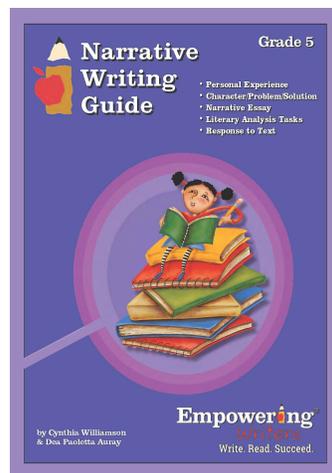




# Grade 5 Narrative Writing Guide

Spanish Student Pages for Print or Projection

## SECTION 3: Elaborative Detail



[www.empoweringwriters.com](http://www.empoweringwriters.com)  
1-866-285-3516

Nombre \_\_\_\_\_

## PERSONAJES CRÍTICOS, ESCENARIOS Y OBJETOS DE LA HISTORIA

En toda historia hay ciertas personas, lugares y cosas que son de suma importancia. Son llamados personajes, escenarios y objetos críticos. Los autores señalan estos personajes, escenarios y objetos críticos al detenerse para tomarse el tiempo de describirlos. Lee cada plan de historia de abajo. Piensa en los personajes, escenarios y objetos que serían los más interesantes para el lector.

**Subraya los personajes críticos en ROJO, los escenarios en AZUL y los objetos en VERDE.**

1. Temblando de la cabeza a los pies, Katie subió el cierre de su chaleco salvavidas favorito y comenzó a remar su canoa a través del oscuro y profundo lago.  
\_\_\_\_\_
2. En un caluroso día de verano, me sumergí en la concurrida piscina comunitaria, sosteniendo una colorida pelota de playa, con la esperanza de comenzar un partido de vóleibol.  
\_\_\_\_\_
3. Will y yo nos encontrábamos patinando en el lago congelado, de pronto escuchamos un fuerte crujido, cuando el hielo se quebraba justo debajo de nuestros pies. Fue bueno que Will trajera su palo de hockey con él.  
\_\_\_\_\_
4. En el huerto, vi a un oso hambriento arrancar una manzana de un árbol y darle una gran mordida.  
\_\_\_\_\_
5. Los duendes utilizaron su pequeño martillo y su pequeña sierra para construir una acogedora cabaña en el bosque.  
\_\_\_\_\_

**BONO:** la mayoría de estos proyectos de historias, son para narraciones de experiencias personales realistas, pero una no lo es. Encierra el proyecto de historia adecuado para una narración puramente imaginativa.

Nombre \_\_\_\_\_

## Detalles Irrelevantes

Recuerda que los autores usan detalles elaborados para describir a los personajes críticos de la historia, los ambientes y los objetos. Lee la sección de la historia que aparece abajo. Este autor ha usado la descripción en forma poco efectiva. Tacha las palabras descriptivas que no realzan la efectividad de la descripción. Subraya los protagonistas/personajes críticos y objetos que el autor debió haber descrito en forma más profunda, ¡en un segmento elaborado, vivo y con detalles específicos!

¡Qué día tan emocionante! Me dirigía al refugio de animales para adoptar a mi primera mascota. Tenía doce años y finalmente había alcanzado la edad suficiente para tener mi propio perro. Amaba todo tipo de perros. Nos tomó cerca de veinte minutos manejar hacia el refugio en nuestra vieja camioneta. Cuando llegamos, lo encontramos abarrotado con perros sin hogar que necesitaban ser adoptados. Muchos de ellos ladraron para llamar mi atención. La mayoría eran amistosos y estaban felices de verme, pero algunos eran tímidos. Había muchos de ellos, perros grandes, perros pequeños, perros de mediano tamaño. Algunos tenían el pelo rizado y orejas caídas. Un lindo cachorrito estaba mordisqueando un gran hueso de carnaza. Yo llevaba una bolsa de plástico transparente repleta de golosinas para perros y le ofrecí una a cada perro. Me tomó un buen tiempo decidirme, pero finalmente escogí un perro de tamaño mediano negro con blanco, con ojos café claro. Coloqué un collar rojo alrededor de su cuello y lo aseguré a una correa café de piel, pero él no salía de su jaula. Todo lo contrario, me jaló hacia una orilla y tomó con su hocico una pelota de goma roja. Solo entonces, me permitió dirigirlo fuera del refugio. Lo llevé a casa y lo llamé Max. Jugamos innumerables juegos de atrapada con esa pelota roja roída y Max se convirtió en el mejor amigo que yo haya tenido.

