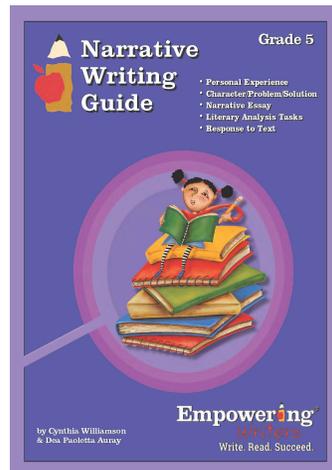




Grade 4 Narrative Writing Guide

Spanish Student Pages for Print or Projection

SECTION 4: Suspense



www.empoweringwriters.com
1-866-285-3516

Nombre _____

¡DESCUBRE EL SUSPENSO!

Los autores pueden crear suspenso, formulando preguntas para que tú te preocupes o te preguntes. Ellos pueden usar palabras alternativas o relacionadas para dar pistas en vez de revelar los nombres. Lee cada segmento donde sea ha creado suspenso. Subraya de color rojo las preguntas de la historia. Subraya de color azul las palabras alternativas o relacionadas.

1. La majestuosa bestia bloqueó su camino. Margo gritó. La salvaje criatura rugió y dio un salto inesperado sobre sus patas traseras. Aterrorizada, Margo se tiró al suelo y ahí permaneció sin moverse. Ella sintió al feroz animal olfatear su cabello y su chaqueta.
2. ¿Por qué tengo que ir? Hubiera estado feliz de pasar todo el verano en casa. Podría haber pasado todas las tardes flotando en el agua tibia y cristalina de mi alberca en el patio de la casa. En los días lluviosos, podría haber leído las historias de aventuras que tanto amo. Le prometí a mamá que le ayudaría con cosas de la casa. Arrancaría cada hierba del jardín en el momento que saliera. Sacaría la basura. Haría cualquier cosa que ella me pidiera si tan solo me dejara quedarme en casa. Pero, sin importar lo mucho que lo intentara no pude cambiar la mente de mamá. Ella insistió en que esta experiencia me haría “mucho bien”. Pero ¿por qué? ¿acaso ella sabía algo que ignoraba?
3. Jamie acaba de apagar la luz de su habitación cuando escuchó un fuerte ulular fuera de su ventana. Levantó la cortina y se encontró a si mismo mirando directamente a los ojos alerta y sin parpadear de un volador grande y emplumado. Él volvió a ulular, más fuerte en esta ocasión. Jamie golpeó la ventana y gritó, “Vete de aquí”. El valiente pájaro no se movió.
4. Era después de la media noche cuando el celular de Holly sonó. El sonido la sobresaltó instantáneamente. ¿Quién la llamaría a estas horas y por qué? No logró reconocer la frenética voz al otro lado de la línea. “Holly por favor, tienes que ayudarme”. ¿Era esto algún tipo de broma? ¿O era realmente alguien en peligro? “¿Quién es?” gritó Holly en el teléfono.

Nombre _____

PALABRAS RELACIONADAS O ALTERNATIVAS (1)

Imagina que el autor quiere crear suspenso antes de rebelar un elemento crítico de la historia. Una manera de hacer esto es utilizando palabras referentes en lugar de mencionar inmediatamente el escenario, personaje u objeto. Observa de cuántas maneras puedes referirte al objeto o escenario crítico de la historia.

Ej. personaje crítico de la historia: **Tigre**

Adjetivo

Salvaje

Jungla

Rayado

Armado

Majestuoso

Sustantivo

felino

cazador

carnivoro

criatura

gatito

Ahora es tu turno:

Personaje crítico de la historia: **soldado**

Adjetivo

Sustantivo

Objeto crítico de la historia: **camioneta de caja**

Adjetivo

Sustantivo

Nombre _____

PALABRAS RELACIONADAS O ALTERNATIVAS (2)

Imagina que el autor quiere crear suspenso antes de rebelar un elemento crítico de la historia. Una manera de hacer esto es utilizando palabras referentes en lugar de mencionar inmediatamente el escenario, personaje u objeto. Observa de cuántas maneras puedes referirte al objeto o escenario crítico de la historia.

