

TABLA DE CONTENIDOS

Diamante de Escritura Narrativa SRP 1

Diamante de Escritura Narrativa Con Marco De Resumen SRP 2

Diamante de Escritura Narrativa Con Elementos Literarios SRP 3

Pilar Informativo SRP 4

Pilar de Opinión SRP 5

Proceso de Análisis y Anotaciones Para Historias Narrativas SRP 6

Marcos de Resumen SRP 7

Proceso de Análisis y Anotaciones Para Texto Informativo
y de Opinión SRP 8

Iniciadores de Oración Para Escritura de Opinión SRP 9

Elementos Literarios: Los Bloques de Construcción de una Historia SRP 10

Pensando en la Lectura SRP 11

Menú para los Comienzos SRP 12

Preguntas de Análisis Literarios SRP 13

Menú de Preguntas Generadoras de Detalles SRP 14

Menú para El Suspenso SRP 15

La Magia de la Plantilla Triplee SRP 16

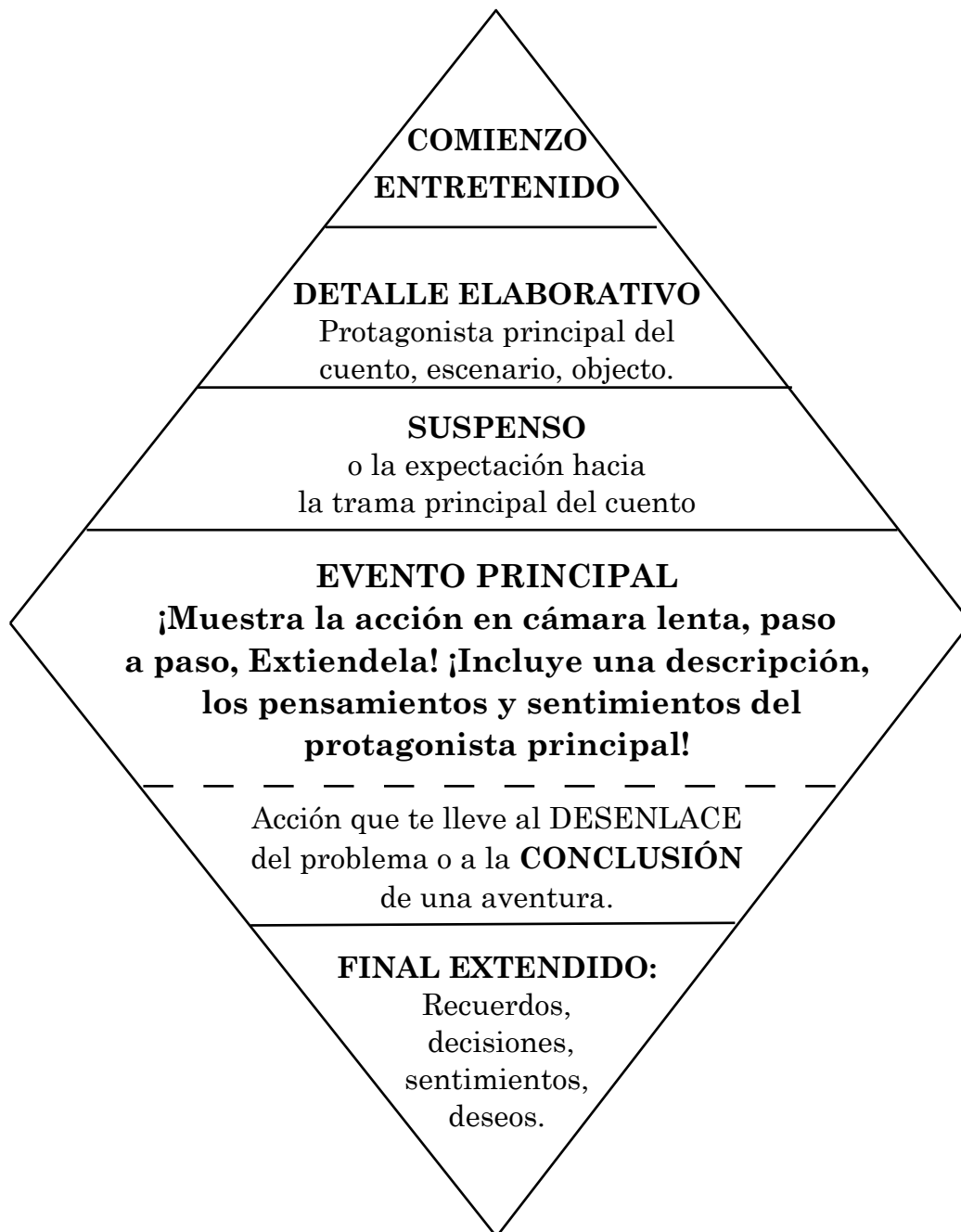
Evento Principal SRP 17

Menú para Finales Extendidos SRP 18

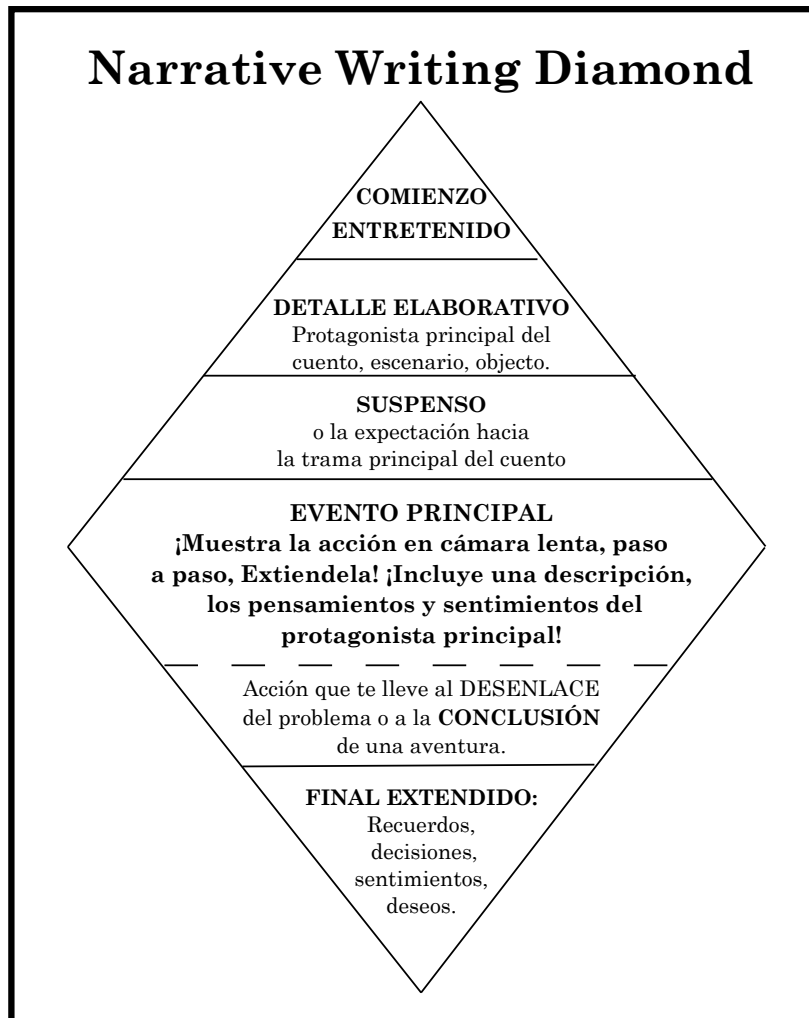
Rúbrica De Escritura Narrativa de 4 Puntos SRP 19



Diamente de la escritura narrativa



Observa el movimiento y la forma de la trama y resume la historia a sus elementos clave_ ¡SINTETIZA!



Esta historia es sobre _____ .

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____ .