**Comenta y Colabora:** en otra hoja de papel o en el teclado, escribe un segmento elaborativo para uno de los personajes principales de la historia, el escenario o el objeto señalado. Comenta tu trabajo con tu compañero y trabajen juntos en su revisión.

Nombre \_\_\_\_\_

### ¿General o Específico?

Lee cada par de las descripciones de abajo. Circula el ejemplo en cada par que utilice detalles específicos efectivos en lugar de detalles generales. ¿Cuál descripción te muestra más? ¿Cuál es la más entretenida?

1. Mis manos estaban sudorosas, y mi estómago se sentía como si estuviera haciendo volteretas mientras me vestía para mi recital de piano.
2. La cima de la montaña estaba cubierta con nieve blanca. Montones de nieve suave derritiéndose cubrían la cima de la montaña escarpada.
3. Moviendo su cabeza y con risitas suaves, la mamá gallina caminaba orgullosa por el jardín con sus pequeños y esponjosos pollitos que la seguían muy de cerca. Los hermosos pollitos seguían a la mamá gallina.
4. Desde lo alto de la rueda de la fortuna, yo podía observar todo nuestro bullicioso pueblo, la transitada carretera y los verdes campos de los alrededores. La vista desde lo alto de la rueda de la fortuna era genial.
5. Compré una linda chaqueta en el centro comercial. En el centro comercial, compré una chaqueta azul brillante con un gorro forrado de peluche y dos bolsillos profundos que cerraban con un zíper.
6. Vistiendo una peluca de cabello largo, ralo y gris y una playera desgarrada cubierta de sangre, Jamie lucía como un zombi vengativo en su disfraz de Halloween. El disfraz de Halloween de Jamie era aterrador.
7. Tuve un buen picnic en la playa. En la playa, tuve un picnic que fue todo un festín, de palitos de zanahorias crujientes, un dulce de plátano maduro y un delicioso emparedado de pavo con mostaza picante.

**BONO:** Vuelve a leer cada descripción GENERAL. Subraya todo el objetivo general que el autor uso en forma poco efectiva.

Nombre \_\_\_\_\_

## PERSONAJES CRÍTICOS DE LA HISTORIA, AMBIENTE, OBJETOS

*En cada historia hay ciertas personas, lugares y cosas que son significativamente importantes. Éstos reciben el nombre de personajes **críticos de la historia, ambiente y objetos**. Los autores destacan a los personajes críticos de la historia, ambiente y objetos, tomándose el tiempo para **describirlos**. Lee los segmentos elaborados que aparecen abajo y señala si el autor está destacando un personaje, **un ambiente o un objeto**.*

1. El sillón era bajo y marrón, con un montón de cojines cubiertos de encaje gris en los extremos. Una silla de color café y brazos gastados se desplomaba al otro lado del cuarto. Cortinas de encaje gris en la única ventana que estaba entremedio y al lado de la ventana, había una mesa negra con un antiguo televisor en forma de orejas de conejo. *Texto de The Great Gill Hopkins por Katherine Paterson, @1978 Harper Collins Publishers.*  
*(La autora podría haber generalizado diciendo: “La habitación estaba sobre recargada.”¿Habría sido tan efectivo?)*
2. Sentado detrás de una pequeña mesa, debajo de una señal, estaba un fornido y pobremente rasurado hombre, vestido en un arrugado uniforme de oficial marino de bajo rango. Su gorro suspendido sobre su cabeza calva. Un puro sin encender colgaba de su boca. *Texto de Beyond the Western Sea por Avi, @1996 Orchard Books, NY, NY 10016.*  
*(El autor podría haber generalizado diciendo: “Un hombre descuidado sentado en la mesa.”¿Habría sido tan efectivo?)*
3. Pero sí encontré un artículo del canasto que ellos descuidaron y dejaron abandonado: una pequeña y pulida flauta con tres pequeños agujeros simétricamente alineados. Parecía que fue modelada de un hueso hueco. Probablemente la hicieron de un hueso de ala de águila. *Texto de Kokopelli’s Flute por Will Hobbs, @1995 Avon Books con arreglos de Simon y Schuster.*  
*(El autor podría haber generalizado diciendo: “Encontré una flauta..” ¿Habría sido tan efectivo?)*