Personaje crítico de la historia: **un astronauta**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ahora es tu turno:

Escenario crítico de la historia: **una isla tropical**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Objeto crítico de la historia: **un helicóptero**

Adjetivo

Sustantivo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Nombre _____

Palabras y Frases Claves

Los autores usan frases y palabras claves para crear suspenso. La utilizan para llamar la atención del lector ¡"Investiga! ¡Algo importante está por suceder!" Observa la lista de palabras y frases claves que aparece abajo. Lee el segmento que contiene suspenso. Pon una palabra o frase clave en cada espacio en blanco.

PALABRAS Y FRASES CLAVES

Repentinamente	En ese momento	Inesperadamente
Un momento más tarde	En un abrir y cerrar de ojos	Sin advertencia previa
Cuando se dio cuenta	Instantáneamente	Para su sorpresa
	(Agrega las tuyas)	

Hubo una tormenta eléctrica temprano, pero no duró mucho y Kyle estaba esperanzada en que el sol saliera pronto.



_____, granizos del tamaño de una pelota de softbol comenzaron a caer del techo. Una fría ráfaga de viento hizo que Kyle perdiera el equilibrio. Se levantó rápidamente y observó el horizonte, mientras que el cielo había estado despejado y azul apenas hacía un momento, ahora estaba oscuro y cubierto con lo que parecía ser un espiral de nubes negras.



_____, Kyle fue elevado por los cielos. Colocó sus manos contra sus orejas para bloquear el ensordecedor rugido y voló por el aire, observando en estado de shock cómo las casas, los graneros y las cercas se destruían. Aterrorizado agitó sus brazos y pateó con sus piernas como si tratara de nadar por el viento, no tenía sentido estaba absolutamente indefenso.



_____, todo estaba tranquilo y en silencio. Había terminado. Luego, Kyle cayó en un suave campo de césped y recuperó el aliento, sintiéndose muy afortunado. Había experimentado un tornado y había vivido para contarlo.

BONO: encierra las palabras o frases que demuestran los sentimientos de Kyle mientras se enfrentaba al tornado.

Nombre _____

LA MAGIA DE LOS TRES

Una manera que los autores crean suspenso es utilizando “la magia de los tres”. Lee los segmentos con suspenso que aparecen abajo:

- Subraya con ROJO *las palabras o frases claves*.
- Enumera y subraya cada *pista* con un Lápiz regular.
- Subraya con AZUL *las reacciones del personaje principal* ante cada pista.
- Encierra en un círculo *la revelación*.

Oh, porqué dejé que Molly me metiera en esto. Era lo que me preguntaba mientras apachurraba mis largas piernas en el auto de madera. Abroché mi cinturón con manos temblorosas. El motor aceleraba ruidosamente y el pequeño auto comenzó a avanzar hacia delante. Molly dejó escapar un grito de júbilo. Yo grité aún más fuerte, pero por la razón opuesta. ¿Por qué no usábamos cascos? ¿Por qué no tenía techo nuestro auto? Íbamos más rápido a cada segundo no me sentía seguro. En lo absoluto.

En un abrir y cerra de ojos, alcanzamos una velocidad estremecedora. Sonidos de golpeteo metálico llenaban el aire mientras nos apresurábamos por una pendiente estrecha del recorrido. El viento golpeaba mi rostro y azotaba mi pelo. Se me revolvió el estómago cuando nos elevábamos con el carrito ladeado en el aire, rápidamente alcanzando la cima del camino. Yo cerré mis ojos y tragué saliva con dificultad. Junto a mí, Molly gritó “¡más rápido, más rápido!”

Lo siguiente que supe fue que volábamos bajando por el otro lado del camino, meciéndonos con el “rápido más rápido”, justo como Molly había anhelado. Yo crucé mis dedos, pensando “por favor, permite que esto termine pronto por favor”. Llegamos a la parte más baja del recorrido y ahí nos encontramos con otra sorpresa esperándonos: Un giro que provocó un vuelco en mi corazón. Un momento después, respiré en señal de alivio mientras salía del pequeño auto. Sobreviví a mi primer- y último- paseo en la montaña rusa.

Actividades de revisión; antes y después -
Suspenseo (1)

Lee esta oración. Lo más emocionante de la historia se desintegra muy luego.

No hay **suspenseo** que capte la atención del lector. ¡Es muy ABURRIDA!

Cavaría en la arena fría y húmeda hasta que encontrara el tesoro.

¡Revisa esto escribiendo un segmento de suspenseo! No lo reveles tan pronto, haz que el lector muera por averiguarlo. ¡Burla al lector! Puedes utilizar preguntas de la historia, palabras referentes o el árbol mágico.

