

Música desde casa



inspira.

MUÉVETE CON RITMO



Objetivos

- Asociar un movimiento corporal a una acción.

Actividades



Para empezar

5 min

- **Visualización de una actuación de The Vegetable Orchestra**, un grupo de música de Viena que construye sus instrumentos con vegetales frescos para cada concierto. «¿Qué os parece que este grupo de música construya instrumentos con vegetales?», «¿os gusta cómo suenan?», «¿os gustaría construir un instrumento musical así?».



Desarrollo

15 min

- **Construcción de maracas**: el profesor proporciona envases de yogures (u otros materiales) y garbanzos secos o arroz a los alumnos para que los rellenen, cierren y decoren con cintas adhesivas de colores para crear unas maracas.

15 min

- **Representación corporal en movimiento**: el maestro reproduce la canción *Vegetables*, de The Beach Boys, y pide a los alumnos que levanten la mano cada vez que escuchen que un vegetal se muerde, mastica o corta. Para acabar la actividad, el profesor guía a los alumnos para que sigan el ritmo de la canción con las maracas que han creado.



Para acabar

5 min

- **Diálogo sobre la utilización de vegetales frescos y materiales cotidianos para crear instrumentos**: «¿Os ha gustado construir un instrumento?», «¿qué otros alimentos podemos poner en las maracas para que suenen?».

LA MÚSICA DEL AGUA



Objetivos

- Explorar las posibilidades sonoras del agua.

Actividades

Para empezar

10 min

- **Experimentación sonora con agua por grupos:** el maestro proporciona a cada grupo un cubo o recipiente con cuatro dedos de agua. Por turnos, cada alumno busca maneras de producir diferentes tipos de sonidos con el agua, sin que se salga ni una gota.

Desarrollo

5 min

- Reproducción de la canción *Jeux d'eau*, de Maurice Ravel, interpretada por la pianista Martha Argerich, y manipulación del agua siguiendo la intensidad y el carácter de la música.
- Diálogo acerca del significado de la composición musical: «¿Qué creéis que pretende imitar la música?», «¿os recuerda a los sonidos de las cascadas, los riachuelos y los saltos de agua?».

10 min

- **Experimentación sonora con agua a ciegas:** el maestro crea varios sonidos (más largos o más cortos, de diferentes intensidades...) con agua y los alumnos, sin mirar, deben identificarlos y reproducirlos en su propio recipiente. Es recomendable que los grupos sean de unos 4 o 5 alumnos. Para obtener diferentes sonidos, pueden tocar con cuidado el agua, chapotearla con los dedos, percutirla suavemente con la palma abierta, o recogerla con la mano y dejarla caer de nuevo. Para la experimentación con agua a ciegas, pueden cerrar los ojos o dirigir la mirada hacia otro punto que no sea el cubo. Al finalizar, la propuesta de sonidos la pueden realizar los niños entre ellos.

Para acabar

15 min

- **Creación de una composición musical colectiva con el agua de los recipientes:** el maestro coordina la acción, la duración y la intensidad de los sonidos que produce cada grupo, y los silencios y el orden necesarios para crear la composición musical. Al terminar, se graba el audio para escucharlo después.

SOMOS LLUVIA



Objetivos

- Disfrutar de la música de la naturaleza.

Actividades



Para empezar

5 min

- **Escucha de la canción *The rain forest*, de Moondog.** Para llevar a cabo la escucha, el maestro reproduce el audio.



Desarrollo

15 min

- **Imitación del sonido de la lluvia de la canción *The rain forest*:** el maestro anima a los niños a que deduzcan que la pieza imita la lluvia y les propone acciones para que también la imiten ellos, como ponerse la palma de la mano muy cerca de la boca y soplar imitando el viento, percutir los dedos de una mano contra los de la otra (primero un meñique contra el otro, luego un índice contra el otro, luego dos dedos contra otros dos, después tres y finalmente cuatro), percutir las manos sobre los muslos (variando la duración de cada golpe y la intensidad)...

10 min

- **Realización de la actividad de la página 7 de la Carpeta de aprendizaje:** los niños dibujan las gotas de lluvia que acaban de escuchar en la canción. El dibujo planteado en la sesión facilita a los alumnos la expresión del mundo que han creado e imaginado al escuchar la canción. Por este motivo, se reitera la importancia de invitar a los niños a expresarse sin consignas o guías que los limiten, siempre que su acción no perjudique a sus iguales ni el material de aula.



Para acabar

10 min

- **Actividad de movimiento libre:** los alumnos vuelven a escuchar la canción y el maestro les anima a moverse libremente por el espacio, como si fuesen gotas de agua.



www.tekmaneducation.com