Nombre \_\_\_\_\_

## DETALLE ELABORATIVO (1)

Lee el segmento descriptivo de abajo. El autor utiliza detalles elaborativos para describir el personaje crítico de esta historia. La información sensorial permite al lector ver, escuchar y experimentar este personaje de la mano del personaje principal.

*Supongo que los hobbits requieren algo de descripción en estos días, porque se han convertido en rarezas, y son tímidos con las Personas Grandes, como suelen llamarnos. Ellos son (o fueron) personas pequeñas, de la mitad de nuestra estatura más o menos, y aún más pequeños que los enanos barbudos. Los hobbits no tienen barba. No hay magia o hay poca sobre ellos, excepto por la ordinaria suerte diaria que los ayuda a desaparecer silenciosa y rápidamente cuando personas altas y estúpidas como tú y yo venimos a meter la pata, haciendo ruidos como elefantes que ellos pueden escuchar a una milla de distancia. Tienden a tener una gran barriga y visten en colores brillantes (principalmente de verde y amarillo). No utilizan zapatos porque su pie tiene una planta gruesa como de cuero y pelo café y grueso como el de sus cabezas (que es rizado), tienen dedos cafés largos y ágiles, rostros bondadosos y una risa profunda y honesta.*

Tomado de: El Hobbit por J.R.R. Tolkien, Libros Ballantine, New York, New York, 1965

Le el pasaje de arriba y piensa en el tipo de preguntas generadoras de detalle que tuvo que haberse preguntado el autor para poder redactar este tipo de detalle. Escribe tus preguntas en las líneas de abajo.

Ahora, piensa sobre las preguntas que el autor se debe haber hecho para poder redactar este pasaje descriptivo. Escribe las preguntas en las líneas de abajo.

---

---

---

**DESAFIO:** imagina un lugar salvaje, un reino mágico donde vive una variedad de criaturas inusuales. Después imagina alguna de estas criaturas y escribe un segmento elaborativo describiendo a este personaje único. Utiliza las siguientes preguntas para ayudarte a generar detalles específicos.

- ¿Qué tan alto o bajo es el personaje?
- ¿Qué tan gordo o delgado es este personaje?
- ¿Qué viste el personaje?
- ¿Qué color/tipo de cabello tiene el personaje?
- ¿Qué color/tipo de ojos tiene el personaje?
- ¿Qué expresión facial tiene el personaje?
- ¿Qué lleva el personaje con él?

Nombre \_\_\_\_\_

## DETALLE ELABORATIVO (2)

Lee el segmento descriptivo de abajo. El autor utiliza detalles elaborativos para describir este escenario crítico de su historia. La información sensorial permite al lector ver, escuchar y experimentar este personaje de la mano del personaje principal:

*Estaba a punto de entrar a la tubería de desagüe, cuando escuchó un sonido muy extraño. Para entonces el ratón Tucker ya había escuchado la mayoría de los sonidos que pueden ser escuchados en la ciudad de Nueva York. Había escuchado el sonido de los vagones del tren subterráneo y el rechinado que hacen sus llantas de fierro cuando doblan en una esquina. Había escuchado el sonido rítmico de las llantas de caucho de los automóviles, el pitido de sus cláxones y el rechinado de los frenos que provenía de arriba, y eran transmitidos por las alcantarillas que desembocan en la calle. Había escuchado el murmullo de las voces cuando la estación estaba repleta de seres humanos y el ladrido de los perros que llevaban algunos de ellos en sus correas. Aves, palomas y gatos de Nueva York e incluso una buena cantidad de aviones que sobrevolaban la ciudad. Todos estos sonidos ya habían sido escuchados por Tucker. Pero nunca antes en toda su vida, ni en el largo recorrido que había realizado por la ciudad de Nueva York, Tucker había escuchado un sonido como éste.*