Actividades de revisión; antes y después - Suspense (2)

Lee esta oración. Lo más emocionante de la historia se desintegra muy luego.

No hay **suspense** que capte la atención del lector. ¡Es muy ABURRIDA!

Ganamos el campeonato.

¡Revisa esto escribiendo un segmento de suspense! No lo reveles tan pronto, haz que el lector muera por averiguarlo. ¡Burla al lector! Puedes utilizar preguntas de la historia, palabras referentes o el árbol mágico.

Nombre _____

El Interminable Día Escolar

“¡No! ¡Claro que no! ¡Por supuesto que no! ¡De ninguna manera! Eso fue lo que dije cuando mi mamá me informó que me había inscrito en un programa extraescolar llamado Extras. El programa se llevaba a cabo en la biblioteca de mi escuela y siempre había sentido pena por los niños que asistían a Extras. En una ocasión en la que asistí a la biblioteca a las 3:30pm puede ver a un montón de niños miserables sentados frente a las computadoras o haciendo su tarea, mientras que los niños y las niñas con más suerte jugaban afuera o ya se habían retirado a sus casas para relajarse.

Lo que mi mamá no lograba comprender era que yo anhelaba ser yo misma y no hacer nada por un par de horas después de la escuela. Mi parte favorita del día era ir a mi casa a relajarme en mi pequeña pero acogedora cabaña amarilla donde vivía con mi mamá y un viejo y dulce perro mestizo llamado Max. El día escolar era suficientemente largo. Para los niños que tenían que asistir a extras debe de haberse sentido interminable. Me negaba intensamente a unirme a ellos.

“Kevin, sé que no es lo que quieres” me dijo mamá mirándome fijamente. “Es mi responsabilidad mantenerte a salvo y creo que extras es nuestra mejor opción”. Ella estaba por comenzar en nuevo empleo la siguiente semana y no llegaría a casa hasta las 5 pm. Por supuesto que yo era lo suficientemente capaz como para permanecer solo en casa por unas cuantas horas, pero mi mamá no lo entendía. Ella y yo habíamos estado discutiendo este asunto desde hacía dos semanas y ella no había cedido ni un poco.

Tampoco yo. Yo no asistiría. Me subiría al autobús escolar y me dirigiría a casa como siempre lo había hecho. Ese era mi plan, hasta que me di cuenta de que mi chofer del autobús escolar estaba al tanto de mi inscripción al programa Extras y ella había recibido la instrucción de llamar al director de la escuela si yo trataba de escabullirme en el autobús después de la escuela. Evidentemente, mi mamá había realizado una llamada telefónica.

Así que solo me quedaba el Plan B. Caminaría a casa. Desafortunadamente, sabía que esta sería una mala idea que me metería en muchos problemas. La escuela se encontraba a 5 millas de mi casa, por una transitada autopista en la que tenía prohibido caminar o andar en bicicleta.

Me habría encantado ir a la casa de Dan. Dan vivía justo enfrente de la escuela cruzando la calle. Tenía tiempo deseando conocerlo mejor, pero en realidad no éramos tan cercanos así que sería muy extraño que yo me auto invitara a su casa. Otra idea tirada a la basura.

En un momento de desesperación pensé en tomar el transporte público e irme al centro comercial a pasar un rato después de la escuela. No sería tan relajante como estar en casa, pero al menos ahí podía ser yo mismo. Pero ¿Qué haría mamá cuando llegara a la escuela a recogerme de Extras y no me encontrara ahí? Esta idea podía meterme en tantos problemas como el plan B.

Llegó la mañana del lunes, el primer día de mamá en su nuevo empleo. Ella bebió su café y lucía nerviosa sobre lo que sucedería en este día. Sentí pena por ella. Ella trabaja muy duro y yo no quería decepcionarla.

“Que tengas un buen día” me gritó mientras yo corría a tomar el autobús “Extras no será tan malo como piensas, ya verás”.

El día escolar transcurrió y cuando sonó el timbre de salida yo me dirigí hacia la biblioteca sintiéndome derrotado. Evidentemente esto era lo más responsable que yo podía hacer- sin mencionar que era mi única opción. Resultó ser que Extras no era tan malo. Recibí la ayuda que necesitaba con mis tareas y terminé encestando el balón de básquetbol en el gimnasio con Dan por espacio de una grandiosa hora. Estaba sorprendido de verlo en Extras, pero él me dijo que había estado asistiendo desde hacía unas semanas y que era mejor que llegar a su casa y encontrarla vacía. Bueno, quizás no hayamos estado de acuerdo en ese punto, pero a pesar de eso Dan parecía ser un chico con el que me gustaría tener una amistad. Quizás Extras nos daría la oportunidad de llegar a conocernos mejor.

