande café con blanco.

Ahora es tu turno. Revisa estas oraciones “volteando el sujeto” y utilizando un verbo más interesante. **BONO:** Agrega diferentes palabras descriptivas para obtener una variedad de oraciones más interesantes.

1. *Había un granero en el campo.*

2. *Había algo de maíz creciendo.*

3. *Había una cabra cerca.*

4. *Había un cerco en el lodo.*

BONO: Voltea y comenta con tu compañero y discute qué es lo que las oraciones están describiendo. Luego, discute otros objetos que se encontrarían en el mismo escenario ¿Cómo incluirías dichos objetos en la descripción y aumentarías la variedad de oraciones?

Nombre _____

¡INVIERTE EL SUJETO DE LA ORACIÓN! (2)

RECUERDA: : Para que tu escritura sea interesante, debes utilizar una buena variedad de oraciones. Esto significa que cada oración debe iniciar un poco diferente. Una manera de romper un “disco rayado” de oraciones con estructuras redundantes, es invirtiendo el sujeto en la oración”

INSTRUCCIONES: observa la revisión de la oración de muestra. Después prueba tu mano al revisar las otras oraciones redundantes utilizando esta técnica. Piensa en una mejor palabra que los verbos auxiliares “era/eran o estaba/estaban”.

EJEMPLO: *Tenía arroz alrededor del pescado.*

El arroz rodeaba al pescado.

Un anillo de arroz blanco rodeaba el pescado color salmón.

Ahora es tu turno. Revisa estas oraciones “volteando el sujeto” y utilizando un verbo más interesante. **BONO:** Agrega diferentes palabras descriptivas para obtener una variedad de oraciones más interesantes.

1. *Tenía algas marinas alrededor.*

2. *Tenía algo de pescado crudo en el interior.*

3. *Tenía una salsa picante encima.*

4. *Tenía algo de vegetales en él.*

BONO: Gira y comenta con tu compañero y discute lo que describen las oraciones. Después, discute tus propias preferencias sobre el tema y agrega detalles adicionales para describir de manera completa el objeto. ¿Cómo agregarías variedad de oraciones a cada una de tus oraciones?

Nombre _____

¡INVIERTE EL SUJETO DE LA ORACIÓN! (3)

RECUERDA: : Para que tu escritura sea interesante, debes utilizar una buena variedad de oraciones. Esto significa que cada oración debe iniciar un poco diferente. Una manera de romper un “disco rayado” de oraciones con estructuras redundantes, es invirtiendo el sujeto en la oración”

INSTRUCCIONES: observa la revisión de la oración de muestra. Después prueba tu mano al revisar las otras oraciones redundantes utilizando esta técnica. Piensa en una mejor palabra que los verbos auxiliares “era/eran o estaba/estaban”.

EJEMPLO: *Habla un palacio a la distancia.*
A la distancia se apreciaba un palacio.
En la lejanía se encontraba un palacio hecho de piedra gris oscuro.

Ahora es tu turno. Revisa esta oración “cambiándola” y usando un verbo más interesante.

1. *Había muchos carámbanos de nieve sobre la casa.*

2. *Había un monstruo de nieve en mi camino.*

3. *Había un trineo contra el granero.*

4. *Había nieve en las ramas de los árboles.*

BONO: Gira y comenta con tu compañero otras cosas que podrías encontrar en el escenario. ¿Cómo incluirías esos objetos en la descripción y agregarías variedad de oraciones?

Nombre _____

DEMOSTRANDO EN LUGAR DE DECIR COMO SE SIENTE UN PERSONAJE

El demostrar cómo se siente un personaje de la historia permite al lector llegar a conocerlo mejor, empatizar y relacionarse con el personaje. En algunas ocasiones los autores simplemente dirán cómo es que se siente el personaje. Esto no es tan entretenido o poderoso como “demostrar” esos sentimientos. Lee cada par de segmentos de la historia abajo. Circula el ejemplo que DEMUESTRA en lugar de DECIRLO.

1. Philip estaba furioso.

o....

Philip se paró con los brazos cruzados. Respiraba fuertemente, tratando de calmarse. Sus dientes estaban apretados y podía sentir que se su cara se estaba enrojeciendo. Pensaba que su corazón se le estaba saliendo del pecho..

2. Ana sentía el calor en su cara. Miró hacia abajo para que nadie se diera cuenta. Los otros niños no hacían otra cosa que mirarla. Ella se dio vuelta y caminó rápidamente en otra dirección. Cada momento que sentía la mirada de ellos en su cara parecía eterno.

o...

Ana estaba avergonzada.

3. Derek tenía frío.

o...

Derek afirmó sus pies y sopló a sus manos. Sus dedos estaban cubiertos por su playera y podías ver sus labios azulados.