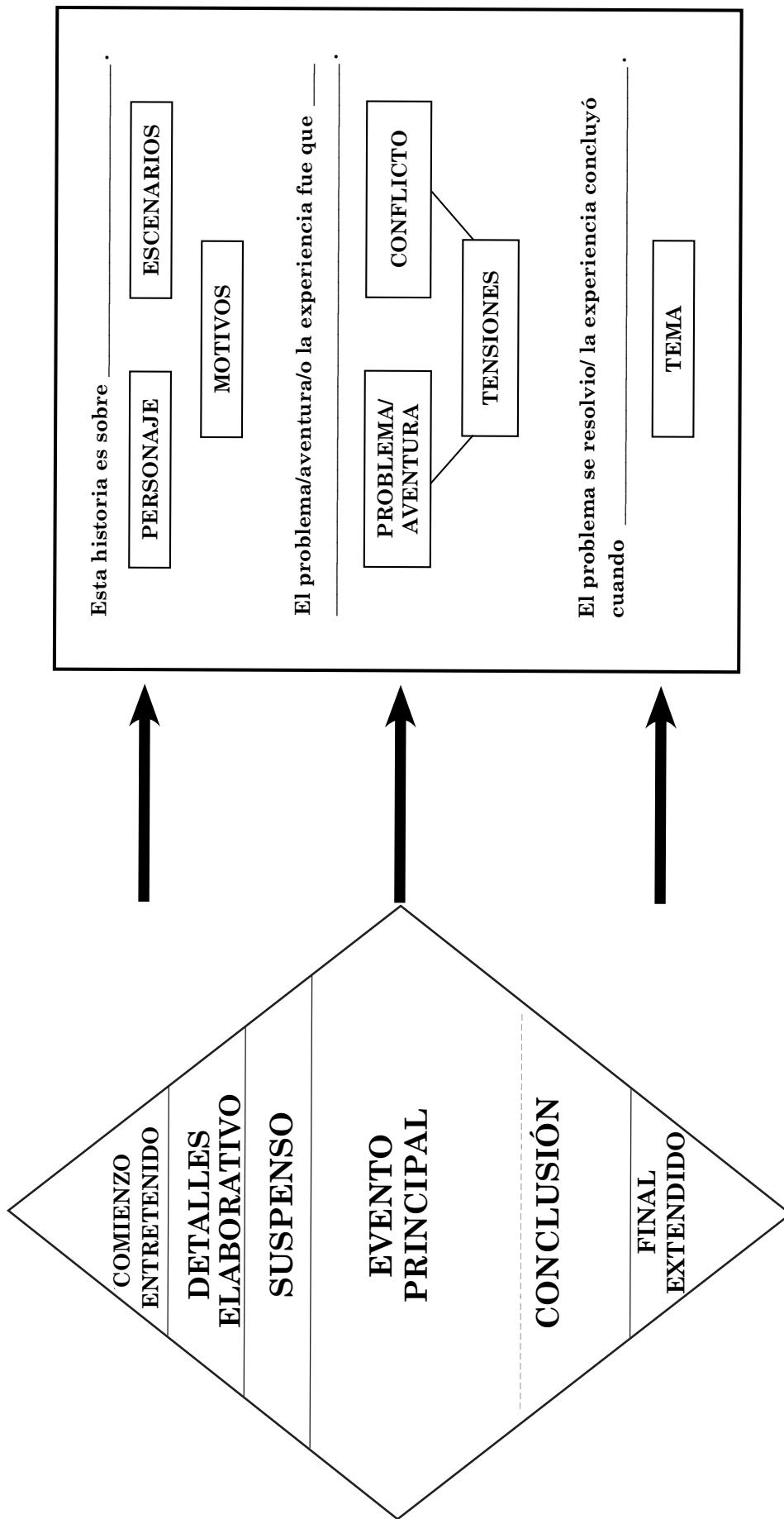
El problema se resolvió/ la experiencia concluyó cuando _____ .

Utiliza este mismo modelo para sintetizar lo que leíste Y para planear lo que vas a escribir.