Cuando llegué a casa, mi mamá me prometió que si permanecía alejado de problemas consideraría dejarme solo en casa el próximo año. Así que planeo concentrarme para ganarme ese privilegio y dejaré de quejarme por tener que asistir a Extras. He aprendido que los programas después de la escuela no convierten tu día en uno interminable, solo en uno más largo y ajustarme a eso es una responsabilidad que soy capaz de afrontar.

Nombre _____

TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO: TEMA

Has leído la historia El Interminable Día Escolar. Escribe un ensayo narrando cómo es que el personaje principal crece y cambia a través de la historia y provee evidencia del texto para respaldar tus ideas. Identifica el tema de la historia y provee evidencia del texto para respaldar tus ideas.

PIENSA AL RESPECTO: ¿Es este un texto narrativo o informativo?

Tu maestro te guiará por los siguientes pasos:

1. Lee, toma notas, analiza y resume la historia.
2. Llena los siguientes espacios:
 - ¿Quién fue el personaje punto de vista principal? _____
 - ¿Cuál fue el escenario? _____
 - ¿Cuál era la motivación del personaje principal? ¿Qué quería el personaje principal?

 - ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué o quien se interpone en el camino de la motivación del personaje principal _____
 - Completa el siguiente marco de resumen que resalta la **trama**.

La historia es acerca de _____.

El problema/ aventura/ experiencia _____.

El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyeron cuando _____.

- ¿Cuál es el **tema**? _____

3. Considera en la tarea:

¿Cómo se sentía Kevin sobre el programa extraescolar al comienzo de la historia?

¿Qué decidió hacer finalmente?

¿Cuál era el tema?

4. Tu maestro MODELARÁ este proceso contigo. Puedes utilizar los iniciadores de oración para ayudarte a citar ejemplos en el texto principal.

INICIADORES DE ORACIÓN:

- El tema se hace evidente cuando _____.
- La decisión de Kevin de _____.
- Al comienzo de la historia _____.
- Claramente, Kevin siente _____.
- La mamá de Kevin siente _____.
- Sabemos esto porque _____.
- El autor nos muestra _____.
- Esto hace que el lector se dé cuenta de _____.
- Los amigos de Kevin le dijeron _____.
- Al final Kevin _____.

Nombre _____

TAREA DE ANÁLISIS LITERARIO: SUSPENSO

Has leído la historia El Interminable Día Escolar. Escribe un ensayo mostrando como es que el autor crea suspenso guiándonos a la decisión de Kevin de obedecer a su mamá de ir al tan temido programa extraescolar. Explica cómo esto mejora la historia y provee evidencia del texto para respaldar tus ideas.

PIENSA AL RESPECTO: ¿Es este un texto narrativo o informativo?

Tu maestro te guiará por los siguientes pasos:

1. Lee, toma notas, analiza y resume la historia.
2. Llena los siguientes espacios:
 - ¿Quién fue el personaje punto de vista principal? _____
 - ¿Cuál fue el escenario? _____
 - ¿Cuál era la motivación del personaje principal? ¿Qué quería el personaje principal?

 - ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué o quien se interpone en el camino de la motivación del personaje principal _____
 - Completa el siguiente marco de resumen que resalta la **trama**.

La historia es acerca de _____.
El problema/ aventura/ experiencia _____.
El problema fue resuelto, la experiencia o aventura concluyeron cuando _____.

- ¿Cuál es el **tema**? _____

3. Considera la tarea:

- ¿Cómo utiliza suspenso el autor?
- ¿Cómo es el que el suspenso realza la historia?

4. Tu maestro MODELARÁ este proceso contigo. Puedes utilizar los iniciadores de oración para ayudarte a citar ejemplos en el texto principal.

INICIADORES DE ORACIÓN:

• El autor usa suspenso cuando ____.	• Leemos ____.
• El lector se pregunta ____.	• Este uso del suspenso ____.
• El suspenso realza la historia ____.	• Esto hace al lector imaginar ____.
• Esto mantiene nuestra atención porque _.	• Esto se evidencia por ____.