Tomado de: El Grillo en Times Square por George Selden, Bantam Doubleday, New York, New York, 1960

Ahora piensa sobre los cuestionamientos que el autor se habrá preguntado a sí mismo para poder redactar este pasaje descriptivo. Revisa oración por oración y redacta tus preguntas en las líneas de abajo.

---

---

---

**DESAFÍO:** La descripción de arriba es sobre la ciudad. Piensa en los sonidos, paisajes y olores del campo. Escribe un segmento descriptivo sobre un escenario del campo. Las preguntas de abajo te ayudarán.

- ¿Qué fue lo que viste?
- ¿Qué tan grandes/pequeños eran los edificios?
- ¿En qué condicione se encontraban?
- ¿Qué oliste?
- ¿Qué tipo de animales o plantas observaste?
- ¿Qué escuchaste?
- ¿Te trajó recuerdos de alguna cosa/situación?

Nombre \_\_\_\_\_

## DETALLE ELABORATIVO (3)

Lee el siguiente segmento descriptivo. El autor utiliza detalles elaborativos para describir el objeto crítico de la historia. La información sensorial permite al lector ver, escuchar y experimentar este objeto de la mano del personaje principal.

*“Todos los Amarillos traen medallas de oro alrededor del cuello. Las medallas en realidad están hechas de plástico, pero lucen exactamente como las medallas de oro de las Olimpiadas y cuelgan de sus cuellos con listones rojos, blancos y azules.*

De: El Perdedor por Jerry Spinelli, Scholastic, New York, New York, 2002

Lee el pasaje de arriba y piensa en el tipo de preguntas generadoras de detalle que se habrá preguntado el autor a si mismo para poder generar este tipo de detalle. En las líneas de abajo, escribe tus preguntas.

---

---

---

**DESAFÍO:** el objeto de la descripción era una medalla de oro, el premio por ganar una competencia. Piensa en una ocasión en la que hayas ganado una competencia y describe el trofeo, la medalla o el diploma que ganaste por tu buen desempeño. Las preguntas de abajo te ayudarán.

- ¿Qué color o forma tenía el trofeo, la medalla o el diploma?
- ¿Qué tan grande o pequeño era?
- ¿Qué grabado tenía?
- ¿Qué palabras o imágenes?
- ¿Cómo te hizo sentir?

Nombre \_\_\_\_\_

### DETALLES ELABORATIVOS - HAZLO TUYO-MODELO

Selecciona un párrafo de detalle elaborativo de un libro que estés leyendo y escríbelo en las líneas de abajo. El autor utiliza detalles elaborativos para traer al personaje crítico, escenario u objeto de esta historia a la vida y hacerlo real. La información sensorial permite al lector ver, escuchar y experimentar este elemento crítico de la mano del personaje principal.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Ahora, piensa acerca de las preguntas que el autor se tuvo que haber preguntado a sí mismo para poder componer este pasaje descriptivo. En las líneas de abajo escribe tus preguntas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

## ¡INVIERTE EL SUJETO DE LA ORACIÓN! (1)

**RECUERDA:** Para que tu escritura sea interesante, debes utilizar una buena variedad de oraciones. Esto significa que cada oración debe iniciar un poco diferente. Una manera de romper un “disco rayado” de oraciones con estructuras redundantes, es invirtiendo el sujeto en la oración”.

**INSTRUCCIONES:** Observa la revisión de la oración de ejemplo. Después pruébete a ti mismo al revisar las oraciones redundantes utilizando esta técnica. Piensa en una palabra más poderosa que el verbo auxiliar “tiene”.