Página de referencia del alumno



PILAR INFORMATIVO

INTRODUCCIÓN

Oración/Tema Principal

Idea Principal #1 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

Idea Principal #2 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

Idea Principal #3 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

CONCLUSIÓN



PILAR DE OPINIÓN

INTRODUCCIÓN

Oración de Opinión/Apertura

Razón Principal #1 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

Razón Principal #2 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

Razón Principal #3 _____

Detalle

Detalle

Detalle

Detalle

CONCLUSIÓN

Re Expresiones Creativas de las Razones Principales



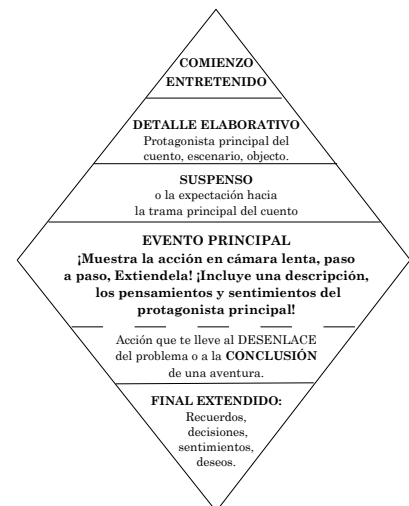
Proceso De Análisis y Anotaciones Para Historias Narrativas

1. Etiqueta el **título** - ¿en qué género encaja el título?
2. Encierra el **comienzo entretenido**, identifica, etiqueta la técnica.
3. Identifica el **propósito de la acción de la historia** y la **motivación** del personaje principal.
4. Encuentra **detalles elaborativos** describiendo el escenario- marca y etiqueta esto.
5. Subraya y etiqueta el **suspense, tensión en la historia, conflicto**.
6. Pon entre paréntesis el **evento principal**.
7. Subraya y etiqueta la **conclusión /solución** o conclusión de la aventura.
8. Encierra el **final ampliado de la historia** y etiqueta cada técnica.
9. Identifica el **tema**. Subrayen las partes de la historia que indican el tema.
10. Completa el **marco de resumen**.

Esta historia es sobre _____ .

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____ .

El problema se resolvió/ la experiencia concluyó cuando _____ .



MARCOS DE RESUMEN

Marco de Resumen – Narrativa

Esta historia es sobre _____
Personaje Principal

El problema/aventura/o la experiencia fue que _____

Evento Principal

El problema se resolvió/ la experiencia concluyó cuando _____

Marco de Resumen – Informativo

TÓPICO/TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1: _____

IDEA PRINCIPAL #2: _____

IDEA PRINCIPAL #3: _____

etc.: _____

Marco de Resumen – Opinión

TÓPICO/TEMA: _____

RAZÓN PRINCIPAL #1: _____

RAZÓN PRINCIPAL #2: _____

RAZÓN PRINCIPAL #3: _____

etc.: _____



Proceso de Análisis y Anotaciones Para Textos Informativos y de Opinión

1. Identifica el título /tema.
2. Enumera cada párrafo.
3. Encierra y etiqueta la introducción.
4. Pon entre paréntesis y etiqueta el cuerpo del texto.
5. Subraya la idea principal u oraciones de razón principal, coloca una nota al margen (una palabra o frase).
6. Tacha los detalles que respalden las ideas principales
7. Encuadra y etiqueta la conclusión. Haz referencia a las ideas principales.
8. Completa el marco de resumen:

TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL #1: _____

IDEA PRINCIPAL #2: _____

IDEA PRINCIPAL #3: _____

PILAR INFORMATIVO

| | |
|---|---------|
| INTRODUCCIÓN Oración/Tema Principal | |
| Idea Principal #1 _____ | |
| Detalle | Detalle |
| Detalle | Detalle |
| Idea Principal #2 _____ | |
| Detalle | Detalle |
| Detalle | Detalle |
| Idea Principal #3 _____ | |
| Detalle | Detalle |
| Detalle | Detalle |
| CONCLUSIÓN | |

PILAR DE OPINIÓN

| | |
|--|---------|
| INTRODUCCIÓN Oración de Opinión/Apertura | |
| Razón Principal #1 _____ | |
| Detalle | Detalle |
| Detalle | Detalle |
| Razón Principal #2 _____ | |
| Detalle | Detalle |
| Detalle | Detalle |
| Razón Principal #3 _____ | |
| Detalle | Detalle |
| Detalle | Detalle |
| CONCLUSIÓN Re Expresiones Creativas de las Razones Principales | |



INICIADORES DE ORACIONES PARA ESCRITURA DE OPINIÓN

A Favor

Una cosa que disfruto es ____.

Mi ____ favorito(a) es ____.

Me encanta ____.

Es fácil saber por qué me gusta ____.