4. Zion tenía mucho calor.

o...

La cara de Zion estaba roja brillante y el sudor goteaba por su frente. Su playera se adhería a su cuerpo mientras él se inclinaba hacia delante, jadeando por aire y pidiendo agua.

DESAFÍO: Gira y habla: Discute con un compañero cada ejemplo sobre cómo el autor “DEMUESTRA” las emociones. ¿Por qué esto es más importante que simplemente decirlo.

Nombre _____

¿DEMOSTRAR O DECIR?

Lee cada segmento de la historia de abajo. Si el autor DEMUESTRA los sentimientos del personaje, escribe una “DA” en el espacio vacío. Si el autor solo está DICIENDO los sentimientos del personaje, escribe “DO” en el espacio vacío.

1. ____ Era el momento de irse a la cama y Juan estaba enojado porque quería quedarse despierto hasta tarde para ver un nuevo programa.
2. ____ Mamá contestó su teléfono y su rostro se iluminó con las noticias.
3. ____ De pronto, Cam dejó escapar un grito de júbilo y corrió hacia la multitud.
4. ____ Mari miró alrededor de su nuevo salón y se sintió triste cuando no pudo encontrar a su mejor amigo Max.
5. ____ Dallas miró hacia abajo, su rostro se tornó de un rojo tenue mientras daba golpecitos en la tierra con su dedo.
6. ____ Emerson temblaba mientras metía su cabeza en su abrigo y colocaba la bufanda alrededor de su cuello más apretada.
7. ____ El parque de diversiones era enorme y yo estaba muy entusiasmado por explorar cada uno de sus juegos.
8. ____ Mateo atrapó la pelota, y levantó su puño en el aire.
9. ____ Brinqué hacia atrás, mis ojos se abrieron de par en par y suspiré mientras entraba a la habitación.
10. ____ Alex era el siguiente en la fila para saltar de la tabla de clavados y era atemorizante.

BONO: Regresa a cada ejemplo con “DA”. Escribe el sentimiento después de la oración. Regresa a cada ejemplo con “DO”. Demuestra el sentimiento en lugar de decirlo. Escribe tu revisión después de la oración.

Actividades de revisión; antes y después -
Detalle Elaborativo (1)

Lee esta descripción de cómo el personaje de la novela se está sintiendo. Lo dice en lugar de demostrarlo. Es ¡ABURRIDA!

Jon parecía preocupado en los escalones del porche.

Revisa esto DEMOSTRANDO en lugar de CONTAR.
Asegúrate de describir su expresión facial, lenguaje corporal e incluso cualquier sonido que pudiera hacer ella.

Actividades de revisión; antes y después -
Detalle Elaborativo (2)

Lee esta descripción de cómo el personaje de la novela se está sintiendo. Lo dice en lugar de demostrarlo. Es ¡ABURRIDA!

¡Marco estaba muy entusiasmado por el próximo juego de fútbol.

Revisa esto DEMOSTRANDO en lugar de CONTAR. Asegúrate de describir su expresión facial, lenguaje corporal e incluso cualquier sonido que pudiera hacer ella.

Actividades de revisión; antes y después -
Detalle Elaborativo (3)

Lee esta descripción de cómo el personaje de la novela se está sintiendo. Lo dice en lugar de demostrarlo. Es ¡ABURRIDA!

Gianna estaba exhausta por su carrera en la pista.

Revisa esto DEMOSTRANDO en lugar de CONTAR.
Asegúrate de describir su expresión facial, lenguaje corporal e incluso cualquier sonido que pudiera hacer ella.

Actividades de revisión; antes y después -
Detalle Elaborativo (4)

Lee esta descripción de cómo el personaje de la novela se está sintiendo. Lo dice en lugar de demostrarlo. Es ¡ABURRIDA!

Amari se sentía solitaria en la escuela por ser la niña nueva.

Revisa esto DEMOSTRANDO en lugar de CONTAR. Asegúrate de describir su expresión facial, lenguaje corporal e incluso cualquier sonido que pudiera hacer ella.

Nombre _____

La Escalada en el Desierto

Rachel tomó la orilla de su camiseta blanca y la pasó por su rostro. El sudor brillaba sobre sus cejas y ella podía sentir los efectos del sol quemando su piel a pesar del bloqueador solar. Ella entrecerró sus ojos atravesando el desierto y miró. El Campamento en Nuevo México había sido idea de su papá. “¡Acampar, explorar, excursionar y escalar!” Él había exclamado. “¡Cuándo yo era un niño yo fui ahí y eso cambió mi vida!” Rachel gimoteó, recordando la conversación. “Pero yo no quiero cambiar mi vida”, respondió ella, pensando en lo mucho que odiaba sudar, y cómo le disgustaban todas las actividades al aire libre que su papá amaba.