**EJEMPLO:** *El búho tiene garras afiladas.*  
*Las garras afiladas sobresalen de sus patas.*

Ahora, es tu turno. Revisa estas oraciones “invirtiendo la oración” y utilizando un verbo más interesante.

1. *Tiene ojos grandes y redondos.*

---

2. *Tiene orejas asimétricas.*

---

3. *Tiene plumas gruesas y suaves.*

---

4. *Tiene un pico fuerte.*

---



Nombre \_\_\_\_\_

## ¡INVIERTE EL SUJETO DE LA ORACIÓN! (2)

**RECUERDA:** Para que tu escritura sea interesante, debes utilizar una buena variedad de oraciones. Esto significa que cada oración debe iniciar un poco diferente. Una manera de romper un “disco rayado” de oraciones con estructuras redundantes, es invirtiendo el sujeto en la oración”.

**INSTRUCCIONES:** Observa la revisión de la oración de ejemplo. Después pruébete a ti mismo al revisar las oraciones redundantes utilizando esta técnica. Piensa en una palabra más poderosa que el verbo auxiliar “tenía”.

**EJEMPLO:** *Tenía ojos pequeños y azules.*  
*Ojos pequeños y azules asomaban por la ventana.*

Ahora, es tu turno. Revisa estas oraciones “invirtiendo la oración” y utilizando un verbo más interesante.

1. *Tenía el cabello castaño rizado.*

---

2. *Tenía una mochila azul.*

---

3. *Tenía una gorra de béisbol.*

---

4. *Tenía zapatillas para correr negras.*

---

Nombre \_\_\_\_\_

**DEMOSTRANDO EN LUGAR DE DECIR COMO SE  
SIENTE UN PERSONAJE**

El demostrar cómo se siente un personaje de la historia permite al lector llegar a conocerlo mejor, empatizar y relacionarse con el personaje. En algunas ocasiones los autores simplemente dirán cómo es que se siente el personaje. Esto no es tan entretenido o poderoso como “demostrar” esos sentimientos. Lee cada par de segmentos de la historia abajo. Circula el ejemplo que DEMUESTRA en lugar de DECIRLO.

1. Estaba aterrorizado.

o....

Con ojos atentos y bien abiertos, miraba en todas direcciones, sentía cómo mi corazón saltaba en mi pecho y mis manos y rodillas temblaban. Contuve el aliento y reuní todo el coraje que tenía dentro de mí.

2. Emily elevó sus talones y dio un pequeño giro. Su sonrisa era tan brillante como un rayo de sol y su risa era música para mis oídos.

o...

Emily estaba feliz.

Revisa cada uno de estos ejemplos.

3. David estaba enojado.

---

---

---

4. Sentí vergüenza de mí mismo.

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

## ¿DEMOSTRAR O DECIR?

Lee cada segmento de la historia de abajo. Si el autor DEMUESTRA los sentimientos del personaje, escribe una “DA” en el espacio vacío. Si el autor solo está DICIENDO los sentimientos del personaje, escribe “DO” en el espacio vacío.

1. \_\_\_\_\_ Suspiré. Un estremecimiento bajó por mi espalda y mi corazón comenzó a latir con fuerza cuando me di cuenta de que algo me seguía.
2. \_\_\_\_\_ Sara estaba muy emocionada por su fiesta de cumpleaños.
3. \_\_\_\_\_ Con una gran sonrisa en su rostro, Max saltó en el aire, levantó su puño y gritó “SÍ”.
4. \_\_\_\_\_ Estaba encantada cuando recibí la invitación para la fiesta.
5. \_\_\_\_\_ Emma frotó sus dedos y zapateó con sus pies en un esfuerzo por calentarse los dedos de manos y pies. Sus mejillas y su nariz estaban adormecidas y sus dientes castañearon.
6. \_\_\_\_\_ ¡Jack se sintió indignado!
7. \_\_\_\_\_ Ava mordió su labio y trató de parpadear para remover las lágrimas que se acumulaban en sus ojos.
8. \_\_\_\_\_ Ben estaba más frustrado que nunca.
9. \_\_\_\_\_ Juan se ruborizó y no pudo sostenerme la mirada. El murmuró una disculpa en voz baja.
10. \_\_\_\_\_ Yo estaba exhausto.

