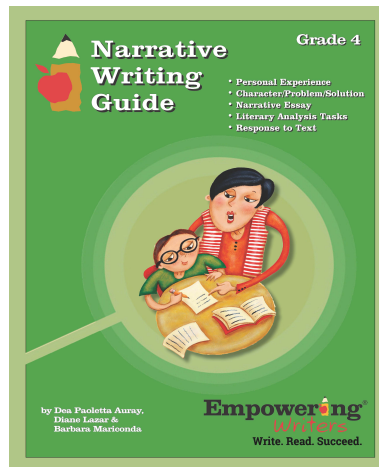




Grade 4 Narrative Writing Guide

Spanish Student Pages for Print or Projection

SECTION 4: Suspense



www.empoweringwriters.com
1-866-285-3516

Nombre _____

¡DESCUBRE EL SUSPENSO!

Los autores pueden crear suspenso, formulando preguntas para que tú te preocupes o te preguntes. Ellos pueden usar palabras alternativas o relacionadas para dar pistas en vez de revelar los nombres. Lee cada segmento donde sea ha creado suspenso. Subraya de color rojo las preguntas de la historia. Subraya de color azul las palabras alternativas o relacionadas.

1. Robert subió los escalones a la vieja casa abandonada. Todo el mundo decía que estaba embrujada, pero ¿podría esto ser realmente verdadero? Él no creía que cosas como los fantasmas o los espíritus en verdad existieran. Robert tomó un respiro profundo y puso su mano en la chapa de la puerta. Él pensó sobre la apuesta, y se detuvo. ¿Tendría el valor para entrar y verlo por sí mismo?
2. María sabía que debía haberse puesto sus botas de excursión y calcetines gruesos- esas sandalias no eran seguras en este ambiente. Se paró con cuidado sobre las rocas y la hierba alta. Presintió el peligro antes de que realmente lo viera. Escuchó un sonido de serpenteo y vio a la hierba separarse frente a ella. El cascabeleo que siguió la detuvo en seco. ¿Qué se escondía entre la hierba, se preguntó? Sus ojos redondos reflejaban la luz y su lengua se movía. Pero cuando la punta de la cola de la mortal criatura se levantó, vibrando furiosamente su advertencia venenosa, fue la cosa más aterradora en la que María había posado sus ojos alguna vez.
3. Ben sostuvo la pequeña caja decorada para regalo en sus manos por un momento. Su corazón comenzó a acelerarse. ¿Había alguna posibilidad de que fuera lo que él pensaba? Sus padres se lo dieron y asintieron. Él tomó la cinta y retiró el papel dorado. La caja se sentía tan liviana que parecía estar vacía. Ben levantó la tapa. “¡SI!” dijo. Su papá señaló la ventana. Mientras sostenía el pequeño objeto metálico en su mano, Ben lo miró y le dedicó una sonrisa. ¡No podía creer que lo que veía estacionado en la entrada, era su regalo de graduación!

Nombre _____

PALABRAS RELACIONADAS O ALTERNATIVAS (1)

Imagina que el autor quiere crear suspenso antes de rebelar un elemento crítico de la historia. Una manera de hacer esto es utilizando palabras referentes en lugar de mencionar inmediatamente el escenario, personaje u objeto. Observa de cuántas maneras puedes referirte al objeto o escenario crítico de la historia.

Ej. El personaje crítico de la historia (animal): **Tiburón**

<u>Adjetivo</u>	<u>Sustantivo</u>
Grande	pez
Nadar	amenaza
Gris	bestia
Dientes afilados	gigante
Océano	depredador
Aleteado	cazador

Ahora es tu turno:

Escenario crítico de la historia: **Océano**

<u>Adjetivo</u>	<u>Sustantivo</u>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Objeto crítico de la historia: **Bote**

<u>Adjetivo</u>	<u>Sustantivo</u>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Nombre _____

PALABRAS RELACIONADAS O ALTERNATIVAS (2)

Imagina que el autor quiere crear suspenso antes de rebelar un elemento crítico de la historia. Una manera de hacer esto es utilizando palabras referentes en lugar de mencionar inmediatamente el escenario, personaje u objeto. Observa de cuántas maneras puedes referirte al objeto o escenario crítico de la historia.