Así que, aquí estaba ella, cubierta en bloqueador solar y en repelente de mosquitos, una mochila sujeta a su espalda, un cinturón de red, sujeto a su cintura con un gancho grueso llamado mosquetón. Hoy era el día en el que ellos escalarían a la parte más alta de la meseta en la distancia. Mientras que los demás camperos charlaban emocionados, Rachel permaneció callada y observó a través del panorama del desierto. El piso agrietado y seco era de color óxido. Por aquí y por allá filosos y puntiagudos montones de hierbas y cactus con amenazantes espinas largas y filosas. No había nada que pudieras tocar o sobre lo que te pudieras inclinar para oler sin ser picado.

Pequeñas y resbaladizas lagartijas se escurrían sobre cualquier sombra o rincón que pudieran encontrar, moviendo sus pequeñas lenguas, con la garganta vibrando. A pesar del calor, mirar a las pequeñas miniaturas escamosas, moviéndose rápidamente de aquí a allá provocó que Rachel tuviera un escalofrío que le recorrió la espalda. Una capa de polvo rojo-marrón cubrió sus zapatillas y sus piernas. Ella suspiró. Café, seco y caluroso... con pequeñas criaturas resbaladizas bajo tierra, sin mencionar el sol abrazador que atravesaba el cielo azul y despejado...todo esto, le provocaba dolor de cabeza. Era demasiado. Y ahora tenía que excursionar y escalar... “Gracias Papá” murmuró, para sí misma.

Cara, una de sus guías, acomodó a los campistas en una sola fila, y les asignó un número a cada uno. “Rachel” la llamó, “ven aquí detrás de mí, ¡tú serás la número uno!”

Rachel bajó sus hombros y ella titubeó. “Vamos” dijo Cara, sonriendo, agitando sus manos mientras se acercaba. Se inclinó y susurró en el oído de Rachel, “Sonríe- obtuviste el mejor puesto de todos. ¡Ya verás!”.

Reacia, Rachel caminó hacia el frente, y el resto de los campistas la siguieron colocándose en sus lugares detrás de ella. Estar hasta adelante, significaba que los demás campistas verían que ella no era una excursionista ni una escaladora. De hecho, ella era más bien torpe y propensa a tropezar. Ella prefería permanecer en el interior con el aire acondicionado encendido y con un libro en mano.

Comenzaron atravesando el desierto, Cara apuntando a esta planta, ese pájaro, esta lagartija, aquella roca. Rachel hizo el recorrido con los ojos fijos en la meseta. ¿Cómo se las arreglarían para subir a la punta de la gigantesca montaña plana? Con cada paso que daba, se le hacía un nudo en el estómago. Sus rodillas comenzaron a sentirse como de goma. El resto de los camperos y sus guías se dispersaron en grupos amigables, platicando, riendo y apuntando al panorama. De poco a poco, la tierra se volvió más rocosa y comenzaron a ascender de manera gradual. Rachel bajó la mirada y mantuvo sus ojos pegados a sus pies, concentrándose en cada paso, esperando no resbalar. De pronto, requirió de toda su atención buscar huecos para asir sus manos y sus pies, abriéndose camino como una pequeña y tímida cabra de las montañas.

“Cuidado”, dijo Rachel para sí misma. “Un paso a la vez”. Mirando hacia arriba, Rachel analizó una pared de sólida roca. Miró a Cara, sus cejas se levantaron en señal de pregunta y su corazón latió con fuerza.

Aquí, dijo Cara, uniendo una línea entre ellas, enganchada a cada uno de sus mosquetones de seguridad. “Yo iré primero, después te avisaré para que subas”.

Cara escaló la pared como una super heroína, después miró hacia abajo a Rachel. “¡Pie derecho, mano izquierda, jala!” Rachel hizo lo que se le indicó. “¡Pie derecho, mano izquierda, jala!” Rachel continuó escalando, siguiendo las instrucciones de Cara. El sudor empapó su playera. Rachel no pensaba, ni miraba hacia abajo.

Arriba y más arriba ella escaló.

De pronto, ella estaba mirando a Cara, quien le alcanzó una mano y la jaló el resto del camino a la cima. Gateando hasta sus pies, Rachel jadeó. El panorama se ampliaba frente a ella, nunca había visto nada igual. Sus ojos se abrieron de par en par, ella escaneó el valle rojo, dorado y amarillo-anaranjado que estaba abajo. El suelo moteado con un poco de savia y vegetación verde oliva. Las paredes de la colina tenían espirales de colores, algunos de ellos brillaban como el oro. Todos los brillantes matices del desierto, se mezclaban en lo que parecía una pintura al óleo espectacular. El cielo azul turquesa lo complementaba y el contraste entre los cálidos colores del valle y el azul brillante del cielo, casi le quita el aliento de Rachel. Ella miró de izquierda a derecha, tan lejos como el ojo puede ver, y el glorioso panorama parecía interminable, “Oh wow”, susurró.