Aprecio mucho cuando ____.

Estoy totalmente de acuerdo con ____.

Me emociono mucho cuando ____.

Tengo una actitud positiva con respecto a ____.

No hay otra cosa que yo preferiría hacer que ____.

Espero con ansias ____.

Estoy a favor de ____.

Adoro ____.

Estoy muy impresionado(a) con ____.

Estoy completamente de acuerdo con ____.

Soy aficionado (a) a ____.

Declaraciones De Opinión

En mi opinión, ____.

Para mí, ____.

De acuerdo con mi punto de vista ____.

Yo creo que ____.

Según lo veo, ____.

Mi actitud con respecto a ____ es ____.

Palabras de Transición

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| porque | desde | como |
| por la razón que | como se evidencia por | viendo que |
| dado que | en vista del hecho de que | respaldado por el hecho de que |
| como es citado por | como es ilustrado por | respaldado por el hecho de que |
| como lo demuestra el hecho de que | | |

En Contra

Una cosa que no me gusta es ____.

La/El ____ que menos me gusta es ____.

Odio ____.

Es fácil saber por qué no me gusta ____.

Me molesta cuando ____.

Estoy totalmente en desacuerdo con ____.

Me desilusiono por completo cuando ____.

Tengo una actitud negativa con respecto a ____.

No hay nada que yo evite más que ____.

Le tengo pavor a ____.

Estoy en contra de ____.

Aborrezco ____.

No me impresiona ____.

Estoy completamente en desacuerdo con ____.

No me interesa ____.

Mi postura con respecto a ____ es ____.

Desde mi punto de vista, ____.

I think that ____.

Yo pienso que ____.

Me parece que ____.



ELEMENTOS LITERARIOS

Los Bloques de Construcción de una Historia

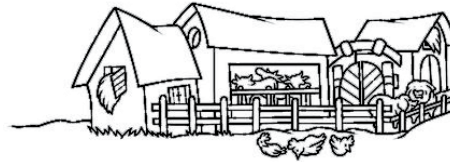
Personaje /Punto de Vista

Los lectores ven la historia a través de los 5 sentidos del personaje punto de vista, quién está contando la historia.



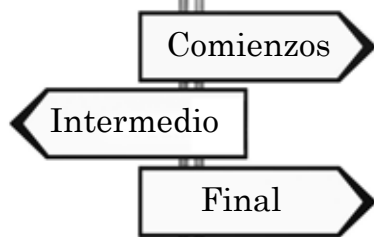
Escenario

Tiempo y lugar. ¿Cuándo y dónde se lleva a cabo la historia? (esto establece el humor y tono.)



Trama

Secuencia sobre lo que sucede en una historia.



Motivación

Lo que desea el personaje principal. (Esto dirige la acción de la historia).



Conflicto

Desafíos que debe superar el personaje principal para obtener lo que él /ella desea.



Tema

Idea fundamental subyacente que conduce la historia.



PENSANDO EN LA LECTURA

Pensamiento Inferencial

Este es el tipo de razonamiento que debes utilizar cuando el autor sugiera o *infiera* algo en la historia, pero no lo menciones abiertamente.

Ej. *Cuando Mark dijo su chiste, Claire volteó sus ojos y sacudió su cabeza.*

El lector **infiere** que el chiste no era muy gracioso.



Pensamiento Evaluativo

Cuando razonamos de esta manera comparamos lo que sucedió en la historia con algo de nuestras vidas. Esto nos ayuda a empatizar y a entender la situación de la historia mejor.

Ej. *Era exactamente igual a la ocasión en la que yo me separé de mi familia en el parque de diversiones. Yo sé lo que significa sentirse atemorizado.*



Menú para los Comienzos

- **UNA ACCIÓN** - Ubica al personaje principal en el ambiente, haciendo algo interesante o relevante.
- **UN DIÁLOGO** – Haz que el personaje principal exprese un sentimiento o emoción, que produzca tensión o que haga que el lector sienta curiosidad o se interese. Puede ser una **EXCLAMACIÓN**.
- **UN PENSAMIENTO/UNA PREGUNTA** – Muestra lo que el personaje principal está pensando o el motivo de su preocupación.
- **UN SONIDO** – El efecto de un sonido relevante o la descripción de un sonido es una técnica que acapara la atención del lector.