Escenario crítico de la historia: **Invierno**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ahora es tu turno:

Objeto crítico de la historia: **Trineo**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Personaje crítico de la historia: **Mono de nieve**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Nombre _____

PALABRAS RELACIONADAS O ALTERNATIVAS (3)

Imagina que el autor quiere crear suspenso antes de rebelar un elemento crítico de la historia. Una manera de hacer esto es utilizando palabras referentes en lugar de mencionar inmediatamente el escenario, personaje u objeto. Observa de cuántas maneras puedes referirte al objeto o escenario crítico de la historia.

Escenario crítico de la historia: **Fuego salvaje en los bosques**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ahora es tu turno:

Personaje crítico de la historia: **Bombero**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Objeto crítico de la historia: **Camión de bomberos**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Nombre _____

PALABRAS RELACIONADAS O ALTERNATIVAS (4)

Imagina que el autor quiere crear suspenso antes de rebelar un elemento crítico de la historia. Una manera de hacer esto es utilizando palabras referentes en lugar de mencionar inmediatamente el escenario, personaje u objeto. Observa de cuántas maneras puedes referirte al objeto o escenario crítico de la historia.

Personaje crítico de la historia: **Estadio de béisbol**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ahora es tu turno:

Escenario crítico de la historia: **Lanzador de béisbol**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Objeto crítico de la historia: **Bate de béisbol**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Nombre _____

Palabras y Frases Claves

Los autores usan frases y palabras claves para crear suspenso. La utilizan para llamar la atención del lector ¡"Investiga! ¡Algo importante está por suceder!" Observa la lista de palabras y frases claves que aparece abajo. Lee el segmento que contiene suspenso. Pon una palabra o frase clave en cada espacio en blanco.

PALABRAS Y FRASES CLAVES

Repentinamente	En ese momento	Inesperadamente
Un momento más tarde	En un abrir y cerrar de ojos	Sin advertencia previa
Cuando se dio cuenta	Instantáneamente	Para su sorpresa
	(Agrega las tuyas)	

Jeremy estaba angustiado. Ya estaba cayendo la noche y no tenía idea dónde estaba. El sol del desierto se estaba disipando y, increíblemente, estaba haciendo frío. Comenzó a temblar y trató de avanzar por el camino que él creía lo llevaría al campamento.



_____, tenía la sensación que alguien lo estaba mirando. ¿Sería un animal? ¿Alguna otra persona? Si era una persona, ¿por qué razón no lo llamaba? Miró hacia todos lados y estaba muerto de nervios. Tal vez era el calor o su miedo pero el desierto parecía más tétrico que nunca. No veía nada más que un suelo seco. Sacudió su cabeza y caminó con dificultad.



_____, pensó que había escuchado algo detrás de él. Caminó un poco más lento para escuchar mejor. ¿Era su imaginación o había escuchado pasos? Sintió que todo le daba vueltas y sintió un sudor frío que le bajaba por la espalda. Nada más que el interminable sendero desértico, altos cactus por aquí y por allá como centinelas nocturnos. Suspiró, miró sus polvorientos zapatos y siguió caminando. El desierto es suficiente para que cualquiera se sienta al borde de la locura, pensó.



_____, una larga sombra se cruzó enfrente de Jeremy. Se quedó paralizado y miró hacia arriba. Un alto y andrajoso extraño salió de atrás del cactus. ¿Quién era y qué quería?

PIENSA EN: ¿Qué sentidos usó el autor para hacer pensar al lector que Jeremy no estaba sola? Subrayas las claves sensoriales ¿Cómo se sentía Jeremy? Encierra en un círculo las frases que muestran sus sentimientos.

Nombre _____

LA MAGIA DE LOS TRES

Una manera que los autores crean suspenso es utilizando “la magia de los tres”. Lee los segmentos con suspenso que aparecen abajo:

- Subraya con ROJO *las palabras o frases claves*.
- Enumera y subraya cada *pista* con un Lápiz regular.
- Subraya con AZUL *las reacciones del personaje principal* ante cada pista.
- Encierra en un círculo la *revelación*.