Cara sonrió. “No solo obtuviste el primer vistazo de este panorama... comenzó ella.

“¡Sino que también me convertí en una excursionista y en una escaladora!” la interrumpió Rachel. “¡Y fui buena en ello!” El corazón de Rachel se hinchó. A medida que los campistas se sentaban en la meseta Rachel se les unió. Era uno de ellos ahora. Se había ganado su lugar. Ella nunca olvidaría esta tarde. Con una sonrisa, ella se dio cuenta de que su papá había tenido razón después de todo.

Nombre _____

TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO: DETALLE ELABORATIVO

Tú has leído la historia, La Escalada en el Desierto. El autor utiliza elaboración para asentar el humor de la historia y proveer al lector con la sensación del punto de vista de Rachel sobre su experiencia en el desierto. El punto de vista de Rachel cambió una vez que alcanzó la cima de la meseta. Escribe un ensayo explicando cómo fue que las palabras descriptivas del autor reflejaron el punto de vista de Rachel al inicio de la historia, comparado con el punto de vista al final de la historia cuando ella se encontraba en la cima de la meseta. Provee evidencia que respalde tus ideas.

PIENSA AL RESPECTO: ¿Es este un texto narrativo o informativo?

Tu maestro te guiará por los siguientes pasos:

1. Lee, toma notas, analiza y resume la historia.
2. Llena los siguientes espacios:
 - ¿Quién fue el personaje punto de vista principal? _____
 - ¿Cuál fue el escenario? _____
 - ¿Cuál era la motivación del personaje principal? ¿Qué quería el personaje principal?

 - ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué o quien se interpone en el camino de la motivación del personaje principal _____
 - Completa el siguiente marco de resumen que resalta la **trama**.

La historia es acerca de _____.

El problema/ aventura/ experiencia _____.

El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyeron cuando _____.

- ¿Cuál es el **tema**? _____

3. Considera la tarea: ¿Qué necesitas incluir en tu respuesta? Completa el marco de resumen como tu plan de prescritura.

TOPICO: _____

IDEA PRINCIPAL #1: _____

IDEA PRINCIPAL #2: _____

4. Tu maestro MODELARÁ el párrafo de la idea principal contigo. Puedes utilizar los iniciadores de oración para ayudarte a citar ejemplos del texto fuente.

INICIADORES DE ORACIÓN:

- Al comienzo de la historia _____.
- El autor nos deja claro que _____.
- Por ejemplo _____.
- Ella también _____.
- El autor escribe _____.
- Rachel observó que, “_____”.
- El lector continúa viendo _____.
- El párrafo 1 termina con _____.
- Todo esto cambia cuando _____.
- En esta historia _____.
- El lector entiende esto cuando _____.
- En el párrafo 6 _____.
- En lugar de ver ____ ella ve _____.
- Ciertamente, _____.
- Esto cambia cuando _____.
- Vemos esto cuando _____.

Nombre _____

TAREA DE AMPLIACIÓN NARRATIVA: DETALLE ELABORATIVO

En la historia, La Escalada del Desierto, Rachel baja de la meseta y mira a su alrededor, el panorama una vez más. Tiene una nueva apreciación del escenario basada en su experiencia escalando la meseta. Escribe un segmento de detalle elaborativo del panorama del desierto desde el punto de vista de Rachel.

PIENSA Y DISCUTE: ¿Cómo es que un escenario en particular afecta tu humor y punto de vista?

RECUERDA: La respuesta a preguntas productivas provee ¡detalle elaborativo poderoso!

- ¿Cómo era el clima?
- ¿Qué tipo de árboles crecían ahí?
- ¿Cómo era la tierra?
- ¿Qué tipo de criaturas vivían ahí?
- ¿Qué oliste?
- ¿Cuál era la temperatura?
- ¿Qué tipo de flores y plantas crecían ahí?
- ¿Qué sonidos escuchaste?
- ¿Qué sentiste?

INICIADORES DE ORACIÓN:

- La temperatura _____. * _____ creció _____.
- El aire olía a _____.
- El sonido de _____. Al inhalar noté _____.
- Noté que _____.
- Se sentía _____. A la distancia yo espiaba _____.
- Al echar un vistazo observé _____.
- Rachel detectó _____. *Ella estaba sorprendida por _____.
- Ahí había _____.
- El aire estaba vivo con _____.
- Rachel se rio mientras ella _____.
- Este impresionante día _____.