**BONO:** Regresa a cada ejemplo con “DA”. Escribe el sentimiento después de la oración. Regresa a cada ejemplo con “DO”. Demuestra el sentimiento en lugar de decirlo. Escribe tu revisión después de la oración.

Actividades de revisión; antes y después -  
Detalle Elaborativo (1)

Lee esta descripción de cómo el personaje de la novela se está sintiendo. Lo dice en lugar de demostrarlo. Es ¡ABURRIDA!

**Andy estaba en shock.**

En otra hoja de papel o en el teclado, revisa esto DEMOSTRANDO en lugar de DICIENDO. Asegúrate de describir la expresión facial de Andy, lenguaje corporal o cualquier otro sonido que él haya emitido.

Actividades de revisión; antes y después -  
Detalle Elaborativo (2)

Lee esta descripción de cómo el personaje de la novela se está sintiendo. Lo dice en lugar de demostrarlo. Es ¡ABURRIDA!

**Julia estaba muy impresionada.**

En otra hoja de papel o en el teclado, revisa esto DEMOSTRANDO en lugar de DICIENDO. Asegúrate de describir la expresión facial de Julia, lenguaje corporal o cualquier otro sonido que ella haya emitido.

Nombre \_\_\_\_\_

## La Gatita más Hermosa del Mundo

¡Feliz Cumpleaños a mí! Salté alegremente fuera de mi cama. Con regalos por abrir y un delicioso pastel de chocolate por comerme, yo sabía que el día por venir estaría lleno de diversión. Pero lo que me parecía más emocionante era el regalo especial que mis padres me habían prometido- una gatita.

¿Estás segura de que estás lista para responsabilizarte de tu propia mascota Daisy? Mamá me había preguntado. “Tendrás que limpiar el arenero diariamente y asegurarte de que tu gatita tenga agua fresca y comida siempre”.

“No hay problema”, le dije confiada de que yo sería capaz de cuidar de una mascota tan pronto como cumpliera 12 años.

Así que mis padres accedieron a llevarme a un refugio de animales en mi cumpleaños para adoptar a la gatita de mis sueños. No había pensado mucho al respecto desde entonces. ¿quería una gatita esponjosa con un pelaje sedoso blanco ártico? ¿O una elegante siamesa de ojos azules? una estilizada gatita, de color negro brillante con ojos dorados como de león era otra de las posibilidades. Tomar una decisión no iba a ser sencillo, pero yo estaba determinada a encontrar por mí misma a la gatita más hermosa de todo el mundo.

Me vestí y devoré mi desayuno especial de cumpleaños de waffles y fresas. Mamá y yo llegamos al refugio de animales en el momento en el que abrió y estaba repleto de gatitos de todas formas, tamaños y colores. Había una mamá gata color anaranjado que ronroneaba mientras amamantaba a sus 6 pequeñas crías. El voluntario del refugio me explicó que la familia había estado viviendo en un sucio callejón antes de ser rescatada solo dos noches atrás. Mis ojos se llenaron de lágrimas mientras imaginaba a la delgada madre hurgando comida en un basurero. Sus gatitos todavía no estaban listos para dejarla, pero en el refugio había docenas de adorables y juguetones gatitos disponibles.

Acaricié al menos a diez gatitos. El tiempo transcurría y mamá se tornaba impaciente. Me preguntaba cómo lograría escoger solamente una gatita cuando

de pronto vi a una bolita esponjosa, de color blanco con negro, acurrucada en una esquina. Esta tímida gatita era más pequeña que los demás, estaba casi en los huesos y tenía una apariencia graciosa. Era mayormente blanca, y tenía manchas negras de formas peculiares en su cara y un área sin pelo en la punta de su cabeza. Su nariz estaba rasguñada y su oreja estaba lesionada también.