Carlos daba un paseo por la solitaria playa. Justo en ese momento, una peculiar salpicada de agua le llamó la atención. Se dio vuelta hacia el agua y observó las olas. No se sentía ningún movimiento de agua allí. Se encogió de hombros y siguió caminando por la orilla de la playa.

Repentinamente, escucho un ruido submarino muy inusual. Nuevamente, se detuvo y trató a investigar qué clase de ruido era y de dónde provenía. Pero, todo estaba quieto, con excepción del movimiento de las olas. Carlos sacudió su cabeza - no tenía ningún sentido. Se acercó más hacia el agua para entender que podría haber allí.

¡Sin previo aviso, algo enorme y brillante saltó del agua! Carlos jadeó y se cubrió la boca con su mano. ¡Lo que había visto cerca de la orilla era una ballena!

Nombre _____

CREANDO SUSPENSO (1)

- RECUERDA:
- Una de las mejores formas de mantener el interés del lector es agregando 3 o 4 oraciones con suspenso al evento principal.
 - Crea preguntas en la historia, usa palabras relacionadas o alternativas o la “Magia de los tres.”
 - Encierra en un círculo la *revelación*.

Lee la revelación al final de la página, Luego, en las líneas que aparecen arriba de la revelación, pon al personaje principal (Sara) en el ambiente (en el bosque) y ¡escribe al menos 3 o 4 oraciones con suspenso que lleven a la revelación! ¡Disfruta haciendo esto! ¡ENTRETENTE! ¡Úsalo al máximo! ¡Haz que el lector se MUERA de las ganas de saber que viene después!

Sara se detuvo repentinamente. Una extraña anciana se le apareció en el sendero del bosque.

Nombre _____

CREANDO SUSPENSO (2)

- RECUERDA:
- Una de las mejores formas de mantener el interés del lector es agregando 3 o 4 oraciones con suspenso al evento principal.
 - Crea preguntas en la historia, usa palabras relacionadas o alternativas o la “Magia de los tres.”
 - Encierra en un círculo la *revelación*.

Lee la revelación al final de la página, Luego, en las líneas que aparecen arriba de la revelación, pon al personaje principal (Mike) en el ambiente (la selva) y ¡escribe al menos 3 o 4 oraciones con suspenso que lleven a la revelación! ¡Disfruta haciendo esto! ¡ENTRETENTE! ¡Úsalo al máximo! ¡Haz que el lector se MUERA de las ganas de saber que viene después!

¡Mike miró por entre los arbustos a los ojos de un tigre!



Nombre _____

CREANDO SUSPENSO (3)

- RECUERDA:
- Una de las mejores formas de mantener el interés del lector es agregando 3 o 4 oraciones con suspenso al evento principal.
 - Crea preguntas en la historia, usa palabras relacionadas o alternativas o la “Magia de los tres.”
 - Encierra en un círculo la *revelación*.

Lee la revelación al final de la página, Luego, en las líneas que aparecen arriba de la revelación, pon al personaje principal (primera persona, yo) en el ambiente (la piscina) y ¡escribe al menos 3 o 4 oraciones con suspenso que lleven a la revelación! ¡Disfruta haciendo esto! ¡ENTRETENTE! ¡Úsalo al máximo! ¡Haz que el lector se MUERA de las ganas de saber que viene después!

En ese momento fue, cuando yo me tiré un clavado en la alberca y recogí el arete de diamantes.

Nombre _____

CREANDO SUSPENSO (4)

- RECUERDA:
- Una de las mejores formas de mantener el interés del lector es agregando 3 o 4 oraciones con suspenso al evento principal.
 - Crea preguntas en la historia, usa palabras relacionadas o alternativas o la “Magia de los tres.”
 - Encierra en un círculo la *revelación*.

Lee la revelación al final de la página, Luego, en las líneas que aparecen arriba de la revelación, pon al personaje principal (primera persona, yo) en el ambiente y ¡escribe al menos 3 o 4 oraciones con suspenso que lleven a la revelación! ¡Disfruta haciendo esto! ¡ENTRETENTE! ¡Úsalo al máximo! ¡Haz que el lector se MUERA de las ganas de saber que viene después!