Para generar estos comienzos de oraciones, el autor se debe formular las siguientes preguntas:

Acción: ¿Qué haría?

Diálogo/exclamación: ¿Qué diría o exclamaría?

Un pensamiento/pregunta: ¿Qué estaría pensando, preguntándome o preocupándome?

Un sonido: ¿Qué escucharía?



Preguntas De Análisis Literarios

Localiza evidencia del texto para identificar al personaje, escenario, motivación y el conflicto. (código de color).

- **¿Quién es el principal personaje punto de vista?**
_____ (rojo)
- **¿Cuál es el escenario?** _____ (verde)
- **¿Cuál es la motivación del personaje principal? ¿Qué quiere él /ella?** _____ (azul)
- **¿Cuál es el conflicto? (¿Qué o quienes se interponen en el camino de la motivación del personaje principal?)** _____ (anaranjado).
- **¿Cuál es la trama?:**
Esta historia es sobre _____ .
El problema /aventura /experiencia fue _____ .
El problema se resolvió/la experiencia concluyó cuando _____ .
- **¿Cuál es la tema?** _____ (morado)



Abajo, encontrarás una lista genérica de preguntas generadoras de detalles que podrás utilizar cuando crees segmentos elaborativos de los personajes, escenarios y objetos principales críticos de la historia.

MENÚ DE PREGUNTAS GENERADORAS DE DETALLES

PREGUNTAS SOBRE EL PERSONAJE CRÍTICO DE LA HISTORIA -

- ¿qué tan alto/grande era el personaje? • ¿qué color de pelo/ojos tenía? • ¿qué edad tenía el personaje? • qué tipo de ojos/nariz/boca/oídos tenía el/ella? • qué tipo/color de cabello tenía el/ella? (largo, corto, rizado, lacio, etc.) • ¿Qué tipo de marcas cicatrices o características distintivas tenía el /ella? • ¿que vestía el /ella? • ¿qué tipo de expresión había en su cara? • ¿cómo te hizo sentir este personaje? • ¿A quién o a qué te recuerda este personaje?

PREGUNTAS SOBRE EL ESCENARIO CRÍTICO DE LA HISTORIA -

- ¿cuál era la temperatura/el clima? • ¿qué tipo de árboles /plantas crecían ahí? • ¿Cómo se sentía el aire? • ¿qué tipo de animales había ahí? • ¿qué tipo de edificios había ahí? • ¿Qué tipo de objetos había alrededor? • ¿qué tipo de sonidos escuchaste? • ¿Cómo te sentiste sobre el hecho de estar ahí? • ¿Qué oliste?

PREGUNTAS PARA INDAGAR SOBRE UN OBJETO CRÍTICO DE LA HISTORIA -

- ¿De qué color era? • ¿Cómo se sentía? • ¿cuál era su forma? • ¿de qué tamaño era? • ¿qué tan viejo era? • ¿de qué estaba hecho? • ¿a qué olía? • ¿qué tipo de sonidos emitía? • ¿qué tan pesado era? • ¿a quién pertenecía? • ¿de dónde venía? • ¿a qué te recordaba?

Nota que ninguna de estas son preguntas de respuesta tipo sí o no. Las preguntas generadoras de detalle deben ser específicas y deben preguntar por cosas particulares- ¡no verdadero /falso /positivo /negativo! Estas son solo algunas sugerencias. No todas ellas aplican todo el tiempo, ni son las únicas preguntas que puedes realizar - tú puedes pensar en otras preguntas efectivas para agregar a esta lista.



Menú para el Suspenso

Preguntas de la Historia:

- ¿Qué podría tu personaje principal estarse preguntando o preocupando?

Referentes De Palabras:

- Has una lluvia de ideas de las maneras alternativas para referirte al personaje u objeto que planeas revelar. Después pregunta los cuestionamientos comunes que se utilizan para la elaboración- pero, substituye las palabras referentes por el personaje u objeto nombrado.