“Esa pequeña ha pasado por momentos difíciles”, dijo el voluntario y me explicó que el resto de su camada no habían sobrevivido después de que su madre desapareció, probablemente atropellada por un auto mientras buscaba comida. La gatita se había enfrentado a un animal salvaje que le había mordido y arrancado un trocito de su oreja y le había arrancado pedazos de pelo.

“Es impresionante, que haya sobrevivido”, dije, acercando mi mano para tocar a la pequeña y valiente gatita. Sentí la vibración del ronroneo de su garganta y ella me miró con sus ojos verdes llenos de confianza. Mi corazón se hinchó de amor.

Esta no iba a ser una decisión tan difícil después de todo. “irás a casa conmigo” le susurré a la gatita- y así fue. La llamé Bernadette, un nombre que significa “valiente como un oso”.

La sostuve contra mi cuerpo y le sonreí. ¿A quién le importa si no es la gatita más bonita del mundo? A mí no, eso es seguro. Imagino que es verdad que la belleza radica en los ojos del observador, porque cada vez que veo a Bernadette, veo a la gatita más hermosa de todo el mundo.

Nombre \_\_\_\_\_

### TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO: DETALLE ELABORATIVO

En la historia, La Gatita más Hermosa del Mundo, el autor describe el escenario y a los gatitos aguardando ser adoptados. Escribe un ensayo explicando cómo el detalle elaborativo en la historia ayuda al lector a entender la historia de manera más profunda. Explica cómo afectaría la historia de manera diferente al lector si no incluyera el detalle elaborativo. Provee evidencia del texto para respaldar tus ideas.

**PIENSA AL RESPECTO:** ¿Es este un texto narrativo o informativo?

Tu maestro te guiará por los siguientes pasos:

1. Lee, toma notas, analiza y resume la historia.
2. Llena los siguientes espacios:
  - ¿Quién fue el personaje punto de vista principal? \_\_\_\_\_
  - ¿Cuál fue el escenario? \_\_\_\_\_
  - ¿Cuál era la motivación del personaje principal? ¿Qué quería el personaje principal?  
\_\_\_\_\_
  - ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué o quien se interpone en el camino de la motivación del personaje principal \_\_\_\_\_
  - Completa el siguiente marco de resumen que resalta la **trama**.

La historia es acerca de \_\_\_\_\_.

El problema/ aventura/ experiencia \_\_\_\_\_.

El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyeron cuando \_\_\_\_\_.

- ¿Cuál es el **tema**? \_\_\_\_\_

3. Considera la tarea y completa el marco de resumen como un plan de prescritura.

**TOPICO:** \_\_\_\_\_

**IDEA PRINCIPAL #1:** \_\_\_\_\_

**IDEA PRINCIPAL #2:** \_\_\_\_\_

4. Tu maestro MODELARÁ el párrafo de la idea principal contigo. Puedes utilizar los iniciadores de oración para ayudarte a citar ejemplos del texto fuente.

**INICIADORES DE ORACIÓN:**

- El lector visualiza \_\_\_\_\_.
- El autor escribe \_\_\_\_\_.
- Daisy observa que, “\_\_\_\_\_”.
- El lector sigue observando \_\_\_\_\_.
- El lector descubre que \_\_\_\_\_.
- En esta historia \_\_\_\_\_.
- El lector entiende esto cuando \_\_\_\_\_.
- Sabemos que \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.
- En lugar de ver \_\_\_\_\_ ella ve \_\_\_\_\_.
- Si el autor decide \_\_\_\_\_.
- Esto cambia cuando \_\_\_\_\_.
- El lector sentirá \_\_\_\_\_.
- En el párrafo \_\_\_\_\_, vemos que \_\_\_\_\_.

**Lenguaje de Transición:**

- No solamente eso, pero \_\_\_\_\_.
- Además de eso, \_\_\_\_\_.
- Por otra parte, \_\_\_\_\_.
- Así mismo, \_\_\_\_\_.
- Por ejemplo, \_\_\_\_\_.