Di vuelta en la esquina y ahí estaba mi papá vestido en su uniforme militar con sus brazos bien abiertos y una gran sonrisa en su rostro.



Nombre _____

CREANDO SUSPENSO - HAZLO TUYO- MODELO

- RECUERDA:
- Una de las mejores formas de mantener el interés del lector es agregando 3 o 4 oraciones con suspenso al evento principal.
 - Crea preguntas en la historia, usa palabras relacionadas o alternativas o la “Magia de los tres.”

Escribe tu propia revelación en la parte inferior de la página. Después en las líneas de arriba de la revelación, coloca al personaje principal en la escena escribe al menos 3 o 4 oraciones creadoras de suspenso que te ¡guíen a la revelación! ¡Diviértete haciendo esto! ¡ENTRETÉN! ¡alárgalo!, haz que el lector MUERA por saber ¡qué será lo siguiente!

(escribe tu propia revelación aquí)

Actividades de revisión; antes y después – Suspense (1)

Lee esta oración. Lo más emocionante de la historia se desintegra muy luego.

No hay **suspense** que capte la atención del lector. ¡Es muy ABURRIDA!

Yo vi un oso girzzli en la pradera.

¡Revisa esto escribiendo un segmento de suspense! No lo reveles tan pronto, haz que el lector muera por averiguarlo. ¡Burla al lector! Puedes utilizar preguntas de la historia, palabras referentes o el árbol mágico.

Actividades de revisión; antes y después -
Suspense (2)

Lee esta oración. Lo más emocionante de la historia se desintegra muy luego.

No hay **suspense** que capte la atención del lector. ¡Es muy ABURRIDA!

Yo anoté el gol ganador.

¡Revisa esto escribiendo un segmento de suspense! No lo reveles tan pronto, haz que el lector muera por averiguarlo. ¡Burla al lector! Puedes utilizar preguntas de la historia, palabras referentes o el árbol mágico.

Actividades de revisión; antes y después – Suspense (3)

Lee esta oración. Lo más emocionante de la historia se desintegra muy luego.

No hay **suspense** que capte la atención del lector. ¡Es muy ABURRIDA!

Yo atrapé un pez.

¡Revisa esto escribiendo un segmento de suspense! No lo reveles tan pronto, haz que el lector muera por averiguarlo. ¡Burla al lector! Puedes utilizar preguntas de la historia, palabras referentes o el árbol mágico.

Actividades de revisión; antes y después -
Suspense (4)

Lee esta oración. Lo más emocionante de la historia se desintegra muy luego.

No hay **suspense** que capte la atención del lector. ¡Es muy ABURRIDA!

Me caí de mi bicicleta y me rompí mi brazo.

¡Revisa esto escribiendo un segmento de suspense! No lo reveles tan pronto, haz que el lector muera por averiguarlo. ¡Burla al lector! Puedes utilizar preguntas de la historia, palabras referentes o el árbol mágico.

Nombre _____

Hora de la Fiesta

Cuidadosamente extendí mi atuendo nuevo sobre la cama, pasando mi mano por el suave y deslavado pantalón de mezclilla del juego de pantalones y chaqueta, los bordes de ambos deshilachados con estilo. Mirándolas, sonreí, recogí la playera teñida multicolor y la sostuve frente a mí en el espejo. La apariencia perfecta para mi fiesta de cumpleaños número 11, pensé. ¿Estás lista? Me gritó mamá desde el piso inferior. “¡Tus amigas llegarán en cualquier momento!” Mientras pasaba un cepillo por mi cabello el timbre sonó. Escuché a mi mamá abrir la puerta, y las voces de mis compañeras de clase mientras entraban a la casa.

“¡Carly!”, gritó mi mamá. “¡Baja, tus invitadas están aquí!”

En un instante, mi mejor amiga Eve estaba en el descanso tocando la puerta de mi habitación. “¿Carly?” llamó.