Magia de Tres:

- Nombra una palabra o frase indicadora de alarma que atraiga la atención del lector.
- ¿Qué podrías tú escuchar /ver /sentir /percibir, que infiera a la revelación?
- ¿Cuál es tu reacción a esta sugerencia?
- ¿Qué descubriste? (nada, las primeras dos ocasiones)



La Magia de la Plantilla Triplee

Palabras o frases claves: _____, 1ra. PISTA: _____

No hay descubrimiento: _____

Reacción: _____

Palabras o frases claves: _____, 2da. PISTA: _____

No hay descubrimiento: _____

Reacción: _____

Palabras o frases claves: _____, 3ra. PISTA: _____

Revelación/descubrimiento: _____

PALABRAS Y FRASES CLAVES

| | | |
|----------------------|------------------------------|------------------------|
| Repentinamente | En ese momento | Inesperadamente |
| Un momento mas tarde | En un abrir y cerrar de ojos | Sin advertencia previa |
| Cuando me di cuenta | Instantaneamente | Para mii sorpresa |



EVENTO PRINCIPAL

¡No lo resumas! ¡Crea una escena!

LOS EVENTOS PRINCIPALES BIEN ELABORADOS consisten de:

- **ACCIÓN**
- **DESCRIPCIÓN**
- **PENSAMIENTOS/SENTIMIENTOS**
- **DIÁLOGO/EXCLAMACIÓN**

A para que sea más entretenido...

- **EFFECTOS DE SONIDO**

Aquí hay algunas preguntas productivas que te ayudarán a generar un EVENTO PRINCIPAL bien elaborado.

ACCIÓN: ¿Qué hiciste?

(Cuéntalo en cámara lenta, ¡E-X-P-Á-N-D-E-L-0!)

DESCRIPCIÓN: ¿Qué viste, qué escuchaste, qué sentiste?

**PENSAMIENTOS/SENTIMIENTOS: ¿Qué te preguntabas,
qué te preocupaba,
qué sentías?**

DIÁLOGO/EXCLAMACIÓN: ¿Qué dijiste o exclamaste?

EFFECTOS DE SONIDO: ¿Qué escuchaste?



MENÚ PARA FINALES EXTENDIDOS

- 🍏 **UNA MEMORIA:**
¿Dé qué más te acuerdas?
- 🍏 **SENTIMIENTOS:**
¿Cómo te sientes por lo que pasó?
- 🍏 **DESEO O ESPERANZA:**
¿Qué desearías o esperiarías?
- 🍏 **DECISIÓN:**
¿Qué decidiste?
- 🍏 **DEFINIENDO UNA ACCIÓN:**
¿Qué hiciste?



Rúbrica De Escritura Narrativa De 4 Puntos

- 0- ¡Incalificable!** No escribió nada, ilegible o escribe sobre algo diferente desde el inicio.
- 1- ¡Aún tiene un camino por recorrer!** Lista de supermercado. Muy corto. Difícil de entender. Con detalles insuficientes y palabras poco interesantes.
- 2- ¡Aún requiere trabajo!** Tiene un de pocos detalles, pero son mayormente detalles generales como agradable, bueno, rojo, azul, muy, etc. Tiene un inicio, intermedio y final regulares. ¡Carece de un EVENTO PRINCIPAL entretenido! No incluye los sentimientos o reacciones del personaje principal. Necesita mayor elaboración para hacerlo interesante.
- 3- ¡Bueno!** tiene un inicio, intermedio, final organizado. tiene algunos detalles elaborativos específicos y permanece enfocado en los eventos importantes. Necesita más elaboración para hacerlo interesante. Aunque hay un evento principal, la pieza carece de balance en la acción, descripción, y diálogo para un evento único, significativo y entretenido. No incluye suficientes sentimientos o reacciones del personaje principal. Incluye evidencia de la mayoría de las partes del diamante de escritura.
- 4- ¡Genial! ¡fantástico!** Tiene un inicio, intermedio y final fuerte. Es interesante y entretenido. Se mantiene enfocado en los eventos importantes. Hay evidencia clara de cada sección del diamante de escritura y mucha descripción detallada. El autor utiliza palabras interesantes, vocabulario vivaz y variación de oraciones. Hay una mezcla de acción, descripción, sentimientos y diálogo. Esta historia es fluida y fácil de leer.