Nombre \_\_\_\_\_

**TAREA DE AMPLIACIÓN NARRATIVA:  
DETALLE ELABORATIVO**

Has leído la historia La Gatita más Hermosa del Mundo en el que Daisy, el personaje principal, adopta una nueva mascota en su cumpleaños. Ahora, adelántate un año y escribe un segmento de detalle elaborativo describiendo a Bernadette ahora que se encuentra saludable.

**PIENSA Y COMENTA:** ¿Cómo es que los detalles descriptivos dan vida a una historia?

**RECUERDA:** ¡La respuesta a preguntas productivas provee detalles elaborativos poderosos!

- ¿Cómo ha cambiado Bernadette en el transcurso del año?
- ¿Cómo se siente Daisy respecto a la gatita en la que Bernadette se ha convertido?
- ¿De qué tipo/color tiene su pelaje?
- ¿De qué tipo/color tiene los ojos?
- ¿De qué tipo/color tiene los oídos?
- ¿De qué tipo/color tiene la nariz?

**INICIADORES DE ORACIÓN:**

- Bernadette tenía \_\_\_\_\_.
- Sentí \_\_\_\_\_.
- Bernadette ronroneó cuando \_\_\_\_\_.
- Yo Recuerdo \_\_\_\_\_.
- Me pregunto si \_\_\_\_\_.
- Hace un año, \_\_\_\_\_.
- Mirando de cerca \_\_\_\_\_.
- El color de los ojos \_\_\_\_\_.

---



---



---



---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_

## TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO: SENTIMIENTOS

Has leído la historia La Gatita más Hermosa del Mundo en el que el personaje punto de vista principal, Daisy, experimenta fuertes emociones. Escribe un ensayo explicando cómo es que el autor nos ayuda a entender los sentimientos de Daisy a través de la historia. Provee evidencia del texto.

**PIENSA AL RESPECTO:** ¿Es este un texto narrativo o informativo?

Tu maestro te guiará por los siguientes pasos:

1. Lee, toma notas, analiza y resume la historia.
2. Llena los siguientes espacios:
  - ¿Quién fue el personaje punto de vista principal? \_\_\_\_\_
  - ¿Cuál fue el escenario? \_\_\_\_\_
  - ¿Cuál era la motivación del personaje principal? ¿Qué quería el personaje principal?  
\_\_\_\_\_
  - ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué o quien se interpone en el camino de la motivación del personaje principal \_\_\_\_\_
  - Completa el siguiente marco de resumen que resalta la **trama**.

*La historia es acerca de* \_\_\_\_\_ .

*El problema/ aventura/ experiencia* \_\_\_\_\_ .

*El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyeron cuando* \_\_\_\_\_ .

- ¿Cuál es el **tema**? \_\_\_\_\_
3. Considera la tarea: ¿Cómo “demuestra” el autor la manera en la que se siente Daisy a través de la historia?
    - Provee evidencia desde el inicio.
    - Provee evidencia de cuando ella está en el refugio.
    - Provee evidencia del final.

4. Tu maestro MODELARÁ el párrafo de la idea principal contigo. Puedes utilizar los iniciadores de oración para ayudarte a citar ejemplos del texto fuente.

**INICIADORES DE ORACIÓN:**

- La técnica(s) que el autor utiliza \_\_\_\_\_.
- En lugar de solamente decir cómo se siente Daisy \_\_\_\_\_.
- Al comienzo, vemos que \_\_\_\_\_.
- Esto se evidencia cuando \_\_\_\_\_.
- Sabemos esto porque \_\_\_\_\_.
- En lugar de simplemente escribir \_\_\_\_\_.
- Una vez que Daisy llegó al refugio \_\_\_\_\_.
- El autor describe \_\_\_\_\_.
- Cuando leemos \_\_\_\_\_.
- Al final el lector descubre \_\_\_\_\_.
- Sabemos esto porque \_\_\_\_\_.