“¡Espera!” dije, mientras me ponía mi atuendo espectacularmente genial. Me miré una vez en el espejo antes de abrir la puerta.

“Wow” dijo Eve, mirando mi ropa nueva. Como de costumbre, Eve vestía pantalones deportivos y zapatillas.

Yo sonreí. ¿Qué piensas? Pregunté, mostrando los broches de metal de la chaqueta y los bolsillos traseros bordados de mis pantalones de mezclilla.

“¡Genial! Respondió Eve. “Espera a ver lo que Teresa está vistiendo” Sonrió burlescamente, volteando sus ojos. Teresa era la niña nueva de la clase. Mamá insistió en que debía invitarla para que no se sintiera excluida. Eve me hizo señas para que caminara hacia el descanso. “Mira esto” dijo ella. Desde lo alto del descanso pudimos espiar la sala de abajo. Todas las niñas ya estaban reunidas alrededor del tazón del ponche, platicando y riendo. Todas ellas ya habían escuchado sobre mi nuevo atuendo, y se habían vestido con pantalones de mezclilla y sus playeras favoritas también. Teresa se encontraba en el otro extremo del salón en la esquina, con los hombros bajos, hablando en voz baja con mi mamá, tenía sus brazos cruzados mientras observaba al resto de las niñas.

“Oh vaya” susurré. No me pregunto por qué Teresa lucía como si quisiera desaparecer. Estaba usando lo que yo solía llamar un vestido de fiesta. Era de color azul satinado con top de terciopelo azul marino. Tenía un lazo en

la parte trasera de su cintura. En su cabello llevaba un moño de terciopelo que hacía juego. Teresa se ruborizó, sus mejillas eran de color rojo cereza.

Eve sacudió su cabeza. “Yo no sé, en qué estaba pensando ella” susurró mientras giraba para bajar las escaleras. Apresúrate para que la fiesta pueda comenzar” dijo ella. Regresé a mi habitación, cerrando mi dormitorio detrás de mí. En cualquier momento mamá me llamaría nuevamente. Me puse mi pantalón nuevo y recordé lo que se sentía cuando yo era la niña nueva. No conocía a nadie, y todo me parecía extraño. No sabía qué esperar. Más que nada yo solo quería encajar. Para el momento en el que mi playera iba a medio camino sobre mi cabeza, supe lo que tenía que hacer.

Un minuto después estaba vestida y lista. Me miré una vez más en el espejo antes de dirigirme a mi fiesta. Bajé las escaleras marchando al sonido de una docena de niñas suspirando de sorpresa. Yo mantuve mi cabeza en alto mientras hacía mi entrada, la falda del vestido de la navidad del año pasado meneándose sobre mis rodillas. Yo pretendí ser una modelo o una princesa. Junto con el vestido, llevaba puesta una sonrisa de estrella de cine y saludaba con mi mano como una celebridad. ¡Sorpresa! Grité, y todas rompieron en un aplauso, y yo di vueltas en círculos en el centro de la habitación. Con el rabillo de mi ojo, pude ver la cara de Teresa abrirse como un bulbo frente al sol. Sus hombros se relajaron y sus brazos cayeron a sus lados.

Con eso, la fiesta comenzó. Pizza, regalos y risas. Todas pasaron una velada increíble. En mi camino hacia la cocina para ayudar con el pastel, mi mamá pasó un brazo alrededor de mí e inclinó su rostro junto a mi oído “Nunca he estado más orgullosa de ti” me susurró.

“¡Y creo que hiciste una amiga para toda la vida!, yo sonreí, tomando un poco de glaseado con mis dedos y llevándolo a mi boca.

Las cámaras me fotografiaron mientras soplabla las velitas y pedía un deseo, sonriendo a Teresa. Después al mirar esas fotos, me reí. No me veía de la manera en la que yo imaginé que lo haría, en mis nuevos pantalones y chaqueta de mezclilla. Pero de la manera en la que terminó, hay otras cosas más importantes que la ropa.

Nombre _____

TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO: TEMA

Has leído la historia Hora de la Fiesta. Escribe un ensayo explicando por qué Carly decidió usar un atuendo diferente y cómo afectó su decisión a Teresa. ¿Cuál crees que era el tema de la historia? Provee evidencia del texto para respaldar tus ideas.

PIENSA AL RESPECTO: ¿Es este un texto narrativo o informativo?

Tu maestro te guiará por los siguientes pasos:

1. Lee, toma notas, analiza y resume la historia.
2. Llena los siguientes espacios:
 - ¿Quién fue el personaje punto de vista principal? _____
 - ¿Cuál fue el escenario? _____
 - ¿Cuál era la motivación del personaje principal? ¿Qué quería el personaje principal?

 - ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué o quien se interpone en el camino de la motivación del personaje principal _____
 - Completa el siguiente marco de resumen que resalta la **trama**.

La historia es acerca de _____.
El problema/ aventura/ experiencia _____.
El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyeron cuando _____.

- ¿Cuál es el **tema**? _____

3. Considera en la tarea:

¿¿Por qué uso Carly un atuendo diferente?

¿Cómo afectó la decisión de Carly a Teresa?

¿Cuál era el tema de la historia?

4. Tu maestro MODELARÁ este proceso contigo. Puedes utilizar los iniciadores de oración para ayudarte a citar ejemplos en el texto principal.

INICIADORES DE ORACIÓN:

- Carly vistió un atuendo diferente porque _____.
- Carly, el personaje principal, decidió que _____.
- Al comienzo, vemos que _____.
- Teresa se vio afectada por _____.
- Sabemos esto porque _____.
- Claramente, Teresa sintió _____.
- El autor muestra esto cuando _____.
- El autor describe _____.
- Cuando leemos _____.
- El tema de esta historia _____.
- Sabemos esto porque _____.
- Esto se evidencia por _____.

Nombre _____

TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO: SUSPENSO

Has leído la historia Hora de la Fiesta. Escribe un ensayo sobre cómo el autor crea el suspenso que nos guía a la decisión de Carly de cambiarse el atuendo. Explica de qué manera esto realza la historia y provee evidencia del texto para respaldar tus ideas.

PIENSA AL RESPECTO: ¿Es este un texto narrativo o informativo?

Tu maestro te guiará por los siguientes pasos:

1. Lee, toma notas, analiza y resume la historia.
2. Llena los siguientes espacios:
 - ¿Quién fue el personaje punto de vista principal? _____
 - ¿Cuál fue el escenario? _____
 - ¿Cuál era la motivación del personaje principal? ¿Qué quería el personaje principal?

 - ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué o quien se interpone en el camino de la motivación del personaje principal _____
 - Completa el siguiente marco de resumen que resalta la **trama**.

La historia es acerca de _____.
El problema/ aventura/ experiencia _____.
El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyeron cuando _____.

- ¿Cuál es el **tema**? _____

3. Considera la tarea:

¿Cómo utiliza suspenso el autor?

¿Cómo es el que el suspenso realza la historia?

4. Tu maestro MODELARÁ este proceso contigo. Puedes utilizar los iniciadores de oración para ayudarte a citar ejemplos en el texto principal.

INICIADORES DE ORACIÓN:

- El autor usa suspenso cuando ____.
- El lector se pregunta ____.
- El suspenso realza la historia ____.
- Esto mantiene nuestra atención porque ____.
- Leemos ____.
- Este uso del suspenso ____.
- Esto hace al lector imaginar ____.
- Esto se evidencia por ____.

Nombre _____

TAREA DE AMPLIACIÓN NARRATIVA: SUSPENSO

Has leído la historia Hora de la Fiesta. Escribe un segmento de suspenso desde el punto de vista de Teresa, desde que entra a la fiesta y espera la gran entrada de Carly.

PIENSA Y DISCUTE: ¿Por qué crean suspenso los autores? ¿Cómo realiza una historia el suspenso?

PALABRAS Y ORACIONES INIDICADORAS DE ALARMA

Súbitamente

De improviso

Justo entonces

Sin advertencia

En un abrir y cerrar de ojos

Un momento después

La siguiente cosa que supieron

De la